

Pascal Dorival

Bernard Dorival

Bibliographie de Bernard Dorival

Préface

par Pascal Dorival

A l'occasion de la publication du catalogue « Bernard Dorival, de Champagne à Zao Wou-Ki », de l'exposition d'hommage faite par le Musée de Port-Royal en 2014, Léa Grade a établi une bibliographie. Elle comprenait plus d'une centaine de références.

J'ai pensé qu'il serait utile de la compléter. A ce jour, j'ai retrouvé plus de mille documents.

Une bibliographie incomplète

Malgré tous mes efforts, cette bibliographie est forcément incomplète. Je suis parti du travail de Léa Grade. J'ai retrouvé dans les papiers de ma mère après son décès en 2013 un travail sans mention d'auteur, fait en 2004, qualifié, selon les termes écrits en en-tête, d'« esquisse de bibliographie de Bernard Dorival ». Merci à cet auteur inconnu. Et je suis allé à la chasse aux publications.

Une première consultation du catalogue de la Bibliothèque Nationale de France fait apparaître pour Bernard Dorival environ 200 références, dont des doublons. J'ai eu l'idée aussi de taper « B Dorival », et j'ai trouvé quelques documents. Sur le catalogue collectif de France CCfr, plus de 900 références sont répertoriées, mais avec de nombreux doublons, beaucoup de thèses que Bernard Dorival a dirigées, des lettres, des documents dus à d'autres « Dorival ». A l'Institut National d'Histoire de l'Art, on trouve 278 résultats quand on tape « Bernard Dorival », avec de nombreux documents plusieurs fois référencés. Et des oublis : j'ai cherché tous les catalogues du Musée national d'art moderne de 1941 à 1969. Dans quinze cas, la fiche ne mentionnait pas son nom comme auteur de la préface. J'ai même trouvé deux fiches pour le même catalogue, l'une correcte, l'autre erronée. Il fallait donc aller consulter tous les documents signalés et vérifier.

Le référencement des écrits de Bernard Dorival est incertain pour trois raisons.

La première raison tient au fait que de nombreux catalogues, édités par des galeries, n'ont sans doute pas fait l'objet de dépôt légal, par négligence ou oubli. Nous en avons repérés, ceux d'une exposition Sato ou d'une exposition August, des courriers conservés au Fonds Dorival à l'ENS attestant des demandes de préface, par

le fils de Key Sato ou par M Gheerbrant, directeur de la librairie La Hune. Toutefois, comme il a toujours refusé, pendant qu'il était au MNAM, de préfacier des catalogues de galeries, on peut penser qu'il y a peu de manques.

La seconde raison tient au fait qu'il a beaucoup été sollicité à l'étranger, non tenu au dépôt légal. Nous avons fait tout le possible pour repérer le maximum de ces textes, articles ou livres. Nous avons pu le faire généralement grâce aux réseaux internationaux de libraires, comme Abebooks ou Livres Rares. Mais, évidemment, il nous manquera des références. L'exemple de l'exposition Soulages de 1954 à la Galerie Kootz à New York l'illustre. Nous avons la lettre de Pierre Soulages remerciant notre père pour sa préface, mais nous n'avons pas pu mettre la main sur le catalogue. Dans la tribune du Monde qu'il a rédigé le 17 décembre 1954, Bernard Dorival parle d'un livre consacré par le journal Asahi aux conférences qu'il données à Tokyo, Kyoto, Fukuoka, Osaka et Hiroshima, sur l'art français. Nous n'avons pas cette publication japonaise. En mai 2021, alors que j'avais pratiquement achevé la rédaction de cet ouvrage, j'ai trouvé sur Abebooks, d'une part, un catalogue d'une exposition à l'institut français de Barcelone *Exposicion de los jovenes pintores franceses*, qui s'est tenue en 1942 (sur le catalogue, il n'y a pas mention de l'année de l'exposition) et qui était organisée par mon père, et, d'autre part, un petit ouvrage *Contemporary french painting*, rédigé par lui en 1946. La lecture de la préface, rédigée par JL Gleave, président de la Society of Scottish Artists, m'apprend que ce texte est la préface du catalogue d'une exposition organisée avec l'aide de l'ambassade de France, qui s'est tenue à Edimbourg à l'automne 1945. Le texte de la préface, arrivé trop tard pour être publié dans le catalogue, a été jugé d'un tel intérêt que le conseil de *Society of scottish artists* a décidé de l'éditer. Je n'ai pas trouvé ce catalogue, mais j'ai décidé de le référencer.

La troisième raison tient au système de référencement des revues et journaux dans les bibliothèques : uniquement par numéro, pas de référencement des auteurs ou des sujets. Heureusement, certaines revues publient des tables annuelles. Encore faut-il savoir que l'auteur dont on cherche des articles a publié dans telle ou telle revue. Nous avons connu des références de revues grâce aux réseaux de libraires qui, eux, notent auteurs et sujets des revues qu'ils vendent d'occasion. A partir de là, il est possible d'aller en bibliothèque pour regarder les collections des revues concernées, à condition qu'elles soient françaises, donc soumises au dépôt légal. Parfois elles existent dans les fonds de bibliothèques spécialisés, comme celle de

l'INHA. Un certain nombre d'articles publiés dans des revues étrangères nous ont sûrement échappé.

Bernard Dorival était profondément janséniste et méprisait les honneurs. Il n'avait pas tenu de répertoire de ses écrits qu'il n'avait pas conservés pour la plupart. Nulle bibliothèque dans son appartement avec l'ensemble de ses livres, nul classeur avec ses articles. Il avait gardé quelques tirés-à-part d'articles de la *Revue du Louvre*, du *Journal de psychologie* ou du *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*. Il nous avait donné à chacun l'article qu'il avait fait sur ses ancêtres la *saga Beurdeley*, ou ses catalogues Champaigne et Rouault. J'ai eu la surprise et l'émotion en consultant le fonds de l'INHA de trouver des articles et documents (que j'ignorais, car il ne les avait pas conservés) donnés par lui à la bibliothèque Jacques Doucet avec des mentions manuscrites, exprimant sa reconnaissance à cette institution. Il nous a demandé par une lettre à lire après son décès de détruire tous ses cours et documents manuscrits restés dans son bureau. Nous en avons discuté et, avec beaucoup d'hésitations et de regrets, nous nous y sommes résignés. Il s'agissait de ses conférences et de tous ses cours à l'Ecole du Louvre et à la Sorbonne, dont bien de ses anciens élèves nous parlent avec émotion. Certains ont conservé leurs notes. Peut-être pourraient-ils les donner à la bibliothèque de l'ENS pour rejoindre le fonds Dorival.

Il est émouvant de constater que Bernard Dorival, pour sa part, lui qui a détruit ou fait détruire ses cours, a donné à cette bibliothèque les cahiers des notes qu'il avait prises pendant les cours d'Henri Focillon, Louis Hautecoeur et Pierre Lavedan, entre 1935 et 1941. Certains de ses étudiants nous ont dit qu'il rendait souvent hommage à ses maîtres. D'ailleurs, dans sa bibliographie, apparaissent d'une part, la biographie de Louis Hautecoeur qu'il a rédigée en 1972 pour le *Bulletin des anciens élèves de l'ENS*, et d'autre part, un article rédigé dans le livre d'hommage à Pierre Lavedan *Urbanisme et architecture* (Paris, Henri Laurens éditeur, 1954), publié par souscription. Pierre Lavedan avait dirigé son mémoire de fin d'étude consacré à l'iconographie de Saint Jérôme. Louis Hautecoeur a fait venir Bernard Dorival dans les musées et les deux hommes se virent très régulièrement, notamment à Saint Gervais l'été, jusqu'au décès de Louis Hautecoeur.

Ajoutons qu'il a détruit deux manuscrits rédigés à la fin des années 80 et début des années 90, l'un consacré à Robert et Sonia Delaunay, suite au regard très critique d'un de ses élèves à qui il avait demandé son avis, l'autre consacré à « la Peinture espagnole, de Gréco à Picasso » que Gallimard n'a pas souhaité publier.

Voilà une part perdue à jamais de sa production intellectuelle.

Une œuvre considérable

La bibliographie de Bernard Dorival montre une œuvre considérable, avec plus de mille références.

D'abord il a rédigé de nombreux livres : une trentaine de livres, quatre porte-folio,

quatre dépliants pour le Musée d'art moderne. Parmi ces ouvrages, certains constituent des références comme *Les étapes de la peinture française contemporaine*, en trois volumes, publiés par Gallimard entre 1943 et 1946, ou *Cézanne, sa vie, son œuvre*, publié par Pierre Tisné en 1948, ou *Les peintres du XX^{ème} siècle*, en deux volumes, publiés par Pierre Tisné en 1957, *L'école de Paris au Musée national d'art moderne*, publié en 1961 (éditions Aimery Somogy Paris), ou encore *Atlan, essai de biographie artistique*, publié par Pierre Tisné en 1962, ses deux livres consacrés l'un à *Robert Delaunay* en 1975 (Jacques Damase éditeur), l'autre en 1980 à *Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre* (Jacques Damase éditeur). Il faut ajouter l'*Album Pascal* publié en 1978 par la Pléiade, et les deux volumes publiés en 1976 *Philippe de Champaigne 1602 – 1674* (Léonce Laget) et, en 1992, le *Supplément au catalogue raisonné* (Léonce Laget) et l'ouvrage *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art* (Léonce Laget).

Il a aussi dirigé la publication de trois livres importants. En 1948 *Les Peintres célèbres*, 423 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris, avec une édition allemande l'année suivante. Ce livre est réédité en 1953 en deux volumes. La collection est complétée par un volume *Les peintres contemporains* en 1964 (510 pages), avec la participation de soixante dix auteurs, dont Jean Cassou, Kazuo Anazawa, Camille Bourniquel, Gaston Diehl, Max-Pol Fouchet, Pierre Francastel, Michel Hoog, Agnès Humbert, Jacques Lassaigue, Jean Lescure, Alberto Moravia, Hélène Parmelin, Raymond Queneau, Michel Ragon. Enfin, en 1969, il dirige la publication pour la Pléiade de *l'Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours*, avec pour auteurs, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Sa contribution personnelle est fort importante, près de 600 pages sur les 1706 pages de l'ouvrage.

Il a participé à la rédaction d'une quarantaine de livres, dont, en 1988, le monumental *Georges Rouault : l'œuvre peint*, (langues : français, anglais). Il en a rédigé le texte, le catalogue étant établi par Isabelle Rouault, (tome 1 : 359 pages, tome 2 : 311 pages, André Sauret Monaco, Alan Wosfy Fine arts distribution). Une édition japonaise sera faite en 1990 par l'éditeur Iwanami Shoten à Tokyo. On notera en 1956-1957, trois livres dans la collection les Grands peintres, consacrés à Jacques Villon, Georges Rouault et Dunoyer de Segonzac, avec des photographies de Georges Haurt (édition Roger Kister Genève). Une grande diversité de sujets sont abordés dans ces divers ouvrages, notamment la peinture et les artistes contemporains, comme, en 1945, dans le livre *Les problèmes de la peinture*, (sous la direction de Gaston Diehl, 467 pages), ou en 1954, le *Dictionnaire de la peinture moderne*, (auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres auteurs, 328 pages, Fernand Hazan Paris), réédité en 1963 sous le nom de *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*, ou encore, en 1976, le livre *Léon Zack*, (auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival et Jean Grenier, 109 pages Le musée de poche), ou, en 1985, *Vallotton*, (auteurs : Günter Busch, Bernard Dorival, Patrick Grainville, Doris Jacobek, 240 pages, La Bibliothèque des Arts). Il signe aussi des contributions sur la sculpture, comme en 1954, *Maillol, 1861 – 1944*, dans le livre *Les sculpteurs*

célèbres, (sous la direction de Pierre Francastel, 419 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris). On trouve beaucoup de références dans des ouvrages consacrés au XVII^{ème} siècle, *Paris au temps de Richelieu* en 1951 (Olivier Perrin éditeur), *Pascal et Port-Royal* en 1962 (Librairie Arthème Fayard), en 1979, *Baroque et classicisme au XVII^{ème} siècle en France et en Italie* (co-auteur : Arnauld Bréjon de Lavergnée, Editions Famot), les notices *Champagne* dans les différents dictionnaires de la peinture de Larousse. On ajoutera en 1984 *Un siècle d'art moderne, l'histoire du salon des indépendants*, (auteurs Pierre Courthion, Bernard Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau, René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud, Pierre Roumeguère, Michel Seuphor, préface Jean Cassou, 292 pages, Denoël), en 1986, *Paul Gauguin*, (auteurs : Henri Perruchot, Bernard Dorival, François Nourissier, Maurice Malingue, collection Génies et réalités, nouvelle édition du livre paru en 1964 chez Hachette, 238 pages, Chêne) et, en 1992, *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860 1914, dictionnaire, histoire et sources, épanouissement, prolongements*, (auteurs : Bernard Dorival et Sophie Monneret et de nombreux collaborateurs, 410 pages, Larousse).

Nous avons aussi répertorié plus de trente préfaces de livres, souvent rédigés par ses élèves à la Sorbonne, dont il a dirigé les thèses. Quelques unes de ses conférences – il en a donné de très nombreuses, dont il a détruit les manuscrits – ont été publiées (quatre).

Le nombre de catalogues auquel il a participé est impressionnant. Près de 250, le premier en 1941 juste après son arrivée au Musée d'art moderne pour l'exposition *Donations Vuillard* à l'Orangerie, l'avant dernier en 2009 (six ans après son décès) pour une exposition *Georges Rouault : Paysages* au Musée de Saint-Tropez, et le dernier pour l'exposition *Amédée de la Patellière, les éclats de l'ombre, La Piscine Roubaix, Musée des Beaux Arts de Nantes, Musée du Mont de Piété de Bergues, Musée départementale de l'Oise, 2014*, catalogue sous la direction de Patrick Descamps, qui a repris la préface qu'il avait rédigée pour l'exposition Amédée de La Patellière à Bruxelles en 1946. Certaines années sont particulièrement fécondes : onze expositions en 1965, seize en 1966, vingt quatre en 1967, onze en 1968. Après son départ des Musées, il sera fréquemment sollicité, notamment par des peintres, comme Manessier, Bazaine, Biot, Gischia, Pignon, Lapicque, Sonia Delaunay, Nam, Rocher, Lotan, Lagrange, Hartung, Estève, Kijno. Tant qu'il était conservateur au MNAM, il refusait de telles préfaces, sauf pour les expositions organisées par les Musées publics.

Nous avons trouvé ses contributions à cinq colloques entre 1960 et 1972, dont, à deux reprises, le congrès international de l'histoire de l'art. Elles sont consacrées à Poussin, le cubisme, Matisse, la peinture espagnole.

Ses articles dans des revues scientifiques ou spécialisées sont très nombreux. Sa fidélité aux Musées de France se lit dans les soixante dix sept articles qu'il a publiés entre 1942 et 1977 dans la *Revue du Louvre et des Musées de France* (qui a changé de nom à plusieurs reprises). Pour Port-Royal, on notera dix articles dans les *Chroniques de Port-Royal*. Ajoutons douze articles dans le *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, cinq dans *La Gazette des Beaux-Arts*, pour les revues scientifiques. Plusieurs revues généralistes ont accueilli ses textes, *La Vie intellectuelle* à sept reprises entre 1936 et 1945, *Confluences* à seize reprises entre 1943 et 1945, *La Table Ronde* à quarante trois reprises entre 1950 et 1954, *XX^{ème} siècle* à treize reprises, *Art de France* à six reprises, *Le Journal de Psychologie* à six reprises, *L'Œil* à 6 reprises, pour les collaborations régulières. On ajoutera quatre vingt neuf articles dans des revues où il a écrit de manière occasionnelle, dont de nombreuses revues étrangères.

Pour être complet, ajoutons cent soixante deux articles dans *Les Nouvelles Littéraires*, essentiellement de 1945 à 1950, quelques articles dans *France Illustration*, *Les Lettres Françaises*, *Larousse mensuel*, *Le Quotidien de Paris* ou *Le Monde*.

On notera enfin avec curiosité que, sous le nom de Bernard Despraz, Bernard Dorival a écrit des poèmes, un roman et huit pièces de théâtre.

Une grande précocité

On est frappé par la précocité de son œuvre : son premier article *A propos de l'exposition de Van Eyck à Breughel* est publié par *La Vie intellectuelle* en 1936, alors qu'il a 21 ans. Au même âge, il répond à une interview de Michel Florisoone *Réponses d'élèves de l'école normale supérieure : la jeunesse étudiante et l'art contemporain* sur la peinture contemporaine dans la revue *Amour de l'Art* n°3 de mars 1936. Il publiera plusieurs autres articles dans la revue liée aux Dominicains (*La Vie intellectuelle*) avant-guerre, puis à nouveau après sa réputation à la Libération. Ses trois annales du baccalauréat sont anecdotiques, et sont l'œuvre du normalien succédant dans cette tâche à ses amis Jean Bousquet ou Raymond Polin. C'était sans doute une publication appréciée par ces jeunes intellectuels, trouvant un « boulot » d'étudiant agréable.

A peine âgé de trente ans, il a déjà publié *La peinture française* chez Larousse en 1942, rééditée en 1946 et 1948, les trois volumes des *Etapes de la peinture française contemporaine* entre 1943 et 1946 chez Gallimard, *Du côté de Port-Royal* en 1946 chez Gallimard et *Cézanne, sa vie, son œuvre* en 1948 chez Tisné.

Cette période est marquée par la tentation d'une carrière littéraire avec son essai sur Racine *Du côté de Port-Royal*, et les œuvres écrites sous le nom de Bernard Despraz, un roman, huit pièces de théâtre et des poèmes. Une de ses pièces a été montée en 1943 par le *Théâtre du Temps* de Pierre Valde au théâtre du Jeune Colombier. Un recueil de critiques est conservé à la Bibliothèque Nationale. Le programme est préfacé par Pierre-Aimé Touchard. Un contact récent avec Baptiste Buop qui mène une recherche sur la Maison des Lettres « un singulier espace de liberté artistique et intellectuelle, ainsi que de résistance », selon le courriel adressé à mon frère Gilles, nous a éclairés sur le lien entre mon père, Pierre-Aimé Touchard et Pierre Valde. En effet, cette structure était dirigée par Pierre-Aimé Touchard, et Bernard Dorival y a prononcé trois conférences, en 1941 *Philippe de Champagne et le jansénisme* et, en 1943, *Jean Racine et la spiritualité de Jean Racine*. Pierre Valde y animait le groupe théâtre. C'est aussi une indication qui répond à une question posée le 4 octobre 2014 au musée de Meudon à l'occasion d'une table ronde par Philippe Luez, directeur du Musée national de Port-Royal : depuis quand Bernard Dorival s'intéressait-il à Port-Royal, au jansénisme, à Philippe de Champagne.

Notons que toutes ces publications précoces indiquent bien les deux grandes orientations de son œuvre : d'un côté Port-Royal et le jansénisme, de l'autre l'art contemporain.

Son article dans *La Vie Intellectuelle*, « le message de Racine » (janvier 1939) est une ébauche de son *Du côté de Port-Royal*, les trois conférences qu'il a prononcées à la Maison des Lettres indiquent son travail sur le jansénisme, Racine et Philippe de Champagne. Comme celles qu'il a données chaque semaine à l'Institut Français de Barcelone en 1940 selon Guillaume Horn - qui mène une recherche sur Pierre Deffontaines qui dirigea l'Institut Français de Barcelone de 1938 à 1964 - dont plusieurs étaient consacrées à Racine et à la peinture du XVII^{ème} siècle. Long travail qui aboutira à la création du Musée national des Granges de Port-Royal et à sa thèse sur Philippe de Champagne, et son monumental *Catalogue raisonné*.

Les Étapes de la peinture française contemporaine sont les premières pierres de l'immense travail qu'il a mené sur l'art de son temps. Les articles qu'il publie à partir de 1943 dans la revue *Confluences* et dans *Les Nouvelles Littéraires* à partir d'avril 1945, ou les catalogues d'exposition qu'il préface ou rédige comme *Donations Vuillard* en 1941, *Dessins et gouaches de Charles Walch* en 1942, *Le cubisme* en 1945, la brochure qu'il consacre à *Desnoyer* en 1943, le livre sur *Rouault, peintures récentes* chez Carré en 1942, sont le début de son travail d'historien d'art.

Un rayonnement international

Le nom de Bernard Dorival est connu à l'international par la traduction de plusieurs de ses livres, des articles dans de nombreuses revues étrangères ou l'organisation d'expositions en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, au Japon.

Ses livres ont donné lieu à de nombreuses éditions étrangères. Son *Cézanne, sa vie, son œuvre* a été édité aux Etats Unis en 1948, 1949, 1952, 2013, en Angleterre en 1948, en Allemagne en 1949. Son livre *Rouault* dans la collection *Témoins du XX^{ème} siècle* (1956, 108 pages, éditions universitaires) a été édité au Japon en 1961, en Italie en 1963, aux Etats Unis en 1984. *Les peintres du XX^{ème} siècle* en deux volumes, publié par Pierre Tisné en 1957, a été édité aux États-Unis la même année, en Allemagne en 1959, en Roumanie en 1983. Son ouvrage *L'École de Paris au Musée national d'Art Moderne* (1961, 324 pages, éditions Aimery Samogy Paris) a été publié aux Etats Unis, en Angleterre, en Allemagne, en Espagne en 1962, réédité en Espagne en 1963, en Allemagne en 1965, 1967 et 1970 ; *Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre* (144 pages), édité à Paris par Jacques Damase en 1980, a connu une édition allemande en 1985. A ses livres s'ajoutent huit brochures (dont *Contemporary French painting*, en anglais, avec une traduction de T E Dickson (26 pages, Robert Grant and son for the Society of Scottish artists, Edinburgh), et *Pevsner*, publié en 1966 en Italie, Fratelli Fabbri Milano). Peut être y en a-t-il eu d'autres, mais nous ne les avons pas repérées.

Les revues étrangères l'ont sollicité à maintes reprises : américaines, comme *Apollo Magazine* ou *Art news annual* ou *Yale French Studies*, anglaises, comme *Burlington Magazine*, italiennes comme *Ars* ou *Quinta Parete*, néerlandaises comme le *Bulletin du Rijksmuseum* ou *Maandblad Voor Beeldende Kunsten* ou *Streven*, belges comme *Le Bulletin des Musées royaux des arts de Belgique*, hongroises comme *Le Bulletin du Musée hongrois des Beaux Arts*, espagnoles comme *Cobalto* ou *Historia*, canadiennes comme *Jardin des arts* ou *Vie des Arts*, norvégiennes comme *Kunsten Idag*, suisses comme *Pro Arte*, brésiliennes comme *Regiao*, autrichiennes comme *Wort und Wahrheit*, yougoslaves (serbes aujourd'hui) comme *Le recueil du Musée national de Belgrade*.

Bernard Dorival a été un artisan de la présence de l'art français dans le monde à travers l'organisation de nombreuses expositions.

En Europe, on notera en 1941 ou 1942, l'*Exposicion de los jovenes pintores franceses* à l'Institut français de Barcelone, en 1945, l'exposition à Edimbourg *Contemporary french painting*, en 1946, l'exposition *Chefs d'œuvre du musée d'art moderne* à Innsbruck, une exposition Desnoyer à Londres, une autre consacrée à *Amédée de la Patellière* à Bruxelles. En 1949, il organise une exposition sur Le

paysage dans l'art français, à Londres, puis à Amsterdam en 1951. En 1950, nouvelle exposition à Innsbruck. En 1954, c'est une exposition *Tendances actuelles de l'art français* en Belgique, puis une consacrée aux *Dessins, aquarelles et gouaches de Toulouse Lautrec à Chagall*, puis une exposition de sculptures *De Maillol à nos jours* dans trois musées Belges et au musée de Luxembourg. En 1959, l'Allemagne reçoit une exposition sur *les grands peintres français du XX^{ème} siècle* à Berlin et à Hambourg (et à Stuttgart en 1960) et une sur *le dessin au XX^{ème} siècle* à Hambourg. La même année, il préface le catalogue de l'exposition *Lipchitz* à Londres. En 1960, il préface le catalogue de l'exposition *Rouault* à Vienne. Il organise aussi une exposition à Göteborg cette même année. En 1966, il co-organise l'exposition *Dada* avec le musée de Zurich, avec le musée de Munich, une exposition *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand*, et avec le musée de Bruxelles l'exposition *Kemeny* et l'exposition sur *l'art français contemporain* dans quatre musées en Belgique. En 1967, l'exposition *Van Dongen* est co-organisée avec le musée de Rotterdam, comme l'exposition *Kupka* avec celui de Cologne. On notera encore l'exposition *Tendances de la peinture française contemporaine* à Hambourg, une exposition sur *le dessin et l'aquarelle depuis Matisse* en Pologne, puis à Dublin, puis à Budapest. En 1968, l'exposition *Ubac* est co-organisée avec les musées de Charleroi et Bruxelles, une exposition *Dufy* à Munich en 1973, *Rouault* toujours à Munich en 1974, puis à Manchester.

En Amérique latine, en 1949, il organise une exposition *De Manet à nos jours* en Argentine, puis au Brésil. En 1953, il est chargé d'organiser la section française de la deuxième biennale de Sao Paulo. En 1965, l'exposition sur *La peinture française contemporaine* circule au Pérou, en Argentine, au Brésil, en Uruguay.

En Amérique du Nord, on notera une exposition en 1957 sur *Les peintures du Musée d'art moderne* à Pittsburgh, une exposition *Rouault* à Montréal et Québec en 1965, une exposition *Robert et Sonia Delaunay* à Ottawa en 1965, une exposition *Fauves et expressionnistes* à New York en 1968, une exposition *Kupka* cette même année toujours à New York, et enfin une exposition *Hartung* à Houston, et Montréal en 1969.

Au Japon, il organise une exposition sur *la peinture française contemporaine* en 1950 (œuvres présentées au Salon de Mai 1950). En 1954, c'est l'exposition *d'art français* présentée à Tokyo, Fukuoka et Kyoto. En 1961, c'est la deuxième exposition *d'art français* de 1840 à 1940, à Tokyo et Kyoto. Ces deux expositions rassemblèrent près d'un million de visiteurs à Tokyo ou Kyoto, avec des queues de plusieurs centaines de mètres. L'exposition *Rouault* de 1965 connaît un grand succès. En 1968, c'est *Hommage à Léonard Foujita* à Tokyo et Kyoto. En 1968, c'est l'exposition *Chefs d'œuvre d'art moderne en France* à Tokyo. En 1979, il organise l'exposition *Robert et Sonia Delaunay* à Tokyo, « la dernière grande joie de Sonia », nous a-t-il dit. On notera qu'il a préfacé le catalogue de la Bridgestone Gallery à Tokyo, devenu Bridgestone

Museum of art, qu'il a fait venir cette collection pour une exposition au Musée national d'art moderne en 1962, dont il préfacera le catalogue. Son intérêt pour le Japon ne se démentira pas : on notera sa participation en 1976 à l'ouvrage *Dialogue in art, Japan and West*, chez Zwenner à Londres (publié en 1977 en France par la Bibliothèque des Arts sous le titre *Japon et Occident, deux siècles d'échanges artistiques*) où il a rédigé un chapitre sur l'influence de l'estampe japonaise sur l'art occidental, sa préface à l'ouvrage de Geneviève Daridan *Sept siècles de sculpture japonaise*, publié en 1963 par la librairie Hachette, sa participation au livre consacré à *Insho Domoto*, publié en 1965 par Kyoto-shoin Publishers limited, ou l'ouvrage *Leonard Foujita, œuvres 1949-1968*, publié en 1979 par Nichido Tokyo ou l'article consacré à ce même artiste dans l'exposition d'hommage organisée en 1968 à Tokyo et Kyoto.

Une présence sur les nouveaux moyens de communication.

Bernard Dorival a participé à de nombreuses émissions radiodiffusées, de 1945 à 2003. Soixante six m'ont été communiquées par l'INA. C'est en visitant l'exposition Gleizes - Metzinger au musée de la Poste en 2012 que, mettant le casque audiovisuel, j'entendis la voix de mon père. Un choc, bien sûr, qui me donna l'idée de rechercher les émissions auxquelles il a participé. Ce sera un même choc en le voyant à l'écran de la salle audiovisuelle lors de l'exposition consacrée à Sonia Delaunay en 2014 par le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Là encore, grâce à un neveu, nous pûmes retrouver les enregistrements de vingt cinq émissions. Quelques films s'ajoutent à ce recensement, ainsi que des vidéos tournées, l'une à la fin de sa vie où il présente à deux de ses petits enfants sa collection, d'autres à l'occasion des hommages qui ont été rendus pour le centenaire de sa naissance au musée de Port-Royal (son directeur, Philippe Luez, a été enthousiasmé à l'idée d'accueillir dans ce musée créé par Bernard Dorival, cette exposition) et au musée de Meudon (dont le conservateur et son adjointe, M. et Mme Villadier avaient été ses élèves à la Sorbonne).

Ces émissions radiodiffusées ou télévisées sont liées à l'actualité des expositions au MNAM, souvent faites par Adam Saulnier dans son *magazine des arts*, mais parfois il s'agit de la présentation d'une œuvre d'art (émission *la peinture du mois*), en ce qui concerne la télévision. Ce n'est guère différent pour la radiodiffusion, qui s'intéresse aux expositions, mais aussi à Port-Royal, Pascal, Racine et Champagne. On notera des hommages à Rouault, Lhote, de Staël. Quelques émissions portent sur le Musée d'art moderne et Jean Cassou. J'ai le souvenir d'avoir assisté à l'enregistrement de l'émission *La tête et les jambes* au gymnase du stade Charléty où mon père interrogeait le candidat sur des questions d'histoire de l'art. Ce n'était pas par goût de se montrer, mais parce qu'il était convaincu qu'il fallait parler d'art au grand public et pas seulement aux « élites ».

1^{ère} partie : Une bibliographie chronologique

Nous avons commencé par la chronologie. Outre qu'elle nous montre la précocité de Bernard Dorival – premier article de revue à 21 ans – elle nous indique quelques voies de compréhension.

Une première phase, notamment pendant les années de guerre, exprime, d'un côté la tentation de la littérature (ses pièces de théâtre ou un roman, un essai littéraire sur Racine), de l'autre la mise en place d'une base solide de livres de référence qui le font connaître et constitueront un vrai socle à son œuvre future d'historien d'art.

Une deuxième phase, avec de très nombreux articles dans des revues, notamment Confluences ou la Table Ronde, ou des journaux, de 1943 à 1954, montre un Bernard Dorival critique d'art. Cette orientation cesse à la fin 1954. Une lettre de Jacques Busse (1) nous éclaire sur ce point. Elle date du 26 novembre 1951 et figure dans le fonds Dorival de l'ENS (DOR II/2/98). « Me trouvant hier dans une nombreuse société surtout composée de nos Illustres écrivains d'art..., et la conversation étant venue à rouler sur vous, j'ai rencontré... une telle haine à votre égard... Ce qu'ils ne vous pardonnent surtout pas, c'est votre droiture, mais ils ne le disent pas, et votre réussite, mais ils ne le disent pas plus. Ce qu'ils vous reprochent, c'est d'être normalien, eux qui osent encore l'art de la critique d'art, parce qu'ils sont incapables de rien d'autre, c'est d'avoir écrit une histoire de l'art contemporain, « en trois volumes, monsieur », « à 22 ans, monsieur », eux qui n'ont pas écrit une ligne valable à 60 ans ». Bernard Dorival jugea inutile de poursuivre dans cette voie, sans doute pour mettre fin à ces tensions, mais aussi parce qu'il la trouvait de plus en plus incompatible avec sa place de conservateur du MNAM. D'ailleurs, la rubrique *le flâneur des deux rives* – dont il est sans doute le rédacteur, dans les Nouvelles Littéraires, consacrée aux galeries est rapidement anonyme. Bref, ses écrits dorénavant sont ceux d'un conservateur de deux musées et d'un historien d'art.

Toute la période Libération – 1968 est essentiellement consacrée, si l'on met de côté la critique d'art, au Musée National d'Art Moderne et à celui des Granges de Port-Royal. Philippe Luez, directeur du Musée de Port-Royal, faisait remarquer, lors d'une conférence au Musée de Meudon le 22 janvier 2016, que la IV^{ème} République

(1) Jacques Busse était responsable du dictionnaire Bénézit des peintres, sculpteurs et graveurs. Peintre, il exposa au salon de Mai 1948 avec « le groupe de l'échelle » qu'il avait créé avec sept autres artistes comme Jean Cortot ou Michel Patrix. Bernard Dorival y consacra un article des Nouvelles Littéraires, n°1084 du 10 juin 1948. Jacques Busse deviendra un ami intime de Bernard Dorival et décèdera quelques mois après lui en 2004.

avait créé deux Musées nationaux, le Musée National d'Art Moderne et le Musée National de Port-Royal, les deux en s'appuyant sur Bernard Dorival.

Après son départ des Musées en 1969, l'historien d'art déploie tout son talent, avec la publication du tome IV de l'*Histoire de l'art* dans la collection de La Pléiade, chez Gallimard, en 1969, son catalogue raisonné *Philippe de Champaigne 1602 – 1674* en deux volumes en 1976, complété par un troisième volume en 1992 *Philippe de Champaigne – supplément au catalogue raisonné de Philippe de Champaigne* et un ouvrage consacré à *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art*, la même année, tous édités par Léonce Laget. On notera un livre sur *Robert Delaunay* en 1975, chez Jacques Damase, et un consacré à *Sonia Delaunay* en 1980, chez le même éditeur, et un ouvrage consacré au peintre israélien *Yona Lotan* en 1997, à la Bibliothèque des arts.

Dans cette période, il publie un livre *Magie de Léon Zack* en 1976 (Le musée de poche) avec Pierre Courthion et Pierre Grenier, en 1979, *Baroque et classicisme au XVII^{ème} siècle* avec Arnauld Brejon de Lavergnée (éditions Famot), un livre sur *Vallotton* en 1985, avec Günter Busch, Patrick Grainville et Doris Jacobek, à la Bibliothèque des Arts, un livre *Paul Gauguin* avec Henri Perruchot, François Nourissier et Maurice Malingue en 1986 chez Le Chêne. On insistera sur le catalogue raisonné *Georges Rouault, l'œuvre peint* qu'il a publié avec la fille de l'artiste, Isabelle Rouault, en 1988, chez André Sauret. Il participe à de nombreux autres ouvrages.

C'est aussi une période avec de nombreux articles scientifiques dans des revues, notamment autour de Philippe de Champaigne dans la *Revue du Louvre et des Musée de France*, dans le *Bulletin de la société d'histoire de l'art français*, la *Gazette des Beaux Arts*.

C'est aussi une période où il est fréquemment sollicité (près de 70 fois) pour des préfaces de catalogues d'exposition : Manessier, les Delaunay, Gleizes, Rouault, de Staël, Springer, Lapicque, Lhote, Pignon, Rocher, Nam, Biot, Walch, Pougny, Bazaine, Couturier, Wotruba, Launois, Marzelle, la Patellière, la Fresnaye, Gischia, Lasne, Sabbagh, Hartung, Dufy, Kijno, Pevsner, Fourniau, entre autres. Et ce jusqu'à la fin de sa vie : on lui demande un article sur Cézanne à l'occasion de l'exposition du Grand Palais en 1995, une contribution pour le catalogue de l'exposition *la céramique fauve* du musée de Nice en 1996, le livre sur Lotan en 1997, un texte sur Laurent Royer, jeune peintre plein de talent disparu à moins de 30 ans, pour le Musée de Brou en 1997, le centre Pompidou le sollicite pour le catalogue *Antoine Pevsner dans les collections du MNAM* en 2001, le Ministère de la culture lui demande la rédaction de l'article *Philippe de Champaigne* dans le recueil des commémorations nationales de 2002. Quelques textes sont publiés après son décès, pour une exposition *Kijno* en 2006, une exposition *Rouault* au Japon en 2006, ou au Musée de Saint Tropez en 2009.

2^{ème} partie : Une bibliographie par genre

Notre deuxième partie présente les écrits de Bernard Dorival par genre : livres, direction de livres, livres collectifs, brochures, porte-folio, dépliants, préfaces de livres, travaux universitaires, conférences, catalogues d'expositions, actes de colloque, articles de revue, articles de presse, autres documents et œuvres littéraires.

Elle illustre sa capacité à s'adapter à des genres très différents, de l'écrit adapté au grand public ou à celui à destination des spécialistes.

Des bibliographies spécialisées

Nos troisième, quatrième, cinquième et sixième parties abordent des thématiques particulières, afin de permettre d'accéder à la diversité de son œuvre.

3^{ème} partie : Une bibliographie par artiste

Chacun sait combien il a consacré de travaux à Cézanne (17 références) pour le XIX^{ème} siècle, à Georges Rouault (63 références) pour le XX^{ème} siècle et à Philippe de Champaigne (41 références) pour le XVII^{ème} siècle. Il m'a paru nécessaire de les recenser. Ce faisant, je me suis rendu compte qu'il y avait beaucoup d'autres artistes auxquels il avait consacré plusieurs écrits (livres, catalogues, articles). J'ai retenu arbitrairement le chiffre de six, pour aboutir au choix de 38 artistes, qu'il a connus pour la plupart d'entre eux.

Dans la génération des artistes de la fin du XIX^{ème} siècle, outre Cézanne, il s'est beaucoup intéressé à Gauguin (9 références),

On trouve de nombreux artistes qui ont commencé leur carrière dès la première moitié du XX^{ème} : Bonnard (15 références), Braque (12), Chagall (13), les Delaunay (25), Desnoyer (9), la famille Duchamp (18) avec Jacques Villon, Marcel Duchamp et Raymond Duchamp Villon, Dufy (24), Gleizes (10), la Fresnaye (7), la Patellière (6), Lhote (8), Matisse (22), Modigliani (7), Pevsner (7), Picasso (16), Suzanne Valadon (5), Vallotton (7), Van Dongen (7), Walch (17).

4^{ème} partie : Une bibliographie par mouvement artistique

Nous avons répertorié ses écrits concernant de grands mouvements artistiques : l'art abstrait (12), le cubisme (21), Dada (5), l'Ecole de Paris (9), l'expressionnisme (8), le fauvisme (15), l'impressionnisme (8), les nabis (8), les peintres naïfs (11), le surréalisme (9).

Nous avons ajouté trois rubriques spécifiques : l'art sacré (10), avec, notamment son article s'indignant du retrait du Christ de Germaine Richier (1) (qu'il admirait profondément) de l'église d'Assy (dont il a présidé l'association des amis pendant de longues années) paru en 1951 dans les Nouvelles littéraires, la peinture contemporaine (23), et la sculpture (51) à laquelle il s'intéressait particulièrement. Il a été membre du conseil d'administration du Musée Rodin pendant de longues années. Plusieurs de ses élèves à la Sorbonne parlaient de ses cours sur la sculpture, « le premier professeur qui parlait de sculpture », selon eux.

5^{ème} partie : Une bibliographie autour du Musée national d'art moderne

Bernard Dorival a consacré vingt huit années (1941-1968) au Musée National d'Art moderne. Il a beaucoup écrit dans la revue du Louvre et des Musées de France sur ce musée, tout particulièrement sur ses acquisitions. Le MNAM avait un fonds médiocre en 1944, le Musée du Luxembourg auquel il succédait étant passé à côté de la peinture contemporaine. S'il avait été doté de certains moyens à la Libération pour constituer un fonds, cela ne dura pas. C'est donc essentiellement grâce à des dons et legs que le musée constitua ses magnifiques collections. De nombreux articles en parlent. Le Musée n'était pas maître de ses achats qui relevaient de la Direction des Arts et Lettres. Il fallait donc persuader leurs responsables de l'intérêt de telle ou telle œuvre et obtenir leur affectation au MNAM.

Le mémoire de maîtrise de Camille Giertler, aujourd'hui conservatrice au musée de Strasbourg, qu'elle a consacré en 2005 à Bernard Dorival, « *l'art vivant et le Musée national d'Art Moderne* (université Marc Bloch de Strasbourg) met bien en lumière ces difficultés. Elle s'appuie sur une monographie réalisée en 1999/2000 par Alexandra Charvier à l'Ecole du Louvre *Bernard Dorival, l'itinéraire d'un conservateur au Musée National d'Art Moderne, 1942 – 1968*. Bernard Dorival, avec lequel Alexandra Charvier a eu un ou plusieurs entretiens, s'explique sur le reproche fait à Jean Cassou et Bernard Dorival d'avoir peu acheté les artistes américains « on n'avait pas de dollars et cela coûtait cher un tableau américain, surtout lorsqu'il fallait le payer avec ces pauvres francs. Ensuite, j'ai pensé « on ne va pas à Madrid pour voir des Rembrandt et on ne va pas à Amsterdam pour voir des Vélasquez, alors pourquoi aller à Paris pour voir de la peinture américaine ? On nous l'a beaucoup reproché, mais il était pratiquement impossible de s'occuper pour la bonne raison qu'il aurait fallu aller aux Etats-Unis et il aurait fallu l'acheter ou plutôt la faire acheter, puisqu'il

(1) « *Germaine Richier me paraît se situer ainsi, à l'encontre de Maillol et de ses successeurs, dans la descendance de Rodin, dont elle est, je ne crains pas de l'écrire, la vraie fille spirituelle, oserais-je dire : l'égale ?* », article dans les *Nouvelles Littéraires* du 28 octobre 1948.

s'agissait d'artistes vivants, par la direction des Arts et lettres, qui n'était pas du tout disposée à acheter » (page 19). Camille Gierler lui rend justice : « nombre de rapports de Dorival prônant une ouverture du MNAM aux œuvres étrangères, il en fait même sa priorité à de nombreuses reprises, les expositions d'art américain et les acquisitions d'œuvres de jeunes artistes étrangers, sont autant d'éléments qui permettent de dire que Dorival a été véritablement ouvert à la modernité et à l'art étranger dans son action de conservateur. En dépit de ses propres convictions, qui n'ont pas été tournées, il est vrai, vers ces types d'art, Dorival a tout de même voulu les voir entrer au MNAM » (page 134).

Cela explique la suite de cette partie où nous avons aussi insisté sur la politique de rayonnement du musée dont Jean Cassou et Bernard Dorival étaient particulièrement soucieux, avec des expositions en province (13 références), en Europe (41) et à l'étranger : Amérique latine (6), Amérique du Nord (8), Japon (8).

6^{ème} partie : bibliographie autour de Port-Royal et de son Musée

Cette partie s'ajoute à la bibliographie spécifique consacrée à Philippe de Champaigne dans la 3^{ème} partie. Elle comporte 27 références. On notera en particulier l'important *Le Musée des Granges de Port-Royal : guide du visiteur*, 187 pages, édition des Musées nationaux, sorti un an après l'inauguration du Musée en 1962, mais aussi ses écrits sur Racine et Pascal, les catalogues des trois expositions qu'il a organisées aux Granges en 1955 *Racine et Port Royal*, en 1956, *Pascal et les Provinciales*, en 1957, *Philippe de Champaigne et Port-Royal*.

Retenons aussi le superbe *Album Pascal* paru en 1978 dans la Pléiade et les divers articles de la Revue du Louvre et des Musées de France et des Chroniques de Port-Royal. Plusieurs émissions radiodiffusées et télévisées qui figurent comme références montrent l'intérêt que suscite ce Musée.

7^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} parties

Elles sont consacrées aux émissions radiodiffusées, télévisées et aux films et vidéos auxquels Bernard Dorival a participé.

*

*

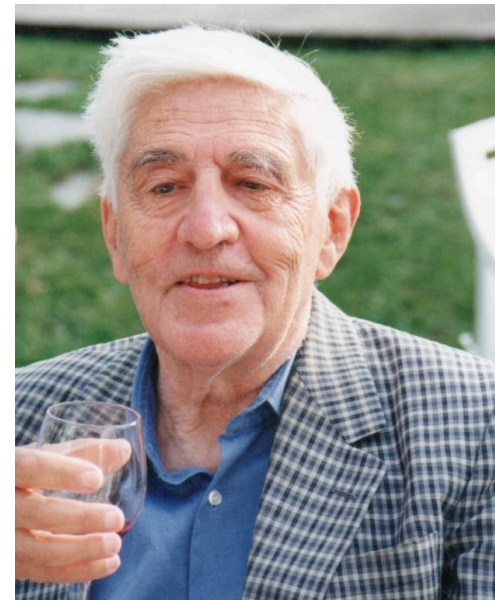
*

A travers ce travail, j'ai voulu rendre hommage à mon père, comme je l'avais fait dans ma précédente publication *Catalogue de la collection d'œuvres d'art de Bernard Dorival* (2017). Il avait une stature intellectuelle exceptionnelle, pleine de raffinement et d'intelligence. Sa bibliographie montre l'immensité de son travail de conservateur du MNAM et du Musée national de Port-Royal, de critique d'art et surtout d'historien d'art.

Malheureusement, son immense talent d'enseignant, à l'Ecole du Louvre et à Paris La Sorbonne, est perdu à jamais. Il a voulu qu'il en soit ainsi et nous avons tenu à respecter sa mémoire en détruisant tous ses cours et conférences.

Mais, en plus, c'était un homme d'une droiture morale absolue, d'une grande modestie, capable de beaucoup d'empathie à l'égard des gens de bien, quel que soit leur statut ou leur âge.

Et pour nous, ses enfants (chacun d'entre nous a rédigé une contribution dans cet ouvrage) – malheureusement notre sœur nous a quittés trop vite, tuée par un cancer de l'œil à la veille de ses soixante dix ans – c'était le père aimant, attentif, celui qu'un de ses amis avait si bien qualifié par ces mots : « Bernard est un ami délicieux ».



Biographie

par Gilles Dorival

Bernard Dorival est né le 14 septembre 1914, dans un milieu de collectionneurs et d'artistes. Du côté de sa mère Suzanne, son bisaïeul Alfred Beurdeley (1808-1883), d'origine bourguignonne, est un ébéniste d'art reconnu, qui obtient la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1867. Il est aussi un marchand de tableaux et un collectionneur, dont les objets d'art sont dispersés à sa mort lors de quatre ventes. Son grand-père, lui aussi prénommé Alfred (1847-1919), exerce le même métier que son père, mais il fabrique aussi des bronzes. Il a une passion pour les tableaux et les dessins, mais sa fortune ne lui permet pas de rivaliser avec les grands collectionneurs. Il se contente de quelques toiles de grands maîtres et accorde une place privilégiée aux « petits maîtres » du XIX^e siècle. Sa collection de tableaux, de dessins et d'estampes est néanmoins impressionnante, puisqu'il faudra dix-neuf ventes entre 1920 et 1922 pour la disperser après sa mort. Son fils Marcel (1899-1978), avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation, rachète une partie de la collection paternelle, qu'il ouvre sur l'art contemporain sur les conseils de son neveu Bernard.

Le père de ce dernier, André Dorival (1886-1956), est premier prix de piano du Conservatoire national de Paris. Il mène une carrière de soliste, puis s'occupe des tournées à l'étranger des premiers prix du Conservatoire de Paris. Son frère aîné, Géo, est un affichiste renommé. A cause de la guerre, Bernard n'a connu son père qu'en 1919, à cinq ans. Il lui doit le goût de la musique et l'amour de la montagne, fréquentée tous les étés à Saint-Gervais-les-Bains. A la différence de son père, président de la section Paris-Chamonix du Club alpin français, il n'est pas un alpiniste, mais il arpente la moyenne montagne. C'est à Saint-Gervais que les Dorival ont fait la connaissance des Bauer à qui les a unis une amitié indéfectible, qui continue aujourd'hui encore. Le meilleur ami de Bernard était Michel Bauer, membre du réseau Libération sud, mort en déportation. Sa sœur Anne-Marie a collaboré avec Jean Moulin. Torturée à Lyon par Klaus Barbie, elle a survécu à la déportation, où elle s'est liée avec Geneviève de Gaulle. Les jumeaux Etienne et Jean-Pierre ont eux aussi été des résistants actifs. Bernard a souvent abrité Etienne durant l'occupation.

Bernard accomplit sa scolarité au lycée Carnot, puis au lycée Condorcet. Premier prix d'histoire au concours général, il est admis à l'Ecole normale supérieure en 1934. Son attirance pour l'histoire de l'art se précise à ce moment. Il lit Emile Mâle, suit les cours d'Henri Focillon et de Pierre Lavedan, se lie avec Louis Hautecœur. Son premier travail scientifique est un diplôme d'études supérieures sur les représentations picturales de saint Jérôme. En 1937, il est agrégé de lettres classiques. Il est professeur au lycée de Laon

1938-1939), puis pensionnaire de la fondation Thiers. A la fin de 1939, il rejoint l'Institut français de Barcelone. A défaut du catalan, dont l'enseignement est prohibé, il apprend le castillan.

Le conservateur du musée national d'Art moderne

C'est au début de 1941 que Bernard Dorival quitte l'éducation publique pour les musées : Louis Hautecœur le fait nommer chargé de mission au musée national d'Art moderne (MNAM). L'inauguration du MNAM avait été prévue pour 1939, mais les événements l'ont rendue impossible : elle n'aura lieu qu'en 1947 ! Depuis la révocation de Jean Cassou (1897-1986) par Vichy en septembre 1940, le MNAM n'a plus de conservateur. En 1941, Pierre Ladoué, ancien administrateur général du musée de Versailles et inspecteur général des Beaux-Arts, est nommé conservateur en chef. En mai 1941, Bernard Dorival est nommé conservateur adjoint. C'est la période où les collections nationales sont évacuées en province. Bernard Dorival rejoint le château de Courtalain (1941), puis le château de Cheverny (1944), où est abritée une partie des collections. En 1943, il obtient l'ouverture provisoire et partielle du musée, afin d'éviter la réquisition du bâtiment par l'occupant. Au printemps 1944, il organise à la Galerie de France l'exposition « Dix peintres subjectifs » (parmi lesquels Desnoyer, Marchand, Pignon, Tal Coat), qualifiée de « bâclée et défaitiste » par la presse de Vichy, qui rappelle que Bernard Dorival « entretient ses jeunes élèves de l'Ecole du Louvre d'artistes sémites et décadents tels que Chagall, Soutine ou Modigliani ». A la Libération, il remplit des missions culturelles officielles dans divers pays d'Europe, puis, en 1946, il est détaché à l'UNESCO. Mais il démissionne très vite et reprend ses fonctions de conservateur adjoint auprès de Jean Cassou, qui a retrouvé son poste en 1945. Les deux hommes s'apprécient et les quelque vingt années qui les séparent leur permettent de jouer un rôle complémentaire et de définir une politique d'enrichissement des collections intelligente et efficace. En vingt ans, le MNAM devient l'un des plus importants musées d'art contemporain au monde, en dépit de moyens budgétaires limités, principalement grâce aux dations, aux donations et aux legs des artistes et des collectionneurs. Entre autres, au lendemain de la guerre, les donations Matisse et Picasso ; plus tard, le legs Brancusi (1957), le legs Dufy (1963), la donation Delaunay (1964), la donation Braque (1964), la donation Pevsner (1964), la donation Rouault (1965), la donation Pougny (1966), la donation Laurens (1967). Bernard Dorival visite systématiquement toutes les expositions de toutes les galeries parisiennes. Il se rend chez les artistes dans leurs ateliers et noue des amitiés avec plusieurs d'entre eux, notamment Atlan, Bazaine, Busse, Sonia Delaunay,

Kijno, Le Moal, Manessier, Pignon, Soulages, de Staël, Vieira da Silva, Zao Wou Ki. Il organise une centaine d'expositions au MNAM, parmi lesquelles : Valadon (1948) ; Gruber (1950) ; Gonzalez (1952) ; Rouault (1952) ; Dufy (1953) ; Derain (1953) ; De Staël (1956) ; Pevsner (1956) ; Robert Delaunay (1957) ; Bissière (1959) ; Maillol (1961) ; Miro (1962) ; Atlan (1963) ; Bazaine (1965) ; Adam (1966) ; Pignon (1966) ; Kemeny (1966) ; Soulages (1967) ; Hartung (1969). Il est le commissaire général d'une dizaine d'expositions à l'étranger : notamment « Rouault » au Canada (1965) ; « La peinture française contemporaine » en Amérique latine (1966-1967) ; ou encore cinq expositions au Japon, le pays d'adoption de Bernard Dorival : l'exposition dite « Louvre » en 1954, « L'art français du romantisme au surréalisme », deux millions de visiteurs en 1962, « Dufy » en 1967, « Rouault » en 1969, « Robert et Sonia Delaunay » en 1979. Il rédige des catalogues et de nombreuses préfaces.

L'entrée dans le monde des musées ne coupe pas Bernard Dorival de l'enseignement. A la fin de 1941, il est professeur suppléant à l'Ecole du Louvre. Puis il occupe la chaire d'histoire de la peinture française moderne (1942-1946 ; 1956-1965) en alternance avec la chaire d'histoire de la peinture française ancienne (1946-1954). Ses premiers cours portent sur Braque, Léger, Matisse, Picasso, Villon, le fauvisme, le cubisme, la peinture populaire (Séraphine de Senlis). Parmi ses élèves, beaucoup sont devenus des conservateurs réputés. Ainsi Françoise Cachin, qui sera directrice des Musées de France, et Michel Laclotte, concepteur du musée d'Orsay et acteur essentiel du Grand Louvre, mais aussi Danièle Giraudy, Pierre Georgel, Michel Hoog, Mady Ménier, Denis Milhau, Daniel Ternois. Les livres qu'il publie alors sont largement issus de son activité d'enseignant : *La peinture française* (1942) ; *Les étapes de la peinture française* en trois tomes (1943-1946) ; *Images de la peinture française contemporaine* (1947) ; *Cézanne* (1948) ; *Les peintres célèbres* (1948) ; *La belle histoire de la fée électricité de Raoul Dufy* (1953) ; *Gauguin, Carnet de Tahiti* (1954) ; *Cinq études sur Georges Rouault* (1956) ; *Les peintres du XX^e siècle* en deux tomes (1957) ; *L'école de Paris au musée d'Art moderne* (1961) ; *Atlan. Essai de biographie artistique* (1962) ; *Peintres contemporains* (1964) ; *Le dessin dans l'œuvre d'Antoine Pevsner* (1965) ; *Du réalisme à nos jours*, quatrième tome de *l'Histoire de l'art* de l'Encyclopédie de la Pléiade (1969).

Les dernières années au MNAM sont difficiles, car il s'entend mal avec son ministre de tutelle, André Malraux, et son cabinet. Lorsque Jean Cassou rejoint les Hautes Etudes en 1964, Bernard Dorival doit patienter trois ans avant d'être nommé conservateur en chef en 1967. Le Centre de Beaubourg est alors en gestation et Bernard Dorival est en désaccord avec le choix des toiles, la manière de les exposer et de les faire tourner. Pendant les événements de mai 1968, le MNAM est menacé d'être occupé et c'est grâce à son action qu'il ne l'est pas. A l'automne, Bernard Dorival est recruté comme chargé de recherche au CNRS pour terminer sa thèse sur Philippe de

et il présente sa démission de ses fonctions de conservateur en chef. A l'instigation d'Isabelle Rouault, un repas de soutien et d'adieu est organisé en janvier 1969, en présence de nombreux artistes venus rendre hommage à son action au MNAM.

Un autre repas mérite d'être mentionné, car il témoigne de l'estime que portaient les artistes à Bernard Dorival. Ce dernier n'appréciait guère la peinture de deux autres Bernard : Buffet et Lorjou. Du premier, il avait écrit qu'« il avait le mérite d'avoir disputé à la Régie Renault le record de la productivité française ». Le peintre songea à l'attaquer en justice, mais y renonça. Quant à Lorjou, qualifié de « Tartarin de la peinture », confondant expressionnisme et exhibitionnisme, il fit un procès à Bernard Dorival et à son éditeur, Pierre Tisné. En octobre 1959, les deux hommes furent condamnés à caviarder quelques lignes du livre, ainsi qu'au franc symbolique. Ils ne firent pas appel. Un dîner de soutien fut organisé à la Coupole. Jacques Villon présidait. Chagall et Picasso avaient envoyé des télégrammes de soutien. La quasi-totalité des peintres abstraits était présente. Un ami de Lorjou vint gifler Bernard Dorival, qui répliqua par un coup de poing. A la fin du dîner, César, Soulages et d'autres lui servirent de gardes du corps jusqu'à son domicile.



Bernard Dorival dans son bureau au Musée National d'Art Moderne

Le créateur du musée national des Granges de Port-Royal

Tandis qu'il était conservateur au MNAM, Bernard Dorival fut chargé de créer le musée national du domaine des Granges de Port-Royal. Son goût pour Pascal, Racine, les Solitaires et Philippe de Champaigne était ancien. En 1944, durant son séjour à Cheverny, il avait écrit un livre *Du côté de Port-Royal. Essai sur l'itinéraire spirituel de Racine*, paru en 1946 : toutes les citations du dramaturge sont faites de mémoire. En 1952, il avait participé à l'organisation de l'exposition « Philippe de Champaigne » à l'Orangerie des Tuileries. La même année, il devient président de la Société des Amis de Port-Royal et va le rester pendant vingt-cinq ans. A sa prise de fonctions, tout est à faire. Le bâtiment des Petites Ecoles est restauré entre 1958 et 1962. Plusieurs expositions sont organisées : « Racine et Port-Royal » en 1955 ; « Pascal et les *Provinciales* » en 1956 ; « Philippe de Champaigne et Port-Royal » en 1957. En 1963, est publié le guide de référence *Le musée national des Granges de Port-Royal*. Un travail considérable pour un poste sans traitement !

Le professeur d'Université

Bernard Dorival soutient sa thèse sur Philippe de Champaigne au début de 1973 et, dans la foulée, il est élu professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris 4-Sorbonne. Il crée un séminaire qui s'ouvre aux artistes vivants. Parmi ses thésards, beaucoup sont devenus des spécialistes réputés : Guida Balas (en Israël), Alain Beausire, Philippe Dagen, Philippe Grunchev, Brigitte Léal, Jean-Michel Leniaud, François Lenell, Alain Vircondelet. Il continue à publier : *Robert Delaunay 1885-1941* (1975) ; *Rouault* (1976) ; *Philippe de Champaigne (1602-1674), la vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre* en deux tomes (1976) ; *Baroque et classicisme au XVII^e siècle en Italie et en France* (1979, en collaboration) ; de nouveau *Rouault* (1982).

La retraite survenue en 1983 n'interrompt pas cette activité d'écriture : *Vallotton* (1985, en collaboration) ; *Sonia Delaunay. Sa vie, son œuvre, 1885-*



Bernard Dorival en 1959 à Port Royal au pied du cèdre aujourd'hui disparu

1979. Notes biographiques (1988) ; *Rouault. L'œuvre peint* en deux tomes (1988, en collaboration avec Isabelle Rouault) ; *Supplément au catalogue raisonné de Philippe de Champaigne* (1992) ; *Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), la vie, l'homme et l'art* (1992) ; *Yona Lotan* (1997). Mais il décide d'arrêter de publier le jour où il porte un jugement sévère sur un travail entrepris à partir des archives Delaunay. Dès lors, il se contente de lire, de visiter les expositions et de se consacrer à Claude, épousée en 1944, à ses quatre enfants et à ses treize petits-enfants. Il donne sa correspondance avec les artistes à la bibliothèque de l'Ecole normale supérieure.

Deux mois après avoir fêté ses 89 ans, Bernard Dorival est mort le 11 décembre 2003.

Souvenirs d'artistes

par Anne Fraisse-Dorival

Notre sœur Anne est malheureusement décédée en 2016, quelques jours avant son soixante dixième anniversaire. Afin que son nom soit associé à cet ouvrage, nous avons décidé de publier le texte de souvenirs qu'elle avait rédigé pour le catalogue de l'exposition d'hommage à notre père qui s'est tenue en 2014 au Musée national de Port-Royal et, en 2015, au Musée de Meudon.

Les déjeuners et dîners rue Notre-Dame-des-Champs

Mon père n'aimait pas les mondanités, probablement son côté janséniste qui lui faisait préférer aller le lendemain des vernissages dans les galeries pour mieux voir les tableaux et éviter les bousculades des vernissages.

Ce qu'il aimait, c'était d'aller rencontrer les artistes dans leur atelier, dans leur lieu de création, il disait mieux les comprendre et mieux les sentir.

Il n'aimait ni les réceptions mondaines ni aller au restaurant, il préférerait recevoir ses collègues conservateurs, les artistes, les veuves des peintres, les éditeurs, les hôtes étrangers, les étudiants, chez lui, en famille. Il disait : «c'est important pour des étrangers de connaître comment vit une famille française ». Ainsi nous eûmes le privilège comme enfants, de déjeuner, dîner ou croiser Zao Wou-Ki et sa femme Mai, Pierre Soulages et sa femme, Alfred

Manessier et sa femme, Jean Cortot, Edouard Pignon et Hélène Parmelin, Sonia Delaunay, Georges Rouault et sa fille Isabelle, Jean et Denise Atlan....

Mes parents recevaient régulièrement pour le déjeuner rue Notre-Dame-des-Champs et nous partagions rapidement les repas avec leurs invités. En effet, scolarisés à Louis-le-Grand, Montaigne ou au Collège Sévigné, nous avions à peine une heure pour ces repas familiaux. Je me souviens très bien de Madame Walch, femme du peintre Charles Walch, surnommée Moutala, de son visage enjoué et de son beau chignon. Elle nous embrassait chaleureusement en nous demandant de nos nouvelles. Après le décès de son mari, Denise Atlan partageait souvent avec nous les repas. Nous quittions rapidement le repas pour rejoindre nos cours, nos parents et leurs invités allant prendre le café au salon.

Lorsque nos parents recevaient des invités pour le dîner, nous mangions avant et c'est en pyjama que nous avions le droit de venir au salon dire

bonsoir, rester cinq minutes avant d'aller nous coucher.

Souvent notre père venait nous rejoindre pour vérifier que nous étions couchés et nous raconter une histoire. Il était un très bon conteur, plein d'imagination et adaptant les histoires en fonction de nos âges : Jean de la Lune, la Fée Carabosse, la mythologie grecque.

Les cartes de vœux

Tout au long des mois de décembre et janvier arrivaient par courrier, rue Notre-Dame-des-Champs, des cartes de vœux adressées à Monsieur et Madame Dorival. Notre mère les déposait sur la cheminée du salon dans laquelle elle installait la crèche, et la semaine qui précédait Noël, le sapin. Ces cartes de vœux faisaient donc partie de la décoration de Noël.

Si certaines étaient des cartes fantaisie, photos ou reproductions, d'autres étaient des lithographies originales envoyées par les galeries ou des dessins, pastels, gouaches, réalisés par des artistes pour mes parents.

Nos parents avaient conservé toutes ces cartes de vœux et c'est ainsi que nous retrouvâmes des originaux, avec des mots d'amitié de : Zao Wou-Ki, Manessier, Vieira da Silva, Singier, Mathieu, Villon, Dimitrienko...

Les vernissages

Adolescente, j'aimais aller aux vernissages du Musée national d'Art Moderne. Je demandais des cartons d'invitation à mon père et j'en donnais régulièrement à mon professeur de dessin du Collège Sévigné, Madame Périchon, parfois à d'autres professeurs qui s'intéressaient à l'art comme à mon professeur de philosophie, Monsieur Barnouin.

J'allais aux vernissages parfois avec une amie ou avec mes frères et j'aimais observer mon père parler avec le peintre ou le sculpteur exposé, faire visiter l'exposition au ministre ou à d'autres personnalités.

Nous rentrions tard le soir avec mes parents et mes frères rue Notre-Dame-des-Champs.

Il nous amena plusieurs fois à la Fondation Maeght,

Le Cirque de Calder

Mon père demanda à Calder s'il voulait bien faire une présentation de son cirque à nous, ses enfants et aux enfants du personnel du Musée.

Je me souviens encore de la voix, du rire, des gestes de Calder qui animait ses personnages sous les yeux pétillants des enfants.

Port-Royal, notre parc de loisirs

J'avais neuf ans quand mon père nous emmenait au Musée des Granges de Port-Royal. Nous partions en famille passer soit le samedi soit le dimanche. Il est plus rare que nous y passions tout le week-end car l'appartement n'était pas aménagé : un lit pour les parents, 4 lits de camp et sacs de couchage pour les enfants, un réchaud de camping pour le petit-déjeuner, pique-nique. A midi et parfois, à notre grande joie, repas chaud au restaurant « le Chant des Oiseaux ».

Les Granges de Port-Royal étaient pour mes frères et moi notre aire de jeux. Nous dévalions les cent marches en courant ou tentions des prouesses à bicyclette et avons même essayé de les remonter à genoux comme les religieuses !! Nous jouions avec les enfants du gardien, indiquions leur chemin aux visiteurs égarés. Nous allions à la ferme, alors encore en activité, voir les animaux et le puits de « Pascal ». Nous faisions de longues virées en bicyclette ; les villages des alentours, Magny-les-Hameaux, Voisins-le-Bretonneux, n'avaient plus de secret pour nous.

Port-Royal : Racine, Esther

Dans les années 1960, la pièce de Racine, *Esther* fut montée aux Granges de Port-Royal et jouée devant le Musée.

Je me souviens de l'effervescence des jours précédant la représentation, les différents corps de métiers qui montaient l'estrade et ajustaient les lumières, les répétitions avec les acteurs et le magnifique visage de Sylvia Monfort jouant le rôle titre puis ce fut le jour « J ». Quelle émotion ! Je vois encore mon père converser avec François Mauriac.

Le voyage en Provence

J'avais 16 ans à l'époque quand ma mère me proposa un voyage de huit jours toutes les deux, en Provence. Nous partîmes donc de Saint-Gervais-les-Bains, en Haute-Savoie par la route Napoléon pour rejoindre Vence et La Cadière d'Azur. Elle aimait conduire et j'avais l'impression de partir à l'aventure. Parmi les étapes que nous fîmes, l'une nous conduisit chez Virginie Pevsner, la veuve du sculpteur Antoine Pevsner qui nous accueillit à bras ouverts.

Ancienne prima dona de l'Opéra de Saint Petersburg, Virginie était une femme élégante qui portait, dès qu'elle sortait même pour faire ses courses, de grands chapeaux et des gants blancs. Elle nous rassasia de cuisine russe et lorsque nous la quittâmes, par un rituel solennel, nous donna sa bénédiction dans sa langue

maternelle.

L'étape suivante nous mena à La Cadière d'Azur où nous fûmes reçues par Jacques Busse et sa femme Jeanne. Jacques étant dans une phase de création, il peignait et était très silencieux, d'humeur taciturne.

Nous passions la majeure partie de la journée avec Jeanne qui nous faisait partager les joies de sa région.

Exposition Alfred Manessier au Centre Richelieu

En 1966, je préparais propédeutique à la Sorbonne. Je me suis lancée, avec une amie, dans l'organisation d'une exposition d'Alfred Manessier pour le Centre Richelieu, l'aumônerie catholique des étudiants de Paris.

A l'époque, l'aumônier que les étudiants appelaient « Lulu » et qui deviendra plus tard Monseigneur Lustigier, avait été enthousiasmé par ce projet.

Je suis donc allée rencontrer Alfred Manessier pour qu'il prête les lithographies du *Cantique des Cantiques spirituels* (1959) de Saint Jean de la Croix.

Mon père et moi fîmes l'accrochage et mon père fit une conférence lors de l'inauguration pour présenter l'exposition et répondre aux questions des étudiants sur l'art sacré.

Conférences sur l'impressionnisme au lycée de Rambouillet

Nommée professeur au lycée de Rambouillet, je fis venir, trois années de suite (de 1975 à 1977) mon père pour faire une conférence pour les élèves de seconde, première et terminale des classes artistiques de ce lycée.

Il prenait le train à Montparnasse, j'allais le chercher à la gare de Rambouillet et l'accompagnais jusqu'à la salle de projection du lycée où les élèves et professeurs nous attendaient et je le présentais.

Ses conférences étaient très vivantes, illustrées par des diapositives.

J'aimais sa voix habitée, il aimait transmettre et savait s'adapter à l'âge de son public.

Gischia au TNP

Le peintre Gischia concevait aussi des décors de théâtre.

A plusieurs reprises, avec mes parents et mon frère Gilles, nous sommes allés voir des représentations théâtrales au Théâtre National Populaire, créées par Jean Vilar.

Je me souviens du son des trompettes qui invitaient les spectateurs à entrer dans la salle et rejoindre leurs sièges. Après le spectacle, dans les coulisses, nos parents allaient féliciter Gischia pour ses décors ;

ce dernier leur présentait de nombreux comédiens.

Manessier, Plasse Lecaisne, Le Moal

Lorsque venaient les beaux jours, nous passions nos week-ends à Soulaire, près de Chartres et avions pour voisins les Manessier. Nous allions souvent en fin d'après-midi leur rendre visite dans le village d'Emancé. Nous regardions les tableaux qu'Alfred Manessier était en train de peindre dans son atelier, puis jouions dans le jardin avec Christine et Jean-Baptiste pendant que les parents discutaient.

J'aimais le regard profond d'Alfred et la douceur de Thérèse qui nous apportait des boissons fraîches pour nous désaltérer.

Parfois, leur voisin et ami, le tapissier Plasse Lecaisne venait les rejoindre. C'était un homme de petite taille, habillé avec des vêtements qu'il avait tissés lui-même. Il était très drôle, aimait plaisanter et faire des blagues.

Parfois venaient aussi partager ces rencontres champêtres leur cher ami, le peintre Le Moal et ses enfants.



Anne et son père, Bernard Dorival, en 1949

Et dans les années 1990

L'art est un combat

par Pascal Dorival

S'intéressant à l'art de son temps, Bernard Dorival fut souvent attaqué.

La presse « collabo »

Citons l'article d'Adolphe Pinceaux dans « La Gerbe », en 1944, l'attaquant violemment à propos de l'exposition à la galerie de France, « Dix peintres subjectifs ». On peut y lire « Le spectacle des choix de Bernard Dorival est affligeant. Ce jeune historien d'art que l'on dit brillant, conservateur au Musée d'art moderne, entretient ses jeunes élèves de l'Ecole du Louvre d'artistes sémites et décadents tels que Chagall, Soutine ou Modigliani ». Plus loin, l'auteur ajoute à propos des dix artistes exposés, « ce sont autant de rigolos d'un art zazou qui revendique l'héritage de l'impressionnisme et ses avatars que furent le fauvisme et le cubisme C'est assez dire que la galerie de France, avec une telle exposition,... participe du « complot » des peintres de l'anti-France... ».

Qu'écrivait donc Bernard Dorival dans sa préface pour soulever cette outrance ? « Se dégager de la nature et traduire le réel, tel qu'il est pour le peintre à la lumière d'un de ces faits subjectifs, voilà tout le souci de notre peinture depuis cinquante ans, voilà toute l'ambition de la jeune peinture française moderne... Mais voici maintenant le miracle. Ces « ignorants qui ne savent que leur âme », d'où vient qu'ils sont, tous les dix ou chacun, les interprètes les plus autorisés de notre temps.... ? De son âme qui rêve fébrilement de bonheur, sent dans ses voluptés ce quelque chose d'amer qui désorbite ses regards, tremble devant la vie comme l'enfant devant un sortilège.. . De cette âme souffrante et grandiose, comme ils sont les témoins, ce dix peintres subjectifs – les témoins et aussi les guides » *Dix peintres subjectifs : Desnoyer, Despierre, Fougeron, Gischia, Gruber, Marchand, Pignon, Robin, Tailleux, Tal Coat, Paris, Galerie de France, 6 juin - 29 juillet 1944.*

Le Christ de Germaine Richier (1)

Bernard Dorival s'intéressait beaucoup au renouveau de l'art sacré. Il admirait l'église du plateau d'Assy, parlant de « l'église d'Assy ou la résurrection de l'art sacré » dans un article dans *Médecine de France* n°18 en 1951. Le Christ sculpté par Germaine Richier fit scandale. Un groupe

(1) On lira, pour en savoir plus, l'article de mon frère Jérôme Dorival « Le Christ du plateau d'Assy, de Germaine Richier : quand l'art profane éclaire le sacré », publié dans la revue *Cahiers Maria Szymanowska Les talents au féminin* n°1, automne 2021, pages 154 – 161, Société Maria Szymanowska.

catholique avait fait imprimé un tract « On ne se moque pas de Dieu », dans lequel étaient retranscrites les déclarations du cardinal Constantini dans l'*Osservatore Romano* du 13 février 1949 « il faut proscrire des églises toutes ces déformations et ces dépravations de la figure humaine que n'arrêtent même pas l'image du Christ, de la Vierge et des saints et qui deviennent des blasphèmes visuels ». Le Christ est retiré de l'église.

Bernard Dorival publie un article dans la *Table ronde* n°42 de juin 1951 « épurons les églises ». Avec une ironie féroce, il écrit notamment « Jugez de ma jubilation quand j'ai su par des témoins, Dieu merci dignes de foi ! que Mgr l'évêque d'Annecy avait fait enlever de l'église du plateau d'Assy certain *Christ* de Germaine Richier, qui était une insulte à la dévotion des gens bien pensants et un défi au goût des personnes de sens. Voici un ordre (*Deo gratias* !) qui met sagement fin à un désordre inqualifiable et c'est plaisir de voir comment en ce domaine nos Evêques s'accordent avec le Kremlin, la Maison Blanche et feu Monsieur Hitler ; concert qui ne laissera pas, je pense, de donner à chacun une bonne conscience ». Dans le numéro suivant, le philosophe Gabriel Marcel, dans une lettre, dit avoir « été profondément choqué par la protestation émise par M Bernard Dorival Je n'admets pas pour ma part en aucune manière qu'un critique d'art conteste à l'autorité ecclésiastique le droit de faire enlever d'une église une œuvre qu'elle juge susceptible de scandaliser les fidèles ». Il s'indigne d'autant plus qu'« il y a quelque chose d'outrageant pour l'esprit à penser que la décoration d'une église a été confiée à des hommes dont on sait parfaitement qu'ils sont étrangers à toute foi religieuse ». Plus tard, Camille Bourniquel, dans *Esprit*, (n°183, octobre 1951) publie une chronique « La querelle de l'art sacré », où il s'intéresse surtout à l'émergence d'un nouvel art sacré. Le cas de Gabriel Marcel est traité durement « Nous saurons désormais que nous avons là un censeur, un partisan déclaré du bon sens et de la hiérarchie ». Il est aussi sévère pour l'église « ce n'est pas, je pense, manquer de respect à la hiérarchie catholique, que de dire que depuis longtemps, elle a perdu tout contact avec les grands courants esthétiques ». Il souligne le fait que certaines communautés ont commencé à s'intéresser à l'art moderne « Pour la première fois depuis longtemps, des rapports souvent amicaux se sont établis entre des clercs et des peintres dits d'avant-garde ». Il insiste sur le fait que « l'église doit opter pour un nouveau style... Commencée, l'expérience n'a plus qu'à se poursuivre.. ».

Bernard Dorival sera président de l'association des amis de l'église d'Assy pendant de longues années.

André Breton : « Dorival nous la baille belle »

On notera la note d'André Breton, parue en février 1953 dans *Médium* n°4, « Dorival nous la baille belle », protestant sur la place faite à Marcel Duchamp par rapport à Roger de la Fresnaye dans l'exposition consacrée au cubisme en 1953 au MNAM (*Œuvres complètes* tome 3, bibliothèque de la Pléiade, pages 1085 – 1087). Il écrit « qu'il suffise d'ajouter que Marcel Duchamp (représenté en tout et pour tout par 2 toiles) est honteusement relégué dans un couloir au dessus de la bouche d'incendie – humour tout involontaire – alors qu'un des plus pauvres épigones du cubisme, le décorateur La Fresnaye... fait l'objet d'attentions toutes spéciales ».

L'auteur estime que cette exposition survalorise le cubisme et sous-évalue son dépassement lyrique par le surréalisme.

Si on peut juger excessive la critique adressée par André Breton, compte tenu de l'importance que Bernard Dorival attachait à Marcel Duchamp, ce dont témoigne sa bibliographie (voir la partie consacrée à la famille Duchamp-Villon), elle s'inscrit dans une tradition de polémique artistique vivante et saine.

Chirico renie ses oeuvres

On relèvera la déclaration de Giorgio de Chirico, en février 1955, affirmant que « la *Composition* exposée sous ma signature au musée d'art moderne de Paris est un faux ». Bernard Dorival fait une mise au point « J'ai pris acte de la déclaration de M de Chirico... Il y a quinze jours déjà, j'ai donné l'ordre de la décrocher et de la mettre dans les réserves du musée. C'est en 1949 que nous avons acheté ce tableau aux services de la douane française qui l'avait saisi à la frontière alors qu'un marchand tentait de l'exporter clandestinement. Toutefois, la seule déclaration de M de Chirico ne suffit pas pour affirmer la falsification. Pour des raisons qu'il ne m'appartient pas d'apprécier ici, le père du surréalisme pictural renie l'une après l'autre les toiles témoins de son ancienne manière » (Combat, 8 février 1955).

Rappelons que l'artiste de retour en Italie en 1933, a renié son passé pour rejoindre l'art réaliste et conformiste. Il jugea bon de renier beaucoup de ses œuvres.

Le Salon de Mai ou Défendre l'art de son temps

Bernard Dorival fut parmi les fondateurs du Salon de mai à la Libération, aux côtés de son ami Gaston Diehl, de Jean Cassou, nouveau conservateur en chef du Musée national d'art moderne, d'artistes comme Edouard Pignon, Alfred Manessier, Jean Le Moal, Georges Schneider, etc.

Lors du 2^{ème} salon, il s'étonna dans un texte signé avec d'autres critiques d'art, que « le salon de Mai soit installé en cette année au quatrième étage des galeries Lafayette », regrettant que « la capitale des Arts n'ait pas eu de local public libre à proposer à ce salon, qui groupe en majeure partie l'aile marchante des nouvelles générations » (catalogue du 2^{ème} salon de mai).

Chaque année ou presque, il signa une contribution dans le catalogue. En 1950, dans un article titré « Signes », il écrit à propos de ce salon « il n'aspire, prudent et juste, qu'au mérite d'être un salon ouvert à la jeunesse, accueillant à ses inquiétudes, à ses recherches, à ses coups d'essai – qui sont souvent des coups de maître » (catalogue du 6^{ème} salon, 9 au 31 mai 1950). En 1952, dans une rubrique « Bernard Dorival, conservateur du Musée d'art moderne nous dit », il salue l'exigence du Salon, qui a su se maintenir « fermé aux amateurs, aux médiocres... Assailli de sollicitation, il a su faire la sourde oreille, ne sacrifier que peu aux humaines complaisances » (Catalogue du 8^{ème} salon, 8 au 29 mai). En 1953, il signe un article « A quoi sert le Salon de Mai » où il dit « L'intérêt apparaît, ainsi, le mérite, la nécessité du Salon de Mai de 1953. Il est décidé, en un temps de compromis et de compromissions esthétiques. Il jette son courage à la face de la veulerie. Il est extrême et en sauve l'honneur de notre art. Et c'est ainsi qu'il est dans la ligne de la vérité et de la vérité française » (Catalogue du 9^{ème} Salon, 7 au 31 mai 1953). En 1954, son texte « Déjà.... Et seulement » souligne l'apport du Salon « Déjà dix ans... et le salon de Mai demeure aussi jeune aujourd'hui qu'il l'était en 1945... Il reste ouvert aux recherches de ceux qui, plus jeunes que ses fondateurs, réclament, eux aussi, un théâtre pour s'y produire. Sévère pour la qualité, libéral pour l'esprit, il évolue avec la vie...3 (Catalogue du 10^{ème} salon, 7 au 30 mai 1954).

En 1956, son article « Art français pas mort » suscite une polémique. Bernard Dorival souligne combien de contemporains dénigrent l'art français. « Et que des Dons Basiles vont répétant qu'en l'an de grâce 1956,

ce n'est plus à Paris, mais à New-York, à Londres, à Vienne, à Rome ou à Munich que se créent la peinture, la sculpture, la gravure d'aujourd'hui... Bien sûr, je n'ignore pas que, trop souvent, nous fabriquons nous-mêmes les verges dont on nous fouette.... Trop de novateurs sont contraints au silence faute de trouver une scène où se produire : elles leur sont toutes fermées, sauf le Salon de Mai.... Il est le meilleur témoin de la vitalité de l'art français contemporain.». (Catalogue du 12^{ème} Salon de Mai, 5 au 27 mai 1956). Waldemar George, dans le numéro 3 de la revue *Prisme*, dont il était rédacteur en chef, publie une « Réponse à Bernard Dorival » (page 3) parlant du virulent article de Bernard Dorival « dont *Prisme*, revue d'art international, ne peut approuver les termes et le ton général... En admettant qu'il existe au-delà de nos frontières des artistes authentiques..., on ne trahit point les intérêts spirituels du pays. On renoue au contraire avec la tradition de l'humanisme français auquel rien de ce qui est humain ne peut être étranger ».

Ce cri inquiet de Bernard Dorival, et cette alerte sur ce qui était à l'œuvre – le déplacement de la scène artistique vers New-York - ne furent guère entendus. Quand Alfred Manessier fut déclaré en 1962 lauréat de la Biennale de Venise, on dit que Peggy Guggenheim se serait exclamée « c'est la dernière fois qu'un Français a ce prix » (1). Deux ans plus tard, c'est l'américain Rauschenberg (dont elle était la galeriste) qui sera désigné.

Fidèle à ses convictions, Bernard Dorival défendit toujours la 2^{ème} école de Paris. En août 1979, interrogé par *Connaissances des Arts*, dans un dossier « Quarante ans après, les jeunes peintres de tradition française », constitué par François Duret-Robert, il dit dans l'interview « *l'opinion d'un ancien conservateur en chef* » « Manessier n'est pas moins important que Pollock ».

(1) Après la guerre, Georges Braque, Jacques Villon, Hans Hartung, Jean Fautrier et Alfred Manessier furent lauréats de ce prix.

Bernard Lorjou et le dîner de Montparnasse

On insistera particulièrement sur le procès que lui fit Bernard Lorjou au moment de la publication du 2^{ème} volume des *Peintres du XX^{ème} siècle*. Dans cet ouvrage, il était traité de « Tartarin de la peinture, pour qui faconde égale fécondité et tempérament, talent... Il a commis une autre confusion et identifié expressionnisme et exhibitionnisme. Ne croit-il pas, en effet, qu'en « avoir » et les « montrer », c'est là toute la peinture ? ». Bernard Buffet avait lui aussi intenté un procès, mais il retira sa procédure après un accord pour la prochaine édition de l'ouvrage. Bernard Lorjou, qui entendait se faire de la publicité, organisa une grande mise en scène avec cartons d'invitation pour assister au procès distribués à 5000 exemplaires, reportage dans *Jours de France*, distribution de tracts devant le Lycée Louis le Grand où mon frère aîné était scolarisé. A l'issue de l'audience, Bernard Lorjou déclara avec sa modestie légendaire « Dans cinquante ans, le public se demandera avec stupeur comment on a pu accrocher des toiles abstraites au Musée d'Art Moderne, mais il admirera les miennes au Louvre » (*Jours de France* n°259 du 31 octobre 1959). On constate, soixante deux ans plus tard combien sa prédiction était erronée.

Bernard Dorival fut condamné à 1 franc de dommage et intérêt. Le jugement scandalisa, car mettant en cause le droit même à la critique : on peut lire « attendu que la critique.. dont le rôle consiste à porter un jugement sur le mérite, les qualités et les défauts des œuvres qu'elle étudie, doit être libre, à la condition qu'elle s'exerce en termes qui peuvent être sévères, mais doivent toujours demeurer corrects et exempts de dénigrement malveillants... ».

Un dîner de soutien fut organisé à l'initiative de quatre artistes, Sonia Delaunay, Alberto Giacometti, Alfred Manessier et Pierre Soulages, et de quatre critiques d'art, Jean Cassou, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Michel Ragon, le 18 décembre 1959 au restaurant La Coupole avec près de 200 participants. Il fut interrompu par l'envahissement du restaurant par les sbires de Bernard Lorjou, gifle à mon père et bagarre. Christine Manessier relate cet incident dans le texte « *Moments partagés entre Bernard Dorival et Alfred Manessier* » qu'elle a donné pour le catalogue des expositions consacrées à Port-Royal et à Meudon à la collection de Bernard Dorival à l'occasion du centenaire de sa naissance. Elle y dit que son père avait parlé de cette bagarre « Je n'y comprenais rien, mais j'étais si fière de savoir qu'à la fin, papa avait escorté les Dorival jusqu'à leur appartement du 78 rue Notre Dame des Champs, en compagnie, je crois, de César, Singier, Soulages. Et peut être Kijno et Pignon ? » (page 48).

- Farah Diba, 21 ans, étudiante à Paris. épousera le Shah
- Chessman: il attend depuis 12 ans l'heure de ne pas mourir
- Le duel Lorjou-Dorival: la peinture en correctionnelle

la peinture française en correctionnelle

VÊtu de tweed moucheté et de velours à grosses côtes, l'œil lançant des éclairs derrière ses lunettes à verres épais, l'air intrépide et serein d'un fauve sûr de lui qui va charger, « Tartarin » entra dans le prétoire.

« Tartarin » : Bernard Lorjou, « le Van Gogh des bistros », le peintre le plus célèbre, le plus remuant et le plus riche de la nouvelle école, l'homme dont on a dit qu'il

on que les
correction-
e pendant
e garçons
diffées à la
e femmes
s de mar.

La grande peinture d'est plus signore
MALRAUX Andol
Monsieur d'Etat de la Cour de la Cour
Lyon 1912

La jeunesse allemande se
Rassemble les uns
Se placent les autres
Régner les autres.

Lorsqu'il peint:
poursuit en diffamation
M. Derival, conservateur.

Monsieur le Président et Messieurs les Juges
de la dix-septième chambre correctionnelle de la
Seine, durant le 10 Octobre 1950 à 1 heure de
relevée s'il y a quelque chose de changé en France
depuis Cézanne.

Mais Florist défendra le peintre contre M. Dorival le conservateur des tableaux.
Vous êtes invité à cette soirée.

Loizou a lancé cinq mille dépliant sur papier glacé : une invitation pour un tribunal.

...Invités d'honneur: M^e Floriot et M^e Georges Izard • Vedettes: le peintre Lorjou et le critique d'art Dorival

AUX SAFARIS DU TCHAD

Le troisième éléphant

LORJOU, le peintre, arbore un foulard rouge au-dessus d'un veston pied-de-poule, et des cheveux d'un blanc de neige.

» C'est aussi une calomnie !... Et je vais vous le prouver ! »

Et nous assistons à une démonstration à la Floriot, qui se termine par une distribution au

A LA XVII^e CHAMBRE CORRECTIONNELLE

La querelle des trois Bernard

épisode de la lutte entre l'art abstrait
et l'art figuratif

[illegible]

Après lui, M^r Boutet, su nom de M. Dorival, s'applique à démontrer que les propos de son client n'ont aucun caractère diffamatoire.

— Il est permis, dit M^r Floriot, ne pas goûter les procédés par-

16

mon lumbago?



La tête de Bernard Dorival au bout d'une pique, lithographie de Bernard Lorjou

Page SIX E — 20 et 21-12-1959

LES FAITS DE LA

Hier soir à Montparnasse, peintres figuratifs
On s'est battu pour



to replace himself. He said he could not do so.

De ses 25 membres de commando figuratif : il a crié

VIE

Paris-press-l'intransigeant

contre critiques abstraits: un blessé l'amour de l'art



Le sel empoisonné de
Radio-Europe Libre :
Le consulat
tchèque :
"PROVOCATION !"

LES dénominateurs profonds de Munich étaient perplexes. Le Stige, pourtant, ne dépassait pas les limites ordinaires d'un banal conflit du travail : le syndicat qui représente les 1.500 employés de Radio-Europe Libre demandait d'urgence la réouverture du restaurant du personnel.

Les avocats de la direction d'Europe Libre fournissent des explications embarrassées et, finalement, ils demandèrent le huis clos.

Et c'est ainsi que tout le monde de l'a su...

La fermeture de la Cafeteria n'était pas une brimade. C'était une mesure de sécurité. Le sel, « on » l'avait constaté, avait un goût bizarre qui risquait d'attrouper les gens.

200. du

2,36 % d'atropine. »

	Chloroquine	Per	Um	Alcaloides
mg.				
de-				

Mai 68 : une Bastille reste à prendre

En mai 68, Pierre Restany, dans une tribune dans *Combat* du 18 mai 1968, écrit que « la Bastille de l'art bourgeois est à prendre ». Il s'agissait du Musée National d'Art Moderne. Dans ce même numéro, François Pluchart appelle à son occupation pour entraîner sa fermeture « laquelle constituera, par la même, la démonstration évidente de son inutilité ». Prévenu par ses amis artistes, Pignon, Soulages et Busse, qui étaient présent au théâtre de l'Odéon quand fut décidé une marche pour aller occuper le MNAM (1), Bernard Dorival essaya, en vain, de joindre le cabinet d'André Malraux, aux abonnés absents. Il put joindre le directeur des Musées de France qui lui demanda par une note manuscrite de fermer le musée.

Malraux et son cabinet

Il y eut aussi des relations très pénibles avec le cabinet d'André Malraux, ce qui entraîna le départ du Musée de Jean Cassou en 1964, puis celui de mon père en 1968. Notons que Malraux a attendu trois ans pour que Bernard Dorival, qui faisait office de conservateur en chef après le départ de Jean Cassou, soit effectivement nommé conservateur en chef.

A l'occasion de sa démission, les artistes lui témoignèrent alors leur amitié et leur estime en participant à un dîner d'hommage organisé par Isabelle Rouault au Cercle Républicain le 18 janvier 1969. Là encore, Christine Manessier témoigne combien son père a été affecté par cette situation. Bernard Dorival lui écrit en début août pour lui annoncer sa démission « tellement les conditions de travail avec le Ministère de Malraux me sont devenues impossibles ». « Eh bien ! Cela promet ! », s'exclama Alfred Manessier pour lequel son ami « ne pouvait plus rester un « homme » dans ces conditions. Il devenait un « valet ». Il était persuadé qu'« en réalité Dorival était la victime d'une sourde guerre contre l'Ecole de Paris, par la pénétration des « valeurs » américaines du marché de la peinture ». Il a tenu à le « remercier d'avoir une conscience » (page 50).

* * *

(1) Jacques Busse raconte cette anecdote dans le texte « Pour mon ami Bernard, 16 - 18 janvier 2004 » qu'il a écrit pour le livret d'hommage, pages 63 à 65.

Bernard Dorival quitta avec beaucoup de tristesse les musées. Il garda l'estime de la grande majorité des artistes qui poursuivirent avec lui une relation de proximité.

Alfred Manessier, Pierre Soulages, Zao Wou-ki, Elena Viera da Silva, Maurice Estève, Hans Hartung, Edouard Pignon, Ladislav Kijno, Jean Bazaine, Jacques Busse et bien d'autres entretenirent leur relation amicale, lui demandèrent des préfaces pour leurs expositions, et reçurent ses étudiants pour la visite de leur atelier.

Il s'intéressa à de jeunes artistes, comme Michel Biot, Laurent Royer, tragiquement disparu à 28 ans, Jean Claude Rouiller, artiste suisse qui habitait au milieu des vignes de Martigny (chaque visite à la fondation Gianadda était une occasion d'aller le voir), lui aussi disparu trop jeune.

Bernard Dorival poursuivit son travail d'historien d'art et d'universitaire, formant de nombreux élèves, devenus pour certains des conservateurs réputés.

Un univers plus paisible, sans doute, mais aux mœurs parfois peu honnêtes. C'est ainsi que Bernard Dorival fait remarquer que l'expression « atticisme français », qu'il a inventée dans sa thèse sur Philippe de Champaigne, « a fait mouche et beaucoup d'historiens d'art parlent maintenant sans se référer à mon appellation de l'atticisme français du XVII^e au temps de la Régence d'Anne d'Autriche ». Un de mes frères fut ainsi amené à modifier la notice wikipédia sur *Atticisme (peinture)* afin de préciser que cette expression n'avait pas été inventée par Jacques Thuillier, mais par Bernard Dorival. Jacques Thuillier faisait partie du jury de la thèse de Bernard Dorival sur Philippe de Champaigne, où figure cette expression (1).

Bernard Dorival fut conduit à publier très rapidement en 1992 son livre *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art* (édition Léonce Laget), quand il découvrit qu'un de ses étudiants, à qui il avait confié son manuscrit pour une lecture critique, avait tenté de se faire passer pour son auteur afin de le faire publier sous son nom.

Mais, pour l'essentiel, il eut d'excellentes relations avec ses étudiants. Beaucoup d'entre eux lui demandèrent de préfacier leur thèse lors de sa publication, ce qu'il fit avec bienveillance. Beaucoup aujourd'hui nous parlent avec émotion de ses cours, des visites dans les ateliers d'artistes, comme Soulages, Manessier, Hartung.

(1) Catalogue de l'exposition Bernard Dorival de Champaigne à Zao Wou-Ki, page 60.

Bernard Dorival et les artistes

par Jérôme Dorival

En voyant le visage de Zao Wou-Ki en larmes lors de la cérémonie religieuse pour mon père en 2003 à l'église Notre-Dame des Champs, et les marques d'amitié si fortes d'artistes comme Kijno, Soulages ou Cortot, je me suis interrogé sur ce que mon père avait bien pu représenter pour eux. Avaient-ils donc besoin de son œil, eux dont le sens visuel était sans aucun doute plus développé que chez tout autre ?

Il faut croire que oui, et que les mots que Bernard Dorival savait dire ou écrire pour parler de leur peinture leur étaient très précieux. Parfois même c'était une révélation.

Pour Zao Wou-Ki « il a été le premier qui ait su définir l'esprit de ma peinture [...] Je le trouve infiniment généreux ». Nicolas de Staël « Merci de votre texte [...] Vous me faites espérer qu'un jour mes amis s'apercevront recevoir les images de la vie en masses colorées et pas autrement ». Stanislas Kijno, artiste peintre : « Quant à nous, les peintres, depuis les plus connus jusqu'aux plus modestes, il ne cessait de s'intéresser à notre navigation solitaire et à nos recherches [...] Il prenait la peine de se déplacer pour venir voir nos expositions ... même jusque dans les plus modestes galeries ». Jacques Franck, artiste peintre : « Il est difficile de parler de Bernard Dorival en termes autres qu'enthousiastes. [Il ne vint pas à mon vernissage] heureusement, en un sens, car sa visite le lendemain, survenue dans un moment plus calme, fut une révélation pour moi. Autrement dit, ce fut l'un des événements qui marquent à jamais l'existence d'un peintre. Dorival étudia avec soin l'ensemble exposé ; son pouvoir d'analyse était confondant [...] J'en fus bouleversé : comment pouvait-il, en quelques regards, en savoir aussi long sur mon art que sur moi-même ? [...] Quel encouragement pour un artiste inconnu ! Quelle chance d'avoir pour ami un esprit aussi élevé ! [...] Il n'est pas mort, les êtres de sa trempe ne meurent pas ». Pierre Soulages « Si ses jugements sans tiédeur ni prudence lui ont parfois fait des ennemis, ils lui ont surtout valu des amitiés indéfectibles. »

Jacques Busse se fait avec profondeur l'interprète de tous les artistes de sa génération : « Ce qu'il a sans doute attiré le plus dans l'art contemporain, ce fut de pouvoir nous connaître tous « en vrai ». Là, il nous a été d'une fidélité affective sans faille. Et pour nous, quel encouragement [...] Il a toujours professé qu'un historien de l'art contemporain ne pouvait honnêtement partager les affres de la création que des artistes de sa génération. » Et,

parmi ceux sur lequel Bernard Dorival a laissé des notices dans le second volume des *Peintres du vingtième siècle*, Jacques Busse fait la remarque suivante, en cette année 2003 : « Nous ne sommes plus qu'une douzaine encore en vie ». Je ne doute pas, ayant connu l'acuité et l'intelligence de Jacques Busse, que ce n'est pas par hasard qu'il poursuit avec ces lignes « C'est pourquoi il était urgent que l'un des douze témoignât encore en direct de la chaleur des rapports que ce grand historien de l'art contemporain et responsable institutionnel du musée national d'Art moderne sut entretenir, préserver avec les artistes ». Il ne reste alors que douze disciples...

Mes souvenirs personnels sur les artistes que j'ai rencontrés, parfois entremêlés avec les récits familiaux qui circulaient entre nous – et circulent toujours – sont nombreux. Ils sont plus ou moins nets. L'un des plus amusants, qui pourra même paraître incroyable, est très précis : un monsieur assez âgé, très élégamment vêtu, suivi d'une dame en manteau de fourrure sonne à la porte de l'appartement, et je vais ouvrir. Il me demande si c'est bien ici qu'habite Monsieur Dorival, et, à cet instant arrive ma mère. Il lui fait un baise-main fort cérémonieux. Ce monsieur très « vieille France » nous questionne ensuite, mes frères, ma sœur et moi, durant le déjeuner : « mais vous autres, les Jeunes (je n'avais en fait pas plus de dix-sept ans, mes frères et ma sœur guère plus), vous n'y croyez pas du tout à ce que j'ai fait ». Sur quoi nous protestons... car nous sommes bien renseignés.

C'était Marcel Duchamp.

Vies des artistes « en famille »

Comment puis-je me souvenir d'Henri Laurens, mort en 1954 ? J'avais quatre ans ! Et pourtant je m'en souviens. Certains souvenirs ne meurent pas et ces personnes que j'ai vues de mes yeux restent vivantes pour moi, encore aujourd'hui.

Cinquante ans plus tard, j'emmène mon fils Valère, qui a dix ans, voir l'exposition « Braque et Laurens » au MBAL de Lyon. Il dédaigne les peintures, mais se précipite avec délectation sur les sculptures. De retour à la maison, il en réalise une demi-douzaine en jubilant. Il colle des oreilles à

une bouteille, coupe le fil d'une vieille souris d'ordinateur et lui relève les oreilles d'une manière tout à fait suggestive...

Je revois encore Nicolas de Staël : avec mes frères et ma sœur, nous l'avions surnommé « le grand géant » car il était effectivement très grand, et moi - j'avais tout au plus cinq ans - très petit. Et il avait joué avec nous ! Il est entré dans notre salon, s'accroupissant pour être à notre hauteur et s'amuser avec nous comme un enfant. Mon frère Pascal se souvient aussi : « En 1952, de Staël donne au Musée d'art moderne le magnifique tableau appelé « les toits ». La veille, notre père était allé le voir dans son atelier et avait beaucoup admiré ce tableau. Il avait ajouté que, compte tenu des prix qu'atteignaient à présent les toiles, jamais le musée ne pourrait l'accueillir. Le lendemain, à sa grande surprise, il vit arriver de Staël en taxi avec le tableau qui lui dit simplement « c'est pour vous ».

Jean-Michel Atlan, qui habitait rue de la Grande chaumière, à côté de chez nous, m'avait un jour offert un bocal de cornichons, dont j'ai toujours raffolé. Il me surnomme d'ailleurs « monsieur cornichon ». Il raconte des choses passionnantes, entre autres qu'il a servi de garde du corps à Trotski pendant son passage en France. On lui a mis dans les mains un revolver, sans penser lui apprendre à s'en servir ! Plus tard nous passons une journée à la campagne, avec lui et sa femme Denise. Mon frère Pascal se souvient : « Séjour chez les Atlan près de Joigny à la Toussaint 1959. Jean-Michel était très malade déjà. J'étais là avec mes parents et mon jeune frère. Papa avait de longues conversations avec Jean-Michel. Il en parle dans son livre sur Atlan. Il faisait froid, nous nous réchauffions près de la cheminée et nous jouions avec Coco, le boxer si gentil des Atlan, qui avait une place très importante. J'ai retrouvé récemment une carte de vœu ainsi rédigée « Denise, Atlan et Coco vous souhaitent une très belle bonne et heureuse année 1960 », accompagnée d'un gentil mot. Atlan décéda le 12 février 1960

Après sa mort, nous croisons parfois dans le quartier sa femme, puis nous ne la voyons plus. Elle se cloître chez elle et ne rencontre plus personne. Elle ne se remet pas de sa disparition.

Une visite à Edouard Pignon et Hélène Parmelin en Provence, bien plus tard, me revient en mémoire. C'est une rencontre chaleureuse et, lorsque nous partons, Pignon offre à mon frère Pascal une pipe en racine de maïs.

Lorsque j'avais onze ans, et j'ai dû garder me lit pendant plusieurs mois pour soigner ma pleurésie. Un jour Jacques Busse est venu me rendre visite, car je trouvais le temps bien long et il le savait. Il m'avait apporté un petit tableau de lui et me l'offrit. Je le garde précieusement et le regarde avec affection, tant il me semble miraculeux qu'un peintre comme lui ait pensé

qu'un petit garçon pourrait être si heureux d'avoir un tableau. Bien plus tard, il m'écrivit une très belle lettre après avoir entendu à la radio une de mes œuvres, *Double 3*.

Autre épisode mémorable, bien plus tard, On sonne à la porte de l'appartement, et je vais ouvrir. Un commissionnaire apporte un tableau emballé dans du papier et me fait signer la décharge. Quand mon père rentre à la maison, je lui donne le tableau. Il le déballe devant moi. C'est une toile de Robert Delaunay. Peu après, je l'entends téléphoner « Ma chère Sonia, votre don me touche énormément, mais je ne peux l'accepter. Permettez que je joigne ce tableau à la donation Delaunay. »

Ma mère reçoit un coup de fil affolé de Madame Manessier. Son mari, désespéré, veut lacérer et détruire les dernières toiles qu'il a peintes. Maman appelle mon père au musée. Il passe rapidement chez Manessier et lui apporte le réconfort sur la beauté de sa peinture. Les grands artistes et le doute...

C'est le soir, on sonne et j'ouvre la porte de l'appartement. Un couple âgé et souriant se présente. C'est Helena Vieira da Silva et Arpad Szenès. Ils sont ravis de rencontrer le fils de leurs amis. Quelle chaleur et quel rayonnement émanent d'eux !

Nous visitons en famille l'église de Ronchamp, sous la direction d'un guide qui porte des lunettes énormes, presque des hublots, et le petit garçon que je suis en est ébahi, n'imaginant même pas cela possible. C'est Le Corbusier en personne. Il nous montre ces fameux « puits de lumière » que je retrouve en



Bernard Dorival avec Chagall dans son atelier.
L'autre personne est Monsieur Anazawa, conservateur du Musée d'art contemporain de Tokyo.

1986 au couvent d'Eveux la Tourette, en y interprétant « l'Abîme des oiseaux » de Messiaen et « Respirations » », une de mes premières compositions.

Le 27 août 1965, je suis à la maison, à Paris, lorsque le téléphone sonne. Je décroche, et c'est pour apprendre la mort par noyade du grand architecte. Je le dis à mon père, qui reste atterré. Il rêvait au grand musée que Le Corbusier était en train de concevoir pour abriter et montrer les collections du MNAM.

En 2011 je donne une conférence et un concert dans la *Maison blanche* que Le Corbusier a construite pour ses parents à La Chaux-de-Fonds. Sur le piano des parents de l'architecte, Bénédicte Harlé fait retentir la bouleversante *Étude en mi bémol* d'Hélène de Montgeroult, qui n'a pas été jouée depuis plus d'un siècle et demi. J'ai l'impression d'une boucle qui se referme dans mon parcours. Une sorte de connivence.

En 1975 je suis clarinettiste à l'orchestre de la radio de l'ex-ORTF de Nice-Côte d'Azur. Mes parents en profitent pour venir me voir. Nous allons ensemble visiter la fondation Maeght. Je me souviens d'un pot en compagnie d'Aimé Maeght et d'un monsieur adorable et souriant : Joan Miro.

Parfois ce sont simplement des images fugaces qui me restent, des instants presque arrêtés. Par exemple je n'ai pas de scène précise à raconter sur Jean Bazaine, mais je revois sa magnifique tête blanche où brillait tant d'intelligence. Je croise aussi quelquefois dans le quartier Jean Le Moal ou Ossip Zadkine. Ce dernier a une silhouette qu'on n'oublie pas, lui aussi avec une magnifique crinière blanche. J'aperçois même son beau-frère Edgar Varèse, rue de la Grande chaumière : il logeait chez Zadkine quand il venait à Paris.

J'assiste à de nombreux vernissages d'exposition au MNAM ou ailleurs. Je vois Roger Bissière, Georges Mathieu, Jacques Plasse Le Caisne, et tant d'autres.

D'autres souvenirs sont plutôt des récits familiaux.

Ma mère a fait des études d'histoire de l'art, et c'est d'ailleurs à l'école du Louvre qu'elle voit et entend pour la première fois mon père, jeune et brillant professeur. Elle aime, comme lui, aller dans les musées et les galeries. Alors que mon père est en voyage au Japon, elle voit dans une galerie une sculpture remarquable, et téléphone à un collègue de mon père pour la lui signaler. Quelques temps plus tard, cette sculpture est acquise par le musée, en suivant le protocole compliqué des acquisitions : c'est le premier César à entrer dans un musée.

Bien plus tôt ma mère fait ses courses dans le quartier, sans doute avant ma naissance, ou juste après. Un voisin lui propose galamment de porter son panier. C'est Fernand Léger.

Mes parents reviennent d'un séjour chez Calder, qui loge dans une habitation troglodyte. Mon père aime beaucoup la personnalité de Calder, qui savait être drôle : il voit Calder en train de boire un verre de vin rouge. « Mais, Calder, je croyais que la Faculté vous avait interdit le vin. » « Ce n'est pas du vin, c'est du Bordeaux ».

Ma sœur Anne raconte également ce souvenir personnel sur Calder : « Lors de l'exposition Calder au Musée national d'Art Moderne, mon père demanda à Calder s'il voulait bien faire une présentation de son cirque à nous, ses enfants et les enfants du personnel du Musée. Je me souviens encore de la voix, du rire, des gestes de Calder qui animait ses personnages sous les yeux pétillants des enfants ».

Mon père revient du musée très étonné d'une rencontre qu'il venait de faire. Un peintre israélien qu'il ne connaissait pas, colonel dans l'armée de son pays, est venu lui montrer ses tableaux. Comme mon père les regarde avec attention et lui déclare qu'il en pense beaucoup de bien, le gaillard – Yonna Lotan – tombe à ses pieds, puis se met à lui baiser les mains.

Mon frère Pascal raconte un de nos souvenir communs : « J'avais 8 ou 9 ans, et j'accompagnais mes parents et mon jeune frère, invités pour le week-end par Pierre Dmitrienko et sa femme dans le château dont il avait fait son atelier dans l'Oise. Il y avait là sa petite fille un peu plus âgée que nous avec qui nous avons joué tout le temps. J'ai découvert bien plus tard que c'était la grande actrice Ludmilla Mikael ».

Notre père nous a plusieurs fois rapporté l'anecdote suivante. Un gardien affolé entre dans son bureau et lui dit « il y a quelqu'un qui peint sur un tableau du musée ». Notre père se précipite et retrouve Bonnard qui lui dit simplement « ce n'était pas tout à fait fini ».

Mon frère Gilles se souvient « De retour de la cathédrale de Gand, où est exposé l'Agneau mystique peint par les frères van Eyck, Bernard Dorival rencontre Serge Poliakov. Ils évoquent Gand et ses richesses artistiques. Avec son accent russe qui roule les r, Poliakov s'écrie : « Ah oui ! Ce tableau merveilleux. Comment s'appelle-t-il déjà ? Ah oui ! Le mouton mystérieux ».

D'autres rencontres : Juliette Roche-Gleizes et, fréquemment, Jacques Plasse et sa femme Laure (dite Bilou) Le Caisne, qui avaient d'ailleurs bien connu les Gleizes dans la communauté artistique de Moly-Sabata. Et combien de fois n'ai-je pas ouvert la porte de notre appartement ? C'était pour Charles Lapicque, Émile Gilioli, Jean Cortot, Hans Hartung, Alberto Magnelli, Edgard Pillet. A combien de vernissages ai-je assisté ? Maurice Estève, Roger Bissière, Georges Mathieu, Edouard Pignon, Plasse Le Caisne etc.

De combien d'autres n'ai-je pas entendu parler par mes parents ?



Camille Bryen, Elvire Jan, Mario Prassinos, Gabriel Robin, Gustave Singier, Tal Coat, Roberta Gonzalez.

Mais il y a aussi des rencontres qui se sont faites en dehors de mes parents. Par exemple je dîne il y a quelques années avec la fille du peintre Paul Cognasse. Elle me confie que mon père « avait été la providence du sien » : il suffit d'un regard attentif – et le regard de mon père l'était – sur les œuvres, d'un encouragement ou de réflexions justes et bien vues, pour qu'un artiste se retrouve lui-même. Plus récemment un des fils de Simon Hantaï me confie le rôle positif qu'a joué en une occasion mon père pour le sien.

Ayant fait de mon côté, en tant que compositeur, beaucoup de concerts à Lyon et à l'étranger avec le Grame, groupe de compositeurs et d'interprètes fixés à Lyon et orienté vers la musique instrumentale, la musique sur bande et l'informatique musicale, il m'est arrivé une fois de rencontrer un homme dont mon père admirait beaucoup la peinture. Ainsi un soir à Lyon, salle Rameau, Grame a réalisé un grand happening avec Bernard Noël récitant ses poèmes, Barre Philipps improvisant à la contrebasse, tandis qu'Olivier Debré calligraphiait à l'encre de Chine de grandes feuilles blanches posées à même le sol, à l'aide d'un long pinceau qui avait presque la taille d'un balai. Yann Orlarey mixait les sources sonores des trois autres, y compris les frottements du pinceau d'Olivier Debré, tandis que l'on projetait sur des écrans les calligraphies d'Olivier Debré.

A la mort de mon père, je retrouve Ladislav Kijno, toujours chaleureux et généreux ainsi que les Soulages, Christine Manessier (ses parents sont décédés) et ceux des artistes qui restent encore en vie.

Une belle photo remémore pour moi le récit de voyage de mon père à Rome, accompagné par le couple Manessier, Hélène Parmelin et Edouard Pignon, et Alberto Giacometti : ils obtiennent de remettre une supplique pape Jean XXIII. En entrant dans les salles du Vatican, tous très impressionnés, ils assistent à une scène improbable : un garde suisse en grande tenue se précipite sur Pignon – le seul communiste du groupe - et ils se donnent de grandes accolades ! Pignon avait passé un été à peindre dans la propriété que possédait cet homme en Suisse, et ils avaient noué une grande amitié.



Bernard Dorival, Alfred Manessier, Edouard Pignon, Alberto Giacometti et Raymond Cogniat

Alfred et Thérèse Manessier et Bernard Dorival

Les veuves

Nous plaisantions souvent notre père au sujet de « ses veuves », et nous en recevions beaucoup : Nina Kandinsky (1), Eugénie Kupka, Émilienne Dufy, Virginie Pevsner, sans parler de Sonia Delaunay, elle même grande artiste, de madame Gleizes, de Madeleine Kemeny, et de Nadia Léger, également artistes, de Denise Atlan, de Madame Walch et tant d'autres, et aussi d'Isabelle Rouault, la fille du peintre, qui donna avec sa famille tout l'atelier de son père au MNAM.

Il avait infiniment de respect pour ces femmes, tant elles se démenaient pour que l'œuvre de leur mari ou de leur père soit reconnue, qu'elle soit exposée aux yeux de tous au sein du Musée National d'Art Moderne grâce aux dons qu'elles faisaient.

Nous les avons presque toutes reçues chez nous, rue Notre-Dame-des-Champs, à déjeuner ou à dîner. Certaines d'entre elles étaient vraiment de grandes dames, préférant vivre parfois chichement plutôt que vendre une œuvre qu'elles estimaient devoir trouver sa vraie place dans ce musée. C'était le cas de Virginie Pevsner, qui avait une classe extraordinaire, gardant à soixante-dix ans passés une taille étonnamment svelte et une voix de contralto très prenante, elle qui avait chanté à l'opéra de Saint-Petersbourg, et renoncé à sa carrière pour suivre son mari. Mon père obtint pour elle, peu de temps avant sa mort, que le ministère lui verse une petite pension pour survivre, elle qui avait donné tout l'atelier de son mari au MNAM.

C'est grâce à des donations d'artistes, de leurs veuves ou de leurs enfants, qu'arrivèrent au MNAM un grand nombre d'œuvres importantes dans l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle : Kupka, Gonzalez, Dufy, Léger, Pevsner, Delaunay (donation faite par Sonia et son fils Charles), Rouault (grâce à sa fille Isabelle). D'autres legs firent entrer des Picasso dans le musée, ceux de la baronne Gourgaud et de Georges Salles, sans oublier la donation Braque, la donation Brancusi et celle d'Alice Derain.

Des artistes proches de mon père comme Nicolas de Staël, Zao Wou-Ki et Calder ont fait aussi aussi des dons magnifiques. C'est également grâce à des dons qu'entrèrent dans les collections du musée des œuvres de Sophie Tauber, Severini, Soulages, Henri Laurens, César, etc. Cela n'empêcha pas le musée, malgré les pauvres moyens accordés par le ministère, d'acquérir par achat des œuvres de Picasso, Masson, Derain, Man Ray et Picabia.

(1) « Si ce n'est, en effet, pas du temps de Bernard que fut prise, par Nina Kandinsky, la résolution de léguer au MNAM le fonds d'atelier légué par son mari, c'est bien l'attentif désintéressement que lui témoignait Bernard Dorival qui peut être considéré comme étant à l'origine de la superbe prodigalité que Nina manifesta à l'endroit du MNAM » (Lettre de M. Didier Schulmann, Conservateur au Centre Pompidou).

Bernard Dorival et Jean Cassou, directeur du musée dont il était proche, avant qu'il ne prenne sa succession de 1965 à 1968, forment une équipe soudée et complémentaire. Ils vont faire de ce musée un monument de l'art moderne en dépit de moyens financiers très limités.

Quand je vois les toiles de ces artistes sur les cimaises des musées ou des expositions, il ne s'agit pas seulement pour moi que de noms et de peintures, mais d'êtres vivants. Je me souviens encore de leur voix, de certaines intonations, de sourires, de paroles et même de franches rigolades. Je pense que mon père devait ressentir aussi cette cohérence entre les œuvres et les hommes qui les avaient créées.



Alfred Manessier, Bernard Dorival et Léon Zack

Anne, ma sœur « Tout au long des mois de décembre et janvier arrivaient par courrier, rue Notre Dame des Champs, des cartes de vœux adressées à Monsieur et Madame Dorival.

Notre mère les déposait sur la cheminée du salon dans laquelle elle installait la crèche, et la semaine qui précédait Noël, le sapin. Ces cartes de vœux faisaient donc partie de la décoration de Noël. Si certaines étaient des cartes fantaisie, des photos ou reproductions, d'autres étaient des lithographies originales envoyées par les galeries ou des dessins, pastels, gouaches, réalisés par des artistes pour mes parents, qui, bien sûr, ont conservé toutes ces cartes de vœux et c'est ainsi que nous retrouvâmes des

originaux, avec des mots d'amitié de Wou-Ki, Manessier, Vieira da Silva, Singier, Mathieu, Villon, Dmitrienko... ». Nous en avons conservé plus de huit cent, certaines écrites bien après que mon père ait quitté le MNAM. L'amitié était restée.

La correspondance révèle une autre facette de ces relations entre Bernard Dorival et les artistes. Nous n'en savions rien, à l'époque, parce qu'il n'en parlait pas devant nous.

Cette correspondance est très abondante, avec plus de 1300 lettres reçues par mon père, émanant de plus de 200 artistes plasticiens, sans compter les hommes de lettres et autres. Elle est aujourd'hui presque entièrement déposée à la bibliothèque de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm à Paris. C'est notre père qui les avaient données. Nous en avons donné trois cent de plus retrouvées par la suite. Les lettres de Georges Rouault ont été déposées à la Fondation Georges Rouault.

CORRESPONDANCES ADRESSEES PAR DES ARTISTES A BERNARD DORIVAL, parmi les très nombreux artistes, des peintres, des graveurs, des verriers, des plasticiens ou sculpteurs, voire tout cela ensemble. Ces documents figurent presque tous dans le fonds Bernard Dorival à la bibliothèque de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

Dans la liste suivante, le * désigne les artistes qui ont également adressé des cartes de vœux à mes parents, souvent sous forme d'une petite lithographie, ou d'un dessin, d'une gouache ou d'une aquarelle.

- Henri Georges Adam* (sculpteur), Maxime Adam Tessier* (sculpteur), Pierre Alechinsky* (peintre, graveur et sculpteur), Yves Alix (peintre, graveur et écrivain), François Arnal, Reynold Arnould*, Jean Arp (sculpteur) et Marguerite*, sa seconde épouse, Huguette Arthur Bertrand*, Jean Michel Atlan*,
- Martin Barré, Jean Bazaine*, André Beaudin (peintre et sculpteur), András Beck (sculpteur), Marius Honoré Bérard, André Bergeron (peintre et sculpteur), Jean Bertholle (peintre et graveur) *, Michel Biot, Albert Bitran (peintre, graveur et sculpteur), Roger Bissière, André Boulter*, Bernard Bouts, Georges Braque (peintre, graveur et sculpteur), Yves Brayer*, Jacques Busse*, Constantin Byzantios,
- Michel Cadoret*, Alexandre Calder* (peintre et sculpteur), Jean-Pierre Capron, Jean Carzou* (peintre, graveur et décorateur), Marc Chagall*, Roger Chastel*, Eduardo Chillida*, Michel Ciry, Jean Clerté*, René Jean Clot, Jean Communal, Paul Cognasse*, Georges Collignon*, Jean Cortot, Pierre Courtin, Lucien Coutaud, Robert Couturier*, Jean Couty*, Joan Crispinera, Joseph Csaky, Béla Czöbel,
- Daniel Dalmbert, Olivier Debré*, Jo Delahaut, Raymond Xavier Delamare, Fernando Delapuenta, Sonia Delaunay, Henri Delcambre*, Alice André Derain*, François Desnoyer*, Jacques Despierre, Jean Deyrolle, Pierre Dmitrienko (peintre, graveur et

sculpteur) *, Eugène Dodeigne, Hisao Domoto, Jacques Doucet, André Dropsy, Marcel Duchamp, Bernard Dufour, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, René Duranson, René Dürrbach, Rolf Dürig,

- El Hussein Fawzi, Max Ernst (peintre et sculpteur), Maurice Estève*, Jean Eve, - Ange Falchi, Albert Féraud, Pierre Fichet*, François Fiedler, Robert Fonta*, Raquel Forner, André Fougeron, Jacques Franck*, Othon Friesz,

- Pierre Garouste, Jacques Germain, Alberto Giacometti* (sculpteur), Michel Gigon, Emile Gilioli* (sculpteur), Roger Edgar Gillet, Léon Gischia*, Albert et Juliette Gleizes, Edouard Goerg, Henri Goetz (peintre et graveur), José Gol, Roberta Gonzalez, Marcel Gromaire*, Francis Grüber, James Guitet*

- Habberton, Étienne Hajdu (sculpteur), Hans Hartung*, Raoul Hausmann, Stanley Hayter, Philippe Duval dit Hervoe*, Hannah Höch*, Josep Hurtuna Giral, - Marcel Janco

- Madeleine Kemeny, Théo Kerg* (sculpteur et peintre, graveur, verrier), John-Franklin Koenig, Sigismond Kolos-Vary*, Ladislav Kijno,

- Alain de La Bourdonnaye, Jacques Lagrange* (également scénariste), Joseph Lacasse (sculpteur et peintre), Pierre Lahaut, Charles Lapicque*, Robert Lapoujade (également réalisateur) *, Berto Lardera (sculpteur), Marie Laurencin, Henri Laurens (sculpteur et peintre), Le Corbusier (architecte et peintre), Fernand Léger* (peintre, céramiste, sculpteur etc.), Jules Lejuste, René Leleu (sculpteur), Maurice Lemaître (également écrivain, cinéaste et poète), Jean Le Moal*, Jean Lurcat (créateur de tapisseries, peintre, céramiste), André Lhote, Jacques Lipchitz * (sculpteur), Albert Lombard*, Yona Lotan, B Louttre* (pseudonyme du fils de Roger Bissière), Jacques Maes, Alberto Magnelli, Alfred Manessier*, André Marchand*, Claude Maréchal, Charles Marq (maître-verrier, peintre et graveur), José Martins, André Masson, Georges Mathieu*, Henri Matisse, Jean Messagier (peintre, graveur et sculpteur), Jean Metzinger, Suzanne Metzinger, Henri Michaux (écrivain, poète et peintre), Joan Miro*,

- Kwan Nam*, Mehmed Nejad*,

- Gertrude O'Brady, Luis Otero,

- Pablo Palazuelo (peintre, graveur et sculpteur), Jacques Pasquier, Joan Palà (sculpteur), Alfred Pellán, Jean-Luc Perrot (vitrailliste, République dominicaine), Armand Petitjean*, Antoine Pevsner (sculpteur), Virginie Pevsner, James Pichette*, Edouard Pignon*, Robert Pillods, Edgard Pillet*, Jacques Plasse Le Caisne, Serge Poliakov, Roger Poupart (peintre et vitrailliste), Suzanne Poupart, Valentine Prax, Mario Prassinos*, Auguste Puig, Jean Puy,

- Abdelkébir Rabi, Daniel Ravel*, Sayed Haider Raza*, Alfréd Réth, Serge Rezvani (peintre, graveur, écrivain, auteur-compositeur), Georges Ribemont Dessaignes (peintre, écrivain, poète), Germaine Richier (sculptrice) *, Hans Richter (peintre, sculpteur et cinéaste), Gabriel Robin, Maurice Rocher (peintre et vitrailliste), Georges Rohner, Roig, Jean-Claude Rouiller,

- Émile Sabouraud, Ado Sato et Key Sato*, Christian Schad (peintre et photographe), Gérard Schneider, Anne Sicard Tourraix*, Jean Signovert (peintre et graveur), Gustave Singier (peintre et graveur) *, Adam Stoholm, Pierre Soulages (peintre et graveur), Ferdinand Springer*, Nicolas de Staël, Kumi Sugai* (peintre, graveur, sculpteur), Léopold Survage*, Lázio Szabo*, Árpád Szenes*, Pierre Skézely (sculpteur et peintre),

- Pierre Tal Coat* (peintre, graveur, sculpteur, mosaïste), Antoni Tàpies (peintre et sculpteur)*, Sergio Telles (peintre et graveur), Norman Tronerud, - Pierre Trudinger (peintre, architecte, sculpteur),
- Raoul Ubac (peintre, vitrailliste, mosaïste, sculpteur) *,
- Xavier Valls, Kees van Dongen, Roger Van Hecke (photographe et peintre), Roger Van Rogger, Madeleine Vénard Salomé, Raymond Veyssset (graveur et sculpteur), Maria Helena Vieira da Silva*,
- Charles Walch (peintre, graveur et sculpteur), Madame Walch, Henry de Waroquier (peintre, graveur et sculpteur),
- Yepes, Léon Zack* (peintre et vitrailliste),
- Ossip Zadkine (sculpteur et peintre), Zao Wou-Ki (peintre et graveur) *.

Hommes de lettres : François Mauriac, Marcel Arland, Camille Bourniquel, Daniel Rops, Pierre Emmanuel, Gaston Gallimard, Jean Guitton, René Huyghe, Ignace Meyerson, Henri Michaux, Henry de Montherlant, André Malraux, Claude André Puget (auteur de théâtre).

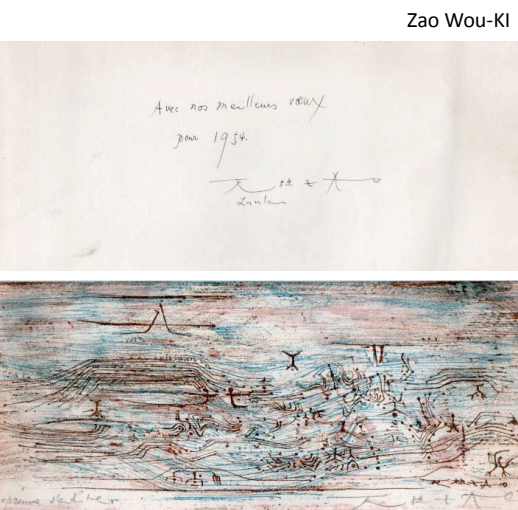
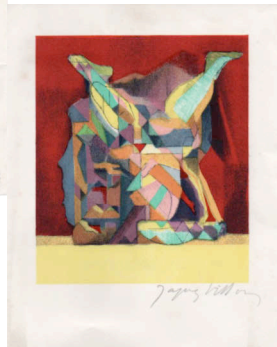
Autres arts : André Reybaz (acteur), Man Ray (photographe), Pierre Alibert (cinéaste), René Allio (cinéaste et décorateur), Marcel Dupré (organiste), André Wogenscky (architecte), Gabriel Tacchino (pianiste).

Musées : Mme Françoise Marquet, Jean Chatelain,

Divers Bernard Gheerbrant (libraire et éditeur) *, Daniel Jacomet, Alain Vircondelet (écrivain et historien d'art), Lydia Délectorskaya (modèle et secrétaire de Matisse), Jacques Dubourg (marchand d'art), Madame Ari Redon (belle-fille du peintre), André Schoeller (galeriste et expert), Aimé Maeght*, Ari Redon (belle-fille du peintre)



André Lhote



Zao Wou-Ki



Jacques Villon

Pierre Dmitrienko



Key Sato

Politiques Robert Buron, François Mitterrand, Gaston Palewski, Marie José de Belgique, ex-reine d'Italie.

Beaucoup (55) d'étrangers : Jean Arp et Marguerite, sa seconde épouse, André Bergeron, Constantin Byzantios, Alexandre Calder, Eduardo Chillida, Joan Cruspina, Joseph Csaky, Béla Czobel, Fernando Delapiente, Lydia Délectorskaya (modèle et secrétaire de Matisse), Hisao Domoto, Rolf Dürig, Raquel Forner, Alberto Giacometti, Edouard Goerg, Henri Goetz, Étienne Hajdu, Nam Kwan, Mehmed Nejad, Serge Rezvani, Abdelkébir Rabi, Gertrude O'Brady, Luis Otero, Pablo Palazuelo, Joan Palà, Alfred Pellán, Jean-Luc Perrot, Antoine Pevsner, Virginie Pevsner, Serge Poliakov, Mario Prassinos, Auguste Puig, Sayed Haider Raza, Alfred Réth, Hans Richter, Roig, Ado Sato et Key Sato, Christian Schad, Ferdinand Springer, Kumi Sugai, Antoni Tàpies, Sergio Telles, Pierre Trudinger, Raoul Ubac, Xavier Valls, Kees van Dongen, Roger Van Rogger, Maria Helena Vieira da Silva, Yepes, Léon Zack, Ossip Zadkine, Zao Wou-Ki,

Dans les cartes de vœux envoyées pour Noël ou le nouvel an, on retrouve plus de soixante dix artistes déjà concernés par la correspondance, mais on en trouve aussi plus de 130 qui n'y apparaissent pas. Beaucoup d'autres noms étaient quelquefois évoqués à la maison, et mes parents les connaissaient manifestement : Jean Tinguely et Nikky de Saint-Phalle, Music...

I / Bibliographie chronologique

- **1935**
- **Cours** d'Henri Focillon : « *la Bourgogne romane et gothique* », cahier des notes prises par Bernard Dorival, 21 pages, Fonds Dorival ENS I/1/9
- **1936**
- **Article de revue** « *A propos de l'exposition de Van Eyck à Breughel* », Revue la Vie Intellectuelle n°2, 25 janvier 1936, Pages 342 à 347, éditions du Cerf.
- **Article de presse**, Réponse de Bernard Dorival à un questionnaire, « *Réponses d'élèves de l'école normale supérieure* » in « La jeunesse étudiante et l'art contemporain », Michel Florisoone, in *Amour de l'Art* n°3, mars 1936, page 102, Editions A Sedrowski.
- **Cours** de Pierre Lavedan : « *la sculpture romane en Espagne* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1935 et 1936, Fonds Dorival ENS DOR I/1/12
- **1937**
- **Mémoire** « *La vie d'une image : recherches sur l'iconographie de Saint Jérôme dans la peinture à la fin du Moyen Age (1305 - 1520)* », Diplôme d'études supérieures, 233 pages, non édité.
- **Cours** de Louis Hautecoeur : « *Rapports entre la littérature et la peinture à la période contemporaine* », Ecole du Louvre, cahier des notes prises par Bernard Dorival, 59 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/15 .
- **Cours** d'Henri Focillon : « *Histoire de l'art, l'art roman et gothique* », cahier des notes prises par Bernard Dorival, 40 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/10
- **1938**
- **Article de revue** « *A propos d'Asmodée, Mauriac écrivain classique* », revue Vie Intellectuelle, 25 janvier, pages 294 à 309, Editions du Cerf.
- **Article de revue** « *Art d'Occident* », revue Vie Intellectuelle, 10 février, pages 444 à 447, Editions du Cerf.
- **Article de revue** « *Impressions d'art anglais* », revue Vie Intellectuelle, 10 avril, pages 142 à 151, Editions du Cerf.
- **Annales** « *Annales développées, baccalauréat 1937, français* », Collection *Annales développées*, Baccalauréat, Sonzé Paris.
- **Annales** « *Annales développées, baccalauréat 1ère partie 1938, français* », Collection *Annales développées*, Baccalauréat, Sonzé Paris.
- **Cours** de Pierre Lavedan : « *l'architecture et la sculpture monumentale à Paris du XVIè au XVIIIè siècles* », cahier des notes prises par Bernard Dorival, 59 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/14.
- **1939**
- **Article de revue** « *Le message de Racine* », article, revue Vie intellectuelle n°2, 15 janvier, p268-287, Editions du Cerf.
- **Article de revue** « *François* », article, revue Vie intellectuelle n° 3, 10 février, pages 351 à 356, Editions du Cerf.
- **Annales** « *Annales développées, baccalauréat 1ère partie 1939, français* », Collection *Annales développées*, Baccalauréat, Sonzé Paris
- **1940**
- **Poèmes** « *Poésies* », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditées.
- **1941**
- **Catalogue de l'exposition** « *Donations Vuillard* », préface Pierre Ladoué, Orangeries des Tuileries.
- **Article de revue** « *En marge des échanges artistiques franco-espagnols* », article dans la revue Beaux Arts, 15/ 22 août, n°32-33.
- **Cours** d'Henri Focillon : « *la peinture française aux XIVè et XVè siècles* », cahier des notes prises par Bernard Dorival, 25 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/11.
- **1942**
- **Livre** « *La peinture française* », livre, 259 pages, Librairie Larousse Paris - A noter des rééditions en 1946 et 1948.
- **Livre** « *Rouault, peintures récentes* », livre, 30 pages plus planches, Louis Carré éditeur.

- **Article de revue** « *Portrait d'artiste, Vuillard* », article Revue des beaux arts de France, p 3 à 8, Ministère de l'Education nationale, secrétariat général des Beaux Arts.
- **Catalogue de l'exposition** « *Exposicion de los jovenes pintores franceses, organizada bajo el patronato de la Association Française d'Action Artistique y del Instituto frances de Barcelona, Circulato Artistico, Plaza Cataluna 14, del 3 al 15 de octubre* », langue : espagnol, préface pages 3 à 10, 18 pages 10 planches, édition Association française d'éducation artistique.
- **Catalogue de l'Exposition** « *Dessins et gouaches de Charles Walch* », préface, Galerie Friedland – Paris.
- **Pièce de théâtre** « *Dom Juan vieux* », pièce de théâtre sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- **1943**
- **Livre** « *Les étapes de la peinture française contemporaine : de l'impressionnisme au fauvisme - 1883-1905* », tome 1, livre, 284 pages, NRF Gallimard.
- **Brochure** « *Desnoyer* », 16 pages, Les Editions Braun et Cie.
- **Article de revue** « *Résurrection du salon d'automne* », Revue Confluences, pages 660-669, n°26, nov-43.
- **Article de revue** « *La peinture* », Revue Confluences, p 785-788, n°27, déc-43.
- **Article de revue** « *Recherches sur les relations picturales franco-espagnoles du début du XVIIème siècle : Le Gréco et Philippe de Champaigne* », revue Pro arte , pages 117 à 121, n°13, mai-43, Pro Arte Genève.
- **Pièce de théâtre** « *La ville de la mer* », jouée en 1943 par le Théâtre du Temps au Théâtre de l'Humour - Jeune Colombier, mise en scène de Pierre Valde, sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- **Roman** « *Le chemin d'Emmaus* », roman, Paris mai 1937, St Gervais janvier 1938, Laon 1939, achevé en 1943, sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non édité.
- **1944**
- **Livre** « *Les étapes de la peinture française contemporaine : le fauvisme et le cubisme - 1905-1911* », tome 2, livre, 361 pages, NRF Gallimard.
- **Article de revue** « *François Desnoyer* », revue Confluences, p 294-298, n°30, mars/avril-44.
- **Article de revue** « *Maurice Denis* », revue Confluences, p 96-97, n°28, janv-44.
- **Article de revue** « *Coutaud* », revue Confluences, p 97-98, n°28, janv-44.
- **Article de revue** « *Jean Lurcat* », revue Confluences, p 419 - 425 , n°31, avril/mai-44.
- **Article de revue** « *La peinture* », revue Confluences, p 104-107, n°33, juillet 1944.
- **Article de revue** « *Dix peintres subjectifs* », revue Confluences, p 107-109, n°33, juillet 1944.
- **Article de revue** « *Le cas Utrillo* », revue Confluences, p 214-218, n°34, août 1944.
- **Article de revue** « *Centenaire du douanier Rousseau* », revue Confluences, p 248-251, n°34, août 1944.
- **Article de revue** « *Maximes et réflexions sur le salon de l'imagerie* », revue Confluences, p 248-251 , n°36, novembre 1944.
- **Catalogue d'Exposition** « *Dix peintres subjectifs : Desnoyer, Despierre, Fougeron, Gischia, Gruber, Marchand, Pignon, Robin, Tailleux, Tal Coat, Paris, Galerie de France, 6 juin - 29 juillet 1944* », préface, éditions Galerie de France.
- **Article de revue** « *Les étapes de la peinture française contemporaine* », Revue des beaux arts de France, p 122, n°VIII, Ministère de l'Education nationale, secrétariat général des Beaux Arts.
- **1945**
- **Livre collectif** « *Les problèmes de la peinture* », sous la direction de Gaston Diehl, chapitre "Le génie français et la peinture française contemporaine", pages 27 à 42, 467 pages + album de reproductions, éditions Confluences
- **Catalogue d'exposition** « *Le cubisme 1911 - 1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20 , 33 pages, édition Galerie de France.
- **Catalogue d'exposition** « *Maurice Denis : ses maîtres, ses amis, ses élèves* », introduction du catalogue, page 5, 31 pages, édition Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition**, « *Contemporary french painting, autumn exhibition, Edinburgh* », catalogue et préface, édition Society of scottish artists,
- **Article de revue** « *Existe-t-il un expressionnisme juif ?* », article dans la revue Art présent, n°1, pages 52-53, 98 pages, Editions de Clermont Paris.
- **Article de revue** « *L'éternel retour* », article dans la revue Confluences, n°37/38, p358-360, janv-45.
- **Article de revue** « *Le "clou" Dubuffet* », article dans la revue Confluences, n°37/38, p361-363, janv-45.

- **Article de revue** « *la peinture : bilan* », article dans la revue Confluences, n°1, janv-45, pages 89 – 90.
- **Article de revue** « *La peinture, coup d'œil en arrière* », revue Confluences, n°2, mars-45, pages 222 – 227.
- **Article de revue** « *les peintres cubistes* », revue Confluences, n°4, mai-45, pages 430 – 438.
- **Article de revue** « *La peinture et l'histoire* », revue Elites françaises, la pensée, l'art et le goût, n°1, avril-mai, pages 9 – 15, 46 pages, édition Les élites françaises Orléans.
- **Article de revue** « *La sculpture* », Pages françaises n°2, pages 133 à 135.
- **Article de revue** « *Bonnard à Compiègne* », Pages françaises n°6, pages 134 à 136.
- **Article de revue** « *La jeune peinture (réalisme et Surréalisme)* », Quadrige n°1, pages 29 à 38, 66 pages.
- **Article de revue** « *Jeune peinture : l'irréalisme* », Quadrige n°3, octobre, pages 15 à 21, 50 pages.
- **Article de revue** « *Maîtres et débutants, enseignements de trois expositions* », la revue Vie Intellectuelle, n°5, mai, pages 141 à 143, Editions du Cerf.
- **Article de presse** « *Matisse au salon d'automne* », France-Illustration, n°2, octobre, pages 40-41.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 925, page 5, 26/04/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 926, page 4, 03/05/45.
- **Article de presse** « *D'une galerie à l'autre* », Nouvelles Littéraires n°927, page 5, 10/05/45.
- **Article de presse** « *D'une galerie à l'autre* », Nouvelles Littéraires n°928, page 4, 17/05/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45.
- **Article de presse** « *Le cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 930, page 5, 31/05/45.
- **Article de presse** « *Le salon de Mai* », Nouvelles Littéraires n° 931, page 4, 07/06/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 933, page 4, 21/06/45.
- **Article de presse** « *Art chrétien* », Nouvelles Littéraires n°934, page 5, 28/06/45.
- **Article de presse** « *Au Louvre, de nouvelles salles vont s'ouvrir* », Nouvelles Littéraires n° 937, page 1, 27/09/45.
- **Article de presse** « *Autour de l'exposition des Portraits Français* », Nouvelles Littéraires n° 940, 09/08/45.
- **Article de presse** « *Delacroix* », Nouvelles Littéraires n° 941, page 4, 16/08/45.
- **Article de presse** « *En flânant au Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 943, page 4, 30/08/45.
- **Article de presse** « *Bonnard à Compiègne* », Nouvelles Littéraires n° 945, page 5, 13/09/45.
- **Article de presse** « *Salon d'Automne 1945* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.
- **Article de presse** « *La Patellière* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 4, 27/09/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 948, page 5, 04/10/45.
- **Article de presse** « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- **Article de presse** « *Un peintre fantastique* », Nouvelles Littéraires n° 951, page 6, 25/10/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 952, page 6, 01/11/45.
- **Article de presse** « *Peintres anglais* », Nouvelles Littéraires n° 953, page 5, 08/11/45.
- **Article de presse** « *Manolo* », Nouvelles Littéraires n° 956, page 6, 29/11/45.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 958, page 6, 13/12/45.
- **Article de presse** « *A Barcelone avec Sunyer, Mompou, Miro, Artigas* », Nouvelles Littéraires n° 959, page 7, 20/12/45.
- **Article de presse** « *Courier de Noël* », Nouvelles Littéraires n° 960, page 6, 27/12/45.
- **Pièce de théâtre** « *Le Maître* », pièce de théâtre, sous le pseudonyme de Bernard Despraz, Cheverny 1944, Paris 1945, non éditée.

- **1946**
- **Livre** « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », tome 3, livre, 351 pages, NRF Gallimard.
- **Livre** « *Du côté de Port Royal* », livre, 183 pages, NRF Gallimard.
- **Brochure** « *Contemporary French painting* », livre (anglais), préface J L Gleave, 26 pages, traduction T E Dickson, édition Robert Grant and son for the Society of Scottish artists, Edinburgh.
- **Livre collectif** « *La France vit* », livre collectif, chapitre « *Six années de peinture française* », pages 29 à 35, édition Librairie Plon Paris.
- **Catalogue d'exposition**, « *Chefs d'œuvre du Musée national d'art moderne de Paris, Institut français d'Innsbruck, Meisterwerke der Französischen malerei der Gegenwart* », article « *La peinture française contemporaine* », pages 9 à 17, 34 pages, Innsbruck : imprimerie nationale de France en Autriche.
- **Catalogue d'exposition** « *Amédée de la Patellière, 26 octobre - 13 novembre 1946, Palais des Beaux Arts, Bruxelles* », Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
- **Catalogue d'exposition** « *François Desnoyer : Anglo French Art Centre sixth exhibition : from october 3rd- October 31st 1946* », texte, édition Anglo French Art Centre.
- **Catalogue d'exposition** « *Il ème salon de mai* », texte collectif Bazin, Dupont, Huyghe, Dorival, Florisoone, Ladoué, Thibout, édition Salon de mai.
- **Article de revue** « *Les acquisitions au MNAM* », Bulletin des Musées de France n°1 , p36-40.
- **Article de revue** « *Musée d'art moderne : Peintures de Maîtres Contemporains* », Bulletin des Musées de France, n° 2, p15-20.
- **Article de revue** « *Le cubisme au Musée d'Art Moderne* », Bulletin des Musées de France n°4, p 14-19.
- **Article de revue** « *Musée d'art moderne : Récentes acquisitions* », Bulletin des Musées de France, n°9, p 7-9.
- **Article de revue** « *Recherches sur les relations picturales franco-espagnoles au XVIIème siècle : Claude Vignon et Juan de Valdes Leal* », revue Pro arte, n° 46, févr-46, pages 51 à 56, Pro Arte Genève.
- **Article de revue** « *La Pintura francese* », revue ARS, n° spécial, pages 36-92.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 961 , page 6, 03/01/46.
- **Article de presse** « *Réflexions sur M Ingres* », Nouvelles Littéraires n° 962 , page 6, 03/01/46.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 963 , page 6, 17/01/46.
- **Article de presse** « *Quelques expressionnistes* », Nouvelles Littéraires n° 965, page 6, 31/01/46.
- **Article de presse** « *Sur quatre murs* », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46.
- **Article de presse** « *Mort d'un univers* », Nouvelles Littéraires n° 967, page 5, 14/02/46.
- **Article de presse** « *Actualité et caducité de Laprade* », Nouvelles Littéraires n° 970, page 6, 07/03/46.
- **Article de presse** « *Natures mortes* », Nouvelles Littéraires n° 971, page 6, 14/03/46.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 972, page 6, 21/03/46.
- **Article de presse** « *Sept peintres belges à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 973, pages 1 et 6, 28/03/46.
- **Article de presse** « *Quadrille* », Nouvelles Littéraires n° 974, page 6, 04/04/46.
- **Article de presse** « *Art français d'hier et de demain* », Nouvelles Littéraires n° 975, page 6, 11/04/46.
- **Article de presse** « *Tapisseries françaises* », Nouvelles Littéraires n° 976, page 5, 18/04/46.
- **Article de presse** « *Georges Rouault* », Nouvelles Littéraires n° 977, page 6, 25/04/46.
- **Article de presse** « *Fernand Léger* », Nouvelles Littéraires n° 978, page 6, 02/05/46.
- **Article de presse** « *Les tableaux méconnus des églises à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 980, page 6, 16/05/46.
- **Article de presse** « *l'âne de Buridan* », Nouvelles Littéraires n° 981, page 6, 23/05/46.
- **Article de presse** « *Ecole de Paris* », Nouvelles Littéraires n° 983, page 6, 06/06/46.
- **Article de presse** « *Deux salons* », Nouvelles Littéraires n° 984, page 6, 13/06/46.
- **Article de presse** « *La peinture anglaise* », Nouvelles Littéraires n° 986, page 6, 27/06/46.

- **Article de presse** « *Les tapisseries françaises* », Nouvelles Littéraires n° 988, page 6, 11/07/46.
- **Article de presse** « *Contrastes* », Nouvelles Littéraires n° 989, page 6, 18/07/46.
- **Article de presse** « *A la gloire de la peinture française* », Nouvelles Littéraires n° 990, page 6, 25/07/46.
- **Article de presse** « *Salles étrangères au Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 991, page 6, 01/08/46.
- **Article de presse** « *Présence de Van Gogh* », Nouvelles Littéraires n° 992, page 5, 08/08/46.
- **Article de presse** « *Il y a deux cent ans naissait Goya* », Nouvelles Littéraires n° 997, page 5, 12/09/46.
- **Article de presse** « *La peinture française à Londres* », Nouvelles Littéraires n° 1000, page 10, 03/10/46.
- **Article de presse** « *Le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1001, page 5, 10/10/46.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1003, page 6, 24/10/46.
- **Article de presse** « *Roger de la Fresnaye* », Nouvelles Littéraires n° 1004, page 6, 31/10/46.
- **Article de presse** « *Charles Despiau* », Nouvelles Littéraires n° 1005, page 6, 07/10/46.
- **Article de presse** « *To be and not to be...* », Nouvelles Littéraires n° 1006, page 6, 14/11/46.
- **Article de presse** « *A propos de Courbet, Delacroix et Géricault* », Nouvelles Littéraires n° 1007, page 6, 21/11/46.
- **Article de presse** « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- **Article de presse** « *Arts étrangers à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 1010, page 8, 12/12/46.
- **Article de presse** « *Les salles d'objets d'art du Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 1011, page 8, 19/12/46.
- **Article de presse** « *Chefs-d'oeuvre contemporains* », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46.



1947

- **Livre** « *Images de la peinture française contemporaine* », 147 pages, Les éditions Nomis Paris.
- **Porte-folio** « *Claude Lorrain: lavis et paysages* », collection Le cabinet des dessins Henri Scrépel, 3 pages plus quatre cahiers de six planches.
- **Livre collectif** « *Le musée national d'art moderne* », catalogue-guide, Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, 214 pages, Editions des Musées nationaux Paris, réédition en 1954.
- **Catalogue d'exposition** « *Painting in France, 1939 - 1946, January 25 - March 2, 1947, Whitney Museum of American Art, New York* », article en anglais "Paradoxes of French painting during the War Years », 27 pages plus planches, Whitney Museum of American Art, New York.
- **Brochure** « *Le Musée national d'Art moderne* », Jean Cassou (préface), Agnès Humbert, Bernard Dorival, Art et Style n°9.
- **Article de revue** « *Psychologie de la crise dans l'art contemporain* », article page 206 « Rien qui ressemble à une crise », revue Amour de l'Art, n°23, mai, Editions Paul Dupont Paris.
- **Pièce de théâtre** « *Iphigénie* », pièce de théâtre sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- **Article de revue** « *Les Expositions itinérantes du Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°1, p15-20.
- **Article de revue** « *Le Fauvisme au Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°4, p 17-24.
- **Article de revue** « *Nabis et cubistes au MNAM* », Bulletin des Musées de France, n° 5, p 9-18.
- **Article de revue** « *Georges Rouault au MNAM* », article, Bulletin des Musées de France, n°5, p 19-23.
- **Article de revue** « *Pierre Bonnard zum Gedächtnis* », article (allemand) dans la revue Lancelot, n°7, pages 92 – 93, 100 pages.
- **Article de revue** « *Le dessin de Van Gogh* », article dans la revue Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement, n°1, pages 25-35.
- **Article de revue** « *L'impressionnisme* », article dans la revue Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement, n°8, pages 351-364, octobre.
- **Article de revue** « *L'ouverture du musée national d'art moderne à Paris* », article dans la revue Arts plastiques n° 5-6, pages 247 à 251., Editions de la connaissance Bruxelles.
- **Article de revue** « *La peinture française au XIXème siècle* », article dans la revue Les arts plastiques, n° 8-9, pages 49 à 62, Editions de la connaissance Bruxelles.
- **Article de revue** « *Poussin et son temps* », article "Les autoportraits de Poussin », revue Cahiers de la Société Poussin n°1, pages 38 à 49.
- **Article de presse** « *Aux sources de notre peinture* », article Nouvelles Littéraires, n° 1013, page 6, 02/01/47.
- **Article de presse** « *Salomé Vénard* », article Nouvelles Littéraires n°1014, page 5, 09/01/47.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1015, page 6, 16/01/47.
- **Article de presse** « *Pierre Bonnard* », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 1, 30/01/47.
- **Article de presse** « *Message et influence de Cézanne* », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 6, 30/01/47.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1018, page 6, 05/02/47.
- **Article de presse** « *Van Gogh à l'Orangerie* », article Nouvelles Littéraires n° 1019, page 5, 13/02/47.
- **Article de presse** « *Rouault et Gromaire* », article Nouvelles Littéraires n°1020, page 6, 20/03/47.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1021, page 6, 27/03/47.
- **Article de presse** « *Le fauvisme et son héritage* », article Nouvelles Littéraires n° 1023, page 6, 10/04/47.
- **Article de presse** « *Heur et malheur de William Blake* », article Nouvelles Littéraires n° 1024, page 6, 17/04/47.
- **Article de presse** « *L'âge d'or de la peinture toulousaine* », article Nouvelles Littéraires n° 1025, page 6, 24/04/47.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n°1026, page 6, 01/05/47.
- **Article de presse** « *Trois peintres* », n° 1027, article Nouvelles Littéraires page 5, 08/05/47.
- **Article de presse** « *L'impressionnisme a maintenant son musée* »,

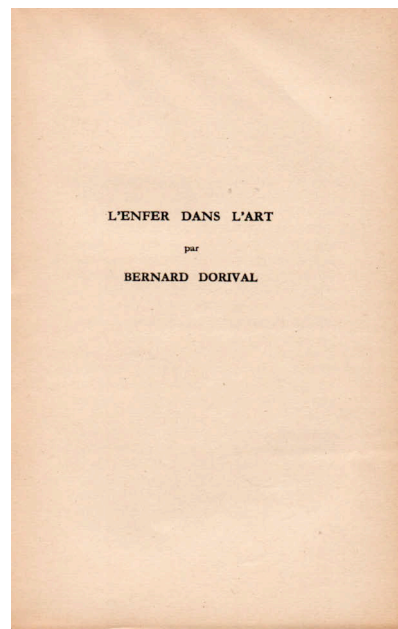
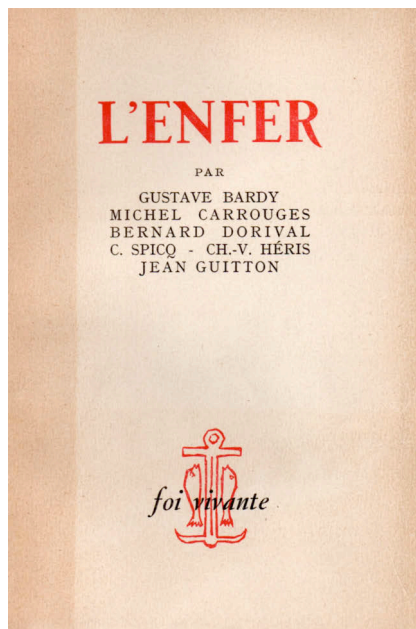
- article Nouvelles Littéraires n° 1028, page 1 et 6, 15/05/47.
- **Article de presse** « *Deux sculpteurs et deux peintres* », article Nouvelles Littéraires n° 1029, page 6, 22/05/47.
 - **Article de presse** « *Georges Braque* », article Nouvelles Littéraires n° 1030, page 6, 29/05/47.
 - **Article de presse** « *La peinture flamande du XVème siècle à l'Orangerie des Tuileries* », article Nouvelles Littéraires n° 1031, page 6, 05/06/47.
 - **Article de presse** « *Albert Marquet* », article Nouvelles Littéraires n° 1033, page 1, 19/06/47.
 - **Article de presse** « *Cinq peintres anglais* », article Nouvelles Littéraires n° 1034, page 6, 26/06/47.
 - **Article de presse** « *Grandeur d'Odilon Redon* », article Nouvelles Littéraires n° 1035, page 6, 03/07/47.
 - **Article de presse** « *Fantômes du Surréalisme* », article Nouvelles Littéraires n°1037, page 1, 17/07/47.
 - **Article de presse** « *Le salon de Mai* », article Nouvelles Littéraires n° 1038, page 6, 24/07/47.
 - **Article de presse** « *L'Afrique et la peinture française* », article Nouvelles Littéraires n° 1039, page 5, 31/07/47.
 - **Article de presse** « *Le salon des réalités nouvelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1040, page 6, 07/08/47.
 - **Article de presse** « *Rembrandt à l'Orangerie* », article Nouvelles Littéraires n° 1041, page 5, 14/08/47.
 - **Article de presse** « *La peinture italienne au musée du Louvre* », article Nouvelles Littéraires n° 1048, page 6, 02/10/47.
 - **Article de presse** « *La grande galerie du Louvre est ouverte au public* », article Nouvelles Littéraires n° 1049, page 5, 09/10/47.
 - **Article de presse** « *Le malentendu Bonnard* », article Nouvelles Littéraires n° 1050, page 6, 16/10/47.
 - **Article de presse** « *Chagall au Musée d'art moderne* », article Nouvelles Littéraires n° 1051, page 6, 23/10/47.
 - **Article de presse** « *La jeune peinture belge* », article Nouvelles Littéraires n° 1051, page 6, 23/10/47.
 - **Article de presse** « *Les trésors de Vienne* », article Nouvelles Littéraires n° 1052, pages 1 et 6, 06/11/47.
 - **Article de presse** « *La peinture française du XIXème siècle Bruxelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1054, page 6, 13/11/47.
 - **Article de presse** « *Soutine* », article Nouvelles Littéraires n° 1056, page 6, 27/11/47.
 - **Article de presse** « *Tapisseries contemporaines* », article Nouvelles Littéraires n° 1059, page 6, 18/12/47.
 - **Article de presse** « *Les amis du Louvre - Beautés de la Provence* », article Nouvelles Littéraires n° 1060, page 6, 25/12/47.
 - **1948**
 - **Livre** « *Cézanne, sa vie, son œuvre* », 205 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - **Livre** « *Cézanne* », édition anglaise, House of Beric London.
 - **Livre** « *Cézanne* », édition américaine, Continental Book Center New York et Pierre Tisné.
 - **Direction de livre** « *Les Peintres célèbres* », nombreux auteurs dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Louis Hautecœur, Hans Haug, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, « *avant propos* » pages 7 et 8, « *le XIX ème siècle* », pages 246-251, « *Braque* », pages 332-333, 423 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
 - **Direction de livre** « *Der Beruhmten Maier - The Famous Painter* », livre collectif sous la direction de Bernard Dorival, édition allemande, Kunstverlag Lucien Mazenod, les Editions contemporaines.
 - **Porte-folio** « *Les peintres de la nativité à la pinacothèque de Munich* », non paginé, édition France Illustration.
 - **Catalogue d'exposition** « *Les peintres et la musique, galerie Durand-Ruel* », texte page 2, Société des Amateurs d'art et de Collectionneurs, Paris.
 - **Article de revue** « *La peinture française depuis 10 ans* », Bulletin Bibliothèque de l'Institut français d'Espagne, n° 30, décembre, pages 12 à 17.
 - **Article de revue** « *Paul Gauguin* », Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 60 à 62.
 - **Article de revue** « *Le cubisme* », revue Cahiers angevins, 64 pages, février-mars, pages 36 à 41, édition Cercle artistique et littéraire de l'Anjou.
 - **Article de revue** « *Poussin inconnu* », article "Une bacchanale de Poussin à Madrid », Cahiers de la Société Poussin n°2, pages 27- 42.
 - **Article de presse** « *La peinture française du XIXème siècle Bruxelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1054, page 6, 13/11/47.
 - **Article de presse** « *Soutine* », article Nouvelles Littéraires n° 1056, page 6, 27/11/47.

- **Article de presse** « *Tapisseries contemporaines* », article Nouvelles Littéraires n° 1059, page 6, 18/12/47.
- **Article de presse** « *Les amis du Louvre - Beautés de la Provence* », article Nouvelles Littéraires n° 1060, page 6, 25/12/47.
- **1948**
- **Livre** « *Cézanne, sa vie, son œuvre* », 205 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- **Livre** « *Cézanne* », édition anglaise, House of Beric London.
- **Livre** « *Cézanne* », édition américaine, Continental Book Center New York et Pierre Tisné.
- **Livre collectif** « *Les Peintres célèbres* », nombreux auteurs dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Louis Hautecœur, Hans Haug, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, « *avant propos* » pages 7 et 8, « *le XIX^{ème} siècle* », pages 246-251, « *Braque* », pages 332-333, 423 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Livre collectif** « *Der Beruhmten Maier - The Famous Painter* », livre collectif sous la direction de Bernard Dorival, édition allemande, Kunstverlag Lucien Mazenod, les Editions contemporaines.
- **Porte-folio** « *Les peintres de la nativité à la pinacothèque de Munich* », non paginé, édition France Illustration.
- **Catalogue d'exposition** « *Les peintres et la musique, galerie Durand-Ruel* », texte page 2, Société des Amateurs d'art et de Collectionneurs, Paris.
- **Article de revue** « *La peinture française depuis 10 ans* », Bulletin Bibliothèque de l'Institut français d'Espagne, n° 30, décembre, pages 12 à 17.
- **Article de revue** « *Paul Gauguin* », Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 60 à 62.
- **Article de revue** « *Le cubisme* », revue Cahiers angevins, 64 pages, février-mars, pages 36 à 41, édition Cercle artistique et littéraire de l'Anjou.
- **Article de revue** « *Poussin inconnu* », article « Une bacchanale de Poussin à Madrid », Cahiers de la Société Poussin n°2, pages 27- 42.
- **Article de revue** « *Nicolas Poussin et Philippe de Champaigne* », Colloque Nicolas Poussin, pages 57 à 70, Editions du CNRS.
- **Article de revue** « *Surrealismo* », article en français « La peinture surréaliste », revue Cobalto, volume 2, 82 pages, pages 28-31.
- **Article de revue** « *Nicolas Poussin et Philippe de Champaigne* », Colloque Nicolas Poussin, pages 57 à 70, Editions du CNRS.
- **Article de revue** « *Surrealismo* », article en français « La peinture surréaliste », revue Cobalto, volume 2, 82 pages, pages 28-31, Ediciones Cobalto Barcelona.
- **Article de revue** « *Georges Rouault* », article en allemand dans la revue Wort und Wahrheit, n° 3, juin, Pages 443 – 451, Verlag Herder Wien.
- **Article de revue** « *Fantasma do Surrealismo* », Regiao n° 7, février, édition Regiao Recife.
- **Article de revue** « *L'exposition Paul Klee au MNAM* », revue Musées de France, mars, p 38-42.
- **Article de revue** « *Un an d'activité au MNAM, I les Dons* », revue Musées de France, Août-septembre, p 172-180.
- **Article de revue** « *Un an d'activité au MNAM, II les achats des Musées Nationaux* », revue Musées de France, décembre, p 292-298.
- **Article de presse** « *Constant Permeke* », les Nouvelles Littéraires, n° 1061, page 6, 01/01/48.
- **Article de presse** « *Deux livres et une œuvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1063, page 6, 15/01/48.
- **Article de presse** « *Petite exposition d'un grand peintre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1065, page 6, 29/01/48.
- **Article de presse** « *Trois peintres* », les Nouvelles Littéraires, n° 1067, page 6, 12/02/48.
- **Article de presse** « *Turner à l'Orangerie* », les Nouvelles Littéraires, n° 1068, page 6, 19/02/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1070, page 6, 04/03/48.
- **Article de presse** « *A propos de l'exposition Vivin* », les Nouvelles Littéraires, n° 1072, page 6, 18/03/48.
- **Article de presse** « *Cheval et peinture* », les Nouvelles Littéraires, n° 1075, page 5, 08/04/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1076, page 6, 15/04/48.
- **Article de presse** « *L'école de Laethem-Saint-Martin* », les Nouvelles Littéraires, n° 1078, page 6, 29/04/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1079, page 6, 06/05/48.

- **Article de presse** « *La peinture en 1848* », les Nouvelles Littéraires, n° 1080, page 6, 13/05/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1081, page 6, 20/05/48.
- **Article de presse** « *L'exposition Dunoyer de Ségonzac* », les Nouvelles Littéraires n° 1082, pages 1 et 6, 27/05/48.
- **Article de presse** « *Huit siècles de vie britannique à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1082, page 6, 27/05/48.
- **Article de presse** « *Trois siècles d'émaillerie limousine* », les Nouvelles Littéraires, n° 1083, page 6, 03/06/48.
- **Article de presse** « *Valadon* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- **Article de presse** « *Le salon de Mai et groupe de l'échelle* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- **Article de presse** « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
- **Article de presse** « *Delacroix et l'Angleterre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1086, page 6, 24/06/48.
- **Article de presse** « *Louis David à l'Orangerie* », les Nouvelles Littéraires, n° 1088, page 6, 08/07/48.
- **Article de presse** « *L'Iran au musée Cernuschi* », les Nouvelles Littéraires, n° 1089, page 6, 15/07/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1090, page 6, 22/07/48.
- **Article de presse** « *La réouverture des salles de céramique grecque au Louvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1091, page 6, 29/07/48.
- **Article de presse** « *George de la Tour* », les Nouvelles Littéraires, n° 1097, page 5, 09/09/48.
- **Article de presse** « *Le salon d'automne* », les Nouvelles Littéraires, n° 1099, pages 1 et 6, 23/09/48.
- **Article de presse** « *Douceur et douleur de vivre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1100, page 6, 30/09/48.
- **Article de presse** « *L'autre jeunesse* », les Nouvelles Littéraires, n° 1101, page 6, 07/10/48.
- **Article de presse** « *Marquet et Vuillard* », les Nouvelles Littéraires, n° 1102, page 5, 14/10/48.
- **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1104, page 6, 28/10/48.
- **Article de presse** « *L'Alsace et la Lorraine au pavillon de Marsan* », les Nouvelles Littéraires, n° 1105, page 6, 04/11/48.
- **Article de presse** « *Les chefs d'oeuvre de Munich à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1109, pages 21 et 5, 02/12/48.
- **Article de presse** « *La peinture lyonnaise à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1110, page 6, 09/12/48.
- **Article de presse** « *Trois maitres et un jeune* », les Nouvelles Littéraires, n° 1111, page 5, 16/12/48.
- **Article de presse** « *Deux disparus* », les Nouvelles Littéraires, n° 1112, page 7, 23/12/48.
- **1949**
- **Livre** « *Cézanne* », nouvelle édition américaine, Boston Book et Art shop
- **Livre** « *Cezanne. Aus dem Franzosischen ubertragen von Werner deusch* », édition allemande, édition Wolfgang Krueger Hamburg.
- **Livre collectif** « *Notre ami Charles Walch* », auteurs : Paul Gay, Paul Bonnet, Luc Lehmann, Jean Le Bec, Georges Rouault, George Besson, Jean Bazaine, Louis Perche, Yves Alix, Francis Jourdain, Jaimes Sabartés, Yvon Bizardel, Bernard Dorival, Constant Rey-Millet, Lilette Albrand, François Desnoyer, 61 pages, article pages 49 et 50, édition L'Art au Village Saint Jeoire en Faucigny.
- **Livre collectif** « *Les enfants célèbres* », livre collectif sous la direction de Claude-Edmonde Magny, article « *L'art et l'enfance* » p220-224, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Peintures de Zao Wou-ki, du 6 au 26 mai 1949, à la galerie R. Creuze* », préface, éditions Galerie Greuze.
- **Catalogue d'exposition** « *Landscape in french art, 1550 - 1900, Royal Academy of arts, Piccadilly, 10 december 1949 - 5 march 1950* », introduction (Français et Anglais), pages VIII – XXXI, 1 cahier de 32 pages, 1 cahier de 160 pages, édition The arts Council of Great Britain.
- **Catalogue d'exposition** « *August du 14 au 31 mai 1949, Cité*

- Universitaire, Paris, Colegio de Espana », préface, page 2, édition Collège d'Espagne.*
- **Catalogue d'exposition** « *De Manet a nuestros dias, exposicion de pintura francesa, Museo nacional de bellas artes, julio de 1949* », établissement du catalogue, édition Comité pour le rayonnement français en Argentine.
 - **Catalogue d'exposition** « *A nova pintura francesca e seus mestres de Manet a nossos dias, Rio de Janeiro, exposicao sob o patrocínio do Ministério da Educaço e Saude, Outubro 1949* », Jean Cassou, André Chamson, Bernard Dorival, édition Ministère des relations extérieures.
 - **Catalogue d'exposition** « *Charles Walch : peintures, gouaches, dessins, gravures, sculptures, 1928-1948, MNAM 30 novembre 1949 - 10 janvier 1950* », réalisation du catalogue, édition Réunion des musées nationaux.
 - **Article de revue** « *Un an d'activité au MNAM, III les achats de la Direction des Arts et Lettres* », article, revue Musées de France, p12-19, janvier-février.
 - **Article de revue** « *Récentes donations au Musée d'Art Moderne* », article, revue Musées de France, p36-40, mars.
 - **Article de revue** « *Raymond Duchamp-Villon au MNAM* », article, revue Musées de France, p 64-68, avril.
 - **Article de revue** « *la scène d'été de Bazille et Cézanne* », article, revue Musées de France, pages 94 à 96.
 - **Article de revue** « *Trois mois d'activité au MNAM* », article, revue Musées de France, p154-161, juillet-août.
 - **Article de revue** « *Le portrait de Dom Verkake par Maurice Denis* », article, revue Musées de France, p244-246, novembre.
 - **Article de revue** « *Sculptures de peintres* », article, revue Musées de France, p263-271, décembre.
 - **Article de revue** « *Le nouveau musée d'art moderne de Paris* », article en néerlandais, revue Maandblad Voor Beeldende Kunsten, n°2, février, pages 33 à 42, édition Drukkerij en Uitgeverij De Bussy Amsterdam.
 - **Article de revue** « *Le purgatoire des images* », article, revue Amis de l'Art, n°5 (sans mois de parution).
 - **Article de revue** « *Walch* », article, revue Amis de l'Art, n° 8 (sans mois de parution).
 - **Article de presse** « *La peinture surréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 415, mars, pages 234 et 235, Editions Larousse.
 - **Article de presse** « *L'art abstrait* », article, Larousse mensuel, n° 423, novembre, pages 23 et 24, Editions Larousse.
 - **Article de presse** « *Danse et divertissement* », article, Nouvelles Littéraires, n°1114, page 6, 06/01/49.
 - **Article de presse** « *L'art populaire polonais* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1115, page 6, 13/01/49.
 - **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article, Nouvelles Littéraires, n°1117, page 6, 27/01/49.
 - **Article de presse** « *Jongkind à l'Orangerie* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1119, page 6, 10/02/49.
 - **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1120, page 6, 17/02/49.
 - **Article de presse** « *Desnoyer et l'Algérie* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1121, page 6, 24/02/49.
 - **Article de presse** « *Le dessin flamand de Van Eyck à Rubens* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1122, page 6, 03/03/49.
 - **Article de presse** « *La Fresnaye et son influence* », article, Nouvelles Littéraires, n°1123, page 6, 10/03/49.
 - **Article de presse** « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1127, page 6, 07/04/49.
 - **Article de presse** « *Manessier et Singier* », Nouvelles Littéraires n°1128, page 7, 14/04/49.
 - **Article de presse** « *De Vallotton à Picabia* », Nouvelles Littéraires n° 1129, page 6, 21/04/49.
 - **Article de presse** « *Le 60 ème salon des Indépendants* », Nouvelles Littéraires n° 1130, page 6, 28/04/49.
 - **Article de presse** « *Fécondité du cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 1131, page 6, 05/05/49.
 - **Article de presse** « *Du monde entier* », Nouvelles Littéraires n° 1132, page 5, 12/05/49.

- **Article de presse** « *Le pastel français à l'Orangerie* », article, Nouvelles Littéraires n° 1134, page 6, 26/05/49.
- **Article de presse** « *Le jeune art français* », Nouvelles Littéraires n° 1136, page 7, 09/06/49.
- **Article de presse** « *Ingres* », Nouvelles Littéraires n° 1137, page 7, 23/06/49.
- **Article de presse** « *Degas et Matisse ou la grande tradition française* », Nouvelles Littéraires n° 1138, page 7, 23/06/49.
- **Article de presse** « *Grandeur de Gauguin* », Nouvelles Littéraires n° 1142, page 7, 21/07/49.
- **Article de presse** « *Poussin à la bibliothèque nationale* », Nouvelles Littéraires n° 1144, page 7, 04/08/49.
- **Article de presse** « *La saison s'ouvre avec le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1152, page 1, 29/09/49.
- **Article de presse** « *Deux rétrospectives* », Nouvelles Littéraires n° 1153, page 7, 06/10/49.
- **Article de presse** « *Vitalité de la peinture abstraite* », Nouvelles Littéraires n° 1156, page 7, 27/10/49.



- **1950**
- **Livre collectif** « *L'enfer* », auteurs : Gustave Bardy, Michel Carrouges, Bernard Dorival, C Spicq O.P., C V Hérès O.P., Jean Guitton, chapitre « *l'enfer dans l'art* », pages 307 – 317, 359 pages, collection Foi vivante, Les éditions de la revue des jeunes Paris.
- **Livre collectif** « *Le musée national d'art moderne* », catalogue guide, Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, 202 pages, nouvelle édition, Editions des Musées nationaux Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Walch, XXVII ème salon des indépendants Bordeaux 21 avril - 31 mai 1950* », préface, édition Salon des indépendants.
- **Catalogue d'exposition** « *Othon Friesz, Musée d'art et d'histoire et Musée naval de Toulon, avril 1950* », préface, édition Ville de Toulon.
- **Catalogue d'exposition** « *Francis Gruber, 26 avril - 26 mai 1950, Musée national d'art moderne, Paris* », préface "hommage à Francis Gruber" , pages 3 à 7, 23 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *VI ème salon de mai* », texte « Signes », page 1, 6 pages, édition Salon de mai.
- **Catalogue d'exposition** « *Roger de la Fresnaye, 4 juillet - 8 octobre 1950, Musée national d'art moderne, Paris* », préface, « *La Fresnaye, peintre de France* », pages 5 à 12, 48 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Roger de la Fresnaye, Musée des Beaux-Arts Le Mans, novembre 1950 - janvier 1951* », préface, "*La Fresnaye, peintre de France* », pages 7 à 14, 30 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** Dropsy (Dropsy remercie dans un courrier Bernard Dorival de sa préface), préface, non trouvée.
- **Catalogue d'exposition** « *1940-1950 französisches kunstschaftern aus 10 Jahren, Innsbruck, Institut français* », préparation du catalogue, édition Imprimerie nationale de France en Autriche.
- **Article de revue** « *Bonnard, Matisse, Utrillo* », article, pages 18 à 22, revue Biennale di Venezia, n°1.
- **Article de revue** « *de Staël* », article, revue Art d'aujourd'hui, mai-juin.

- **Article de revue** « *Le divorce de l'art et du public au XIX et XX ème siècles* », conférence publiée dans la revue *Art sacré*, n° 5-6.
- **Article de revue** « *Painting in Paris : a discussion of contemporary trends by six french critics* », textes d'André Chastel, Pierre Descargues, Bernard Dorival, Franck Elgar, Jean Marcenac, Michel Seuphor, revue *Magazine of art* n°5, pages 172 – 173, édition The American federation of arts, Washington.
- **Article de revue** « *Trois œuvres de Modigliani* », revue *Musées de France*, p 163-167, septembre.
- **Article de revue** « *Nouvelles œuvres de Georges Rouault* », revue *Musées de France*, p 193-200, novembre.
- **Article de revue** « *Le portrait d'Arthur Fontaine par Vuillard* », revue *Musées de France*, p 232-235, décembre.
- **Article de revue** « *Trois tableaux d'Othon Friesz* », revue *Musées de France*, p 235-238, décembre.
- **Article de revue** « *Nouvelles œuvres de Walch* », revue *Musées de France*, p 238-240, décembre.
- **Article de revue** « *Un an d'activité au MNAM* », revue *Musées de France*, p 241-251.
- **Article de revue** « *Un mort, des ombres et un vivant (à propos de l'exposition sur le Symbolisme aux Tuileries. Le mort est Carrière, les ombres Moreau, Puvis, Auquetin, le vivant Redon)* », *Table Ronde*, chronique pages 165-169, 184 pages , n° 26, février.
- **Article de revue** « *Charles Walch* », chronique dans *Table Ronde*, pages 175-179, 184 pages, n°27, mars.
- **Article de revue** « *Art et industrie (sur trois peintres vieillissants, l'art, c'est Braque, l'industrie c'est Utrillo et Vlaminck)* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 165-168, 184 pages, n°28, avril.
- **Article de revue** « *Art "yougoslave" et art allemand du moyen âge* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 164-168, 184 pages, n° 29, mai.
- **Article de revue** « *Vérité en deça des Alpes* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 175-179, 184 pages, n°30, juin.
- **Article de revue** « *Tal-Coat, Singier, Nicolas de Stael* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 160-163, 184 pages, n°31, juillet.
- **Article de revue** « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.
- **Article de revue** « *Sous le signe de la contradiction (à propos du salon des Tuileries et l'exposition des Mains éblouies chez Maeght)* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 175-178, 184 pages, n° 35, novembre.
- **Article de revue** « *Heur et malheur de l'art sacré moderne* », chronique dans la revue *Table Ronde*, pages 158-163, 184 pages, n°36, décembre.
- **1951**
- **Livre collectif** « *Etapas de l'art français* », auteurs : André Chastel, Pierre Courthion, Bernard Dorival, Joan Evans, Louis Hauteceour, Paul Mesplé, Pierre Moisy, Jean Porcher, Philippe Verdier , chapitre « *Paris au temps de Richelieu* », non paginé, Olivier Perrin éditeur.
- **Catalogue d'exposition** « *III ème salon de la jeune sculpture* », préface « *Présentation d'un salon* », Editions Gizard.
- **Catalogue d'exposition** « *VIIème salon de mai* », texte, 8 pages, édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *Het Franse Landschap Von Poussin tot Cézanne, 18 maart - 4 juni 1951, Rijksmuseum, Amsterdam* », préface en néerlandais, pages 7 à 14, édition Rijksmuseum Amsterdam.
- **Catalogue d'exposition** « *Pariser Malerei der Gegenwart, peintres parisiens de la 2ème génération, Kunsthalle Basel, 9 mai au 10 juin 1951* », préface « *Les deux visages de la peinture française d'aujourd'hui* », édition Kunsthalle Basel.
- **Catalogue d'exposition** « *Exposition d'art français contemporain, œuvres présentées à Paris au salon de mai 1950, Tokyo 1951* », introduction, édition Mainichi Shimbun.
- **Article de revue** « *Esprit et signification de la peinture française contemporaine* », article, *Bulletin de la société des amis du musée de Dijon*, pages 47 à 49.
- **Article de revue** « *Sources of the art of Gauguin from Java, Egypt and ancient Greece* », article (anglais), revue *Burlington Magazine*, n°577, avril, p118-122.
- **Article de revue** « *Further observations on sources of the art of Gauguin* », article (anglais), revue *Burlington Magazine*, n°580, juillet, page 237.
- **Article de revue** « *Les deux visages de la peinture française* », article, revue *Amis de l'Art*, n°1, 26-juin.
- **Article de revue** « *Le Musée national d'art moderne* », conférence publiée dans la revue *Annales du centre universitaire*

- méditerranéen, pages 218-219, édition Centre universitaire méditerranéen.
- **Article de revue** « *Les impressionnistes dans les musées allemands* », préface « *Le roi mort* », Art et Style, n° 21, 6 pages plus reproductions.
- **Article de revue** « *L'église d'Assy ou la résurrection de l'art sacré* », article dans la revue Médecine de France, n°18, pages 29 à 32, 48 pages, Olivier Perrin Editeur.
- **Article de revue** « *Paris au temps de Richelieu* », article dans la revue Médecine de France, n°21, pages 27 à 38, 48 pages, Olivier Perrin Editeur.
- **Article de revue** « *Essai d'identification de quelques modèles de Philippe de Champaigne* », article, Revue des Arts n°4, p 222-226.
- **Article de revue** « *Callot modèle de Murillo* », article, Revue des Arts, n° 5, p 94-101.
- **Article de revue** « *Le secret de WALCH : l'amour* », article, Saisons d'Alsace, n° 3, page 234.
- **Article de revue** « *André Marchand* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 162-165, n° 37, janvier.
- **Article de revue** « *Dangers d'une victoire (à propos du 1%)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 174-179, n° 38, février.
- **Article de revue** « *Jacques Villon* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, chronique pages 175-181, n° 39, mars.
- **Article de revue** « *Gauguin, avant qu'en lui même* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 174-181, n° 41, mai.
- **Article de revue** « *Epurons les églises (à propos de la décision de l'évêque de retirer le christ de Germaine Richier)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 160-162, n° 42, juin.
- **Article de revue** « *Somuk (dessins mélanésien)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 175-177, n° 43, juillet.
- **Article de revue** « *Eminence du fauvisme* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 180-184, n° 45, septembre.
- **Article de revue** « *La troisième hirondelle (après Assy et Vence, Audincourt)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 159-160, n° 46, octobre.
- **Article de revue** « *Reynold Arnould et la fresque* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 175-181, n° 47, novembre.
- **Article de revue** « *Tendances de la jeune peinture* », chronique, revue Table Ronde, 177 pages, pages 165-167, n° 48, décembre.
- **Article de presse** « *Peinture non figurative ou irréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 437, janvier, pages 587 et 588, Editions Larousse.
- **1952**
- **Livre** « *Cézanne* », livre, édition américaine, Boston Book et Art shop.
- **Catalogue d'exposition** « *Orangerie des Tuileries : Philippe de Champaigne février-mars 1952* », catalogue et préface, 112 pages, Editions des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Musée national d'art moderne : Georges Rouault, 9 juillet - 26 octobre 1952* », établissement du catalogue, 39 pages, Editions des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Flâneries et voyages de M Ingres* », établissement du catalogue, édition Musée Ingres de Montauban.
- **Catalogue d'exposition** « *VIIIème salon de mai* », texte « *Bernard Dorival nous dit* », page 1, 8 pages, édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *Vitullo, sculpteur argentin, MNAM, décembre 1952* » texte (français et espagnol), édition MNAM Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Le fauvisme, exposition au musée des beaux arts de Rennes* », textes de Bernard Dorival et Marie Berhaut, édition Musée des Beaux arts de Rennes.
- **Article de revue** « *Chronique de l'art ancien et moderne, le XXème siècle* », article, Revue des arts n°4, p252-255.
- **Article de revue** « *Un art sacré pour notre temps* », par Angelico Surchamp, préface « *Timoléonthéos* », revue Zodiaque n°11, édition Desfossées Neogravure.
- **Article de revue** « *Heurs et malheurs de l'expressionnisme* », chronique, Table Ronde, n°49, janvier, 184 pages.
- **Article de revue** « *Léon Gischia ou le décor sauvé* », chronique, Table Ronde, n°50, février, 184 pages.
- **Article de revue** « *Sixtine 52 (la chapelle Matisse à Vence)* », chronique, Table Ronde, n°51, mars, 184 pages.
- **Article de revue** « *Degas* », chronique, revue Table Ronde, n° 53, mai, 184 pages.
- **Article de revue** « *Singier* », chronique, revue Table Ronde, n° 54, juin, 184 pages.
- **Article de revue** « *Georges Adam* », chronique, revue Table Ronde, n° 55, juin, 180 pages.

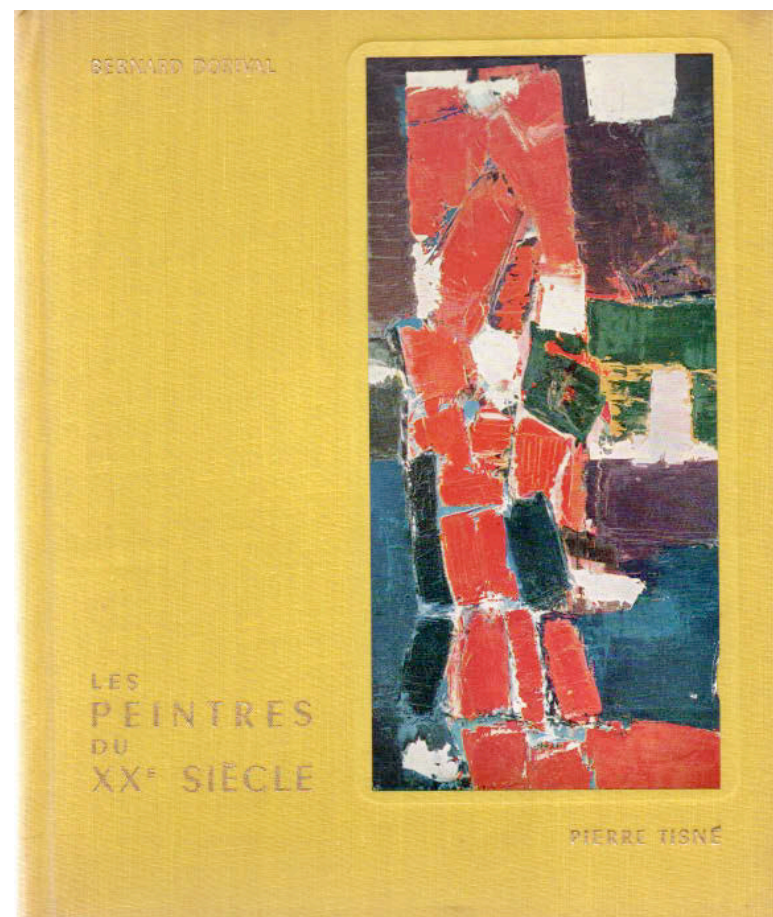
- **Article de revue** « *Georges Rouault* », chronique, revue Table Ronde, n° 58, octobre, 195 pages.
- **Article de revue** « *Sous le signe de Casimir Delavigne (salon des Tuileries)* », chronique, revue Table Ronde, n° 59, novembre, 184 pages.
- **Article de revue** « *Vos enfants seront vos juges* », chronique, revue Table Ronde, n° 60, mai, 195 pages.
- **Article de revue** « *Le jansénisme et l'art français* », article, revue Chroniques de Port Royal, n°3, pages 3-16, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **Article de revue** Article « *Médecin, guéris-toi toi même* », dans la revue Preuves « *l'œuvre du XX ème siècle* », supplément, pages 24 et 25.
- **1953**
- **Brochure**, « *Cézanne* », livre, 12 pages, 20 planches avec leurs notices, collection Bibliothèque aldine des arts, édition Fernand Hazan Paris.
- **Brochure** « *La belle histoire de la fée électricité de Raoul Dufy* », livre, 32 pages, édition La Palme Paris.
- **Direction de livre** « *Les Peintres célèbres* », 2 volumes, nombreux auteurs, dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Pierre Devambez, Hans Haug, Louis Hautecoeur, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, texte de Bernard Dorival dans le tome 1, « *Avant-propos* », 280 pages, textes de Bernard Dorival dans le tome 2, « *Le XIX ème siècle* », pages 78-83, « *Braque* » pages 168-169, 300 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Livre collectif** « *L'inferno* », livre collectif, Gustave Bardy, Michel Carrouges, Bernard Dorival, C Spicq O.P., Gustave Bardy, C V Hérís O.P., Jean Guitton, édition italienne du livre publié en 1950, édition Morcelliana, Brescia.
- **Catalogue d'exposition** « *Raoul Dufy 1877 - 1953, Musée national d'art moderne, Paris* », texte, 63 pages et 40 planches, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *De Bonnard à Picasso : 50 ans de peinture française* », préface et établissement du catalogue, 77 pages, Editions des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Le cubisme 1907-1914; Musée national d'art moderne, Paris, 30 janvier-9 avril 1953* », textes de Jean Cassou, Gabrielle Vienne, Bernard Dorival « *chronologie* », Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *De Corot à nos jours au musée du Havre, exposition décembre 1953,-janvier 1954* », catalogue et préface, 24 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *IX ème salon de Mai* », texte « *A quoi sert le salon de Mai ?* », édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *Section français de la 2ème biennale de Sao Paulo* », Préface, pages 158-160, édition Musée d'Art moderne de Sao Paulo.
- **Catalogue d'exposition** « *Catalogue : dessins - sculpture - dessin - gravure - livre - arts appliqués, 4 au 29 novembre 1953* », notice, page 91. édition Société du salon d'automne.
- **Article de revue** « *Expression littéraire et expression picturale du sentiment de la nature au XVIIème siècle français* », article, p 45-53, Revue des Arts n°1.
- **Article de revue** « *Autoportraits et portraits de Rouault* », article, Revue des Arts n°4, p 229-238.
- **Article de revue** « *MNAM : un an d'activité* », article, Revue des Arts n°4, p 249-251.
- **Article de revue** « *Fin en beauté (exposition Manessier et exposition Bissière)* » chronique, Table Ronde, 248 pages, janvier, n°61.
- **Article de revue** « *Grandeur du cubisme (1)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, mars, n°63.
- **Article de revue** « *Grandeur du cubisme (suite)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, avril, n°64.
- **Article de revue** « *Une tradition enfin renouée (le plafond du Louvre peint par Braque)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, juin, n°66.
- **Article de revue** « *Bazaine et Pignon* », chronique, Table Ronde, 184 pages, juillet, n°67.
- **Article de revue** « *L'enchanteur triomphant (rétrospective Dufy)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, août, n°68.
- **Article de revue** « *Jacques Lagrange et l'aquarelle* », chronique, Table Ronde, 184 pages, novembre, n°71.
- **Article de revue** « *Signovert et Zao Wou Ki* », chronique, Table Ronde, 199 pages, décembre, n°72.

- **Article de revue** "*Fauves, The wild beasts tamed*", article en anglais dans la revue *Art news annual*, n° XXII, p 98 – 129, édition The art foundation New York.
- **1954**
- **Livre** « *Paul Gauguin : carnet de Tahiti* », livre, 62 pages plus fac-similé du carnet, édition Quatre chemins EditArt.
- **Livre collectif** « *Les Peintres célèbres* », nouvelle édition, tome 2,, nombreux auteurs dont Jean Cassou, Gaston Diehl, Léon Gischia, Agnès Humbert, René Huyghe, Pierre Lavedan, Jean Leymarie, Georges Salles, sous la direction de Bernard Dorival, deux textes de Bernard Dorival, « *le XIX ème siècle* », pages 78 à 83, « *Braque* », pages 168-169, 300 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Livre collectif** « *Les sculpteurs célèbres* », sous la direction de Pierre Francastel, 419 pages, article « *Maillol, 1861 - 1944* », p 286 – 288, édition Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Livre collectif** « *Dictionnaire de la peinture moderne* » (réédité en 1963 sous le titre de « *Nouveau Dictionnaire de la peinture moderne* »), livre collectif, nombreux auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres auteurs, Bernard Dorival « *Matisse* », pages 178-184, 328 pages, édition Fernand Hazan Paris.
- **Catalogue du musée** « *Bridgestone Gallery* » à Tokyo, préface « *L'art français au musée de Bridgestone* », pages 1 à 6, cahier de 17 pages, édition Bridgestone Gallery.
- **Catalogue d'exposition** « *Le Dessin de Toulouse Lautrec aux cubistes, MNAM Paris* », Etablissement du catalogue, 48 pages plus planches, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Soulages : first american one-man exhibition of recent paintings, opening Monday, April 26 through May 15, 1954* », préface, édition Kootz Gallery, New York.(1)
- **Catalogue d'exposition** « *X ème salon de mai* », texte « *Déjà ... et seulement* », page 3 et 4, édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *French painting at mid-century, sélection d'aquarelles de 20 artistes* », langue : anglais, réalisation du catalogue, American federation of art.
- **Catalogue d'exposition** « *Présence de Walch, salon d'automne marocain, Galerie Harmonies, pavillon de la Mamounia – Rabat* », préface, Galerie Harmonie Casablanca.
- **Catalogue d'exposition** « *Tendances actuelles de l'art français : Hommage à Henri Laurens 1885-1954, Kursaal-Ostende, 27 juin-31 juillet 1954* », texte « *Tendances nouvelles de l'art français* », Editions de la Connaissance, Bruxelles.
- **Catalogue d'exposition** « *Exposition d'art français au Japon, Tokyo, Fukuota, Kyoto, 1954-1955* », présentation, 133 pages, Edition Ashahi Shinbunsha, Shōwa 29.
- **Catalogue d'exposition** « *French painting at mid-century, sélection d'aquarelles de 20 artistes* », langue : anglais, choix des artistes, réalisation du catalogue, introduction et notes biographiques, édition American federation of art.
- **Article de revue** « *MNAM nouvelles acquisitions* », article *Revue des Arts*, n°3, p171-174.
- **Article de revue** « *La seconde biennale de Sao Paulo* », chronique, *Table Ronde* n° 74, février, 184 pages, pages 176-181.
- **Article de revue** « *La biennale de Sao Paulo (fin)* », chronique, *Table Ronde*, n°75, mars, 184 pages, pages 173-178.
- **Article de revue** *Deux hommes du Nord (Ensor et Pignon)* », chronique, *Table Ronde* n°76, avril, 184 pages, pages 167-176.
- **Article de revue** « *Pierre Soulages* », chronique, *Table Ronde* n°77, mai, 184 pages, pages 174-177.
- **Article de revue** « *Hommage à Henri Laurens* », chronique, *Table ronde* n° 78, juin, 184 pages, pages 178-180.
- **Article de revue** « *Nicolas de Stael et Léon Gischia* », chronique, *Table Ronde*, n° 80, août, 184 pages, pages 172-176.
- **Article de revue** « *Manuscrits médiévaux et peinture moderne* », chronique, *Table Ronde*, n° 81, septembre, 184 pages, pages 152-158.
- **Article de revue** « *Le paysage urbain dans la peinture française de la première moitié du XVII ème siècle* », Urbanisme et architecture, études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan, 376 pages, article pages 109 – 112.
- **Article de revue** « *Liminaire : hommage à M Mauricheau-Beaupré* », article, *Chroniques de Port Royal* n° 5, pages 1-3.
- **Article de presse** « *Succès triomphal au Japon de l'exposition d'art français* », *Le Monde* n°3078 17-déc 1954.

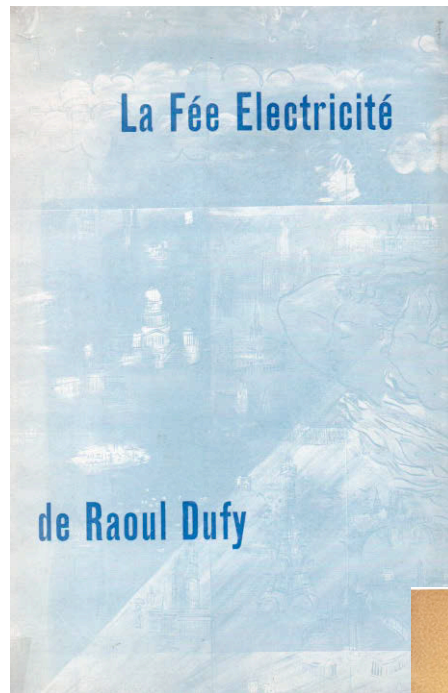
 (1) Nous n'avons pas trouvé ce catalogue dans les bibliothèques françaises, ni sur des sites de vente. Mais Pierre Soulages remercie Bernard Dorival pour sa préface dans une lettre conservée dans le fonds d'archives Dorival à l'ENS.

- **1955**
- **Catalogue d'exposition** « *Racine et Port Royal* », Etablissement du catalogue, 117 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Bonnard, Vuillard et les Nabis 1888 - 1903, MNAM 8 juin - 2 octobre 1955* », Etablissement du catalogue 106 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *XI ème Salon de Mai* », texte, édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *François Desnoyer : paintings and drawings* », préface « *François Desnoyer* », p 6 et 7, édition Marlborough.
- **Catalogue d'exposition** « *Albert Marquet, peintures - aquarelles - dessins, du 9 juillet au 30 septembre 1955, Musée des Beaux-Arts, Besançon* », préface page 6, 17 pages, édition Musée des Beaux-Arts de Besançon.
- **Dépliant** « *Henri Matisse au musée d'art moderne* », 6 pages plus reproductions, Editions des Musées nationaux.
- **Article de revue** « *Alfred Pellin* », Jardin des arts n° 5, mars, pages 313 à 318, Editions Jules Tallandier Paris.
- **Article de revue** « *Manessier, artisan religieux* », revue l'Œil n° 10, octobre, pages 26-31 et 46-47, 47 pages, Edition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **Article de revue** « *Raoul Dufy et le portrait* », Revue des Arts n° 3, p 175-180.
- **Article de revue** « *Le thème des baigneuses chez Raoul Dufy* », Revue des Arts n° 4, p 238-242.
- **Article de presse** « *Initiation à la peinture contemporaine* », l'Education nationale, 03-févr 1955, pages 3 à 5.
- **1956**
- **Livre** « *Rouault* », titré sur la page de garde « cinq études sur Georges Rouault », livre, collection « Témoins du XX ème siècle », 108 pages, Editions universitaires.
- **Livre collectif** « *Les grands peintres : Segonzac* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 32 pages, édition Roger Kister Genève.
- **Livre collectif** « *les grands peintres : Rouault* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 30 pages, édition Roger Kister Genève.
- **Dépliant** « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », livre, 4 pages, collection « Publication du service éducatif de la Direction des Musées nationaux », Editions des musées nationaux
- **Catalogue d'exposition** « *Pascal et les provinciales* », auteur, 119 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Cent vingt chefs d'œuvre du MNAM* », préface, édition Musée de Besançon.
- **Catalogue d'exposition** « *De Toulouse Lautrec à Chagall, dessins - aquarelles - gouaches, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 3 mars - 22 avril 1956* », introduction, non paginé, Editions de la Connaissance SA, Bruxelles.
- **Catalogue d'exposition** « *XII ème salon de Mai* », texte « *Art français pas mort* », p 3 et 4, édition Salon de Mai.
- **Article de revue** « *La carrière de Manessier* », revue XX ème siècle « *Dix années d'art contemporain (1945 - 1955)* », n°7, juin, p 38-42, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- **Article de revue** « *Musée d'art moderne : un an d'activité* », Revue des Arts n°1, p 49-56.
- **Article de revue** « *Recherches sur l'iconographie de Pascal I, le prétendu portrait de Philippe de Champagne* », Revue des Arts n°3, p 167-178.
- **Article de revue** « *Recherche sur l'iconographie de Pascal II, Le portrait de François II Quesnel* », Revue des Arts n°4, p 231-237.
- **Article de revue** « *Les paysages de vieillesse de Cézanne* », Prisme, n° 5, mai, pages 2 – 4, Les éditions d'art et industrie.
- **Article de revue** « *Recherches sur les Granges* », Chroniques de Port Royal n°6, pages 12-29, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **1957**
- **Livre** « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, livre, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- **Livre** « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, livre, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- **Livre collectif** « *Les grands peintres : Jacques Villon* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 32 pages, édition Roger Kister Genève.
- **Livre collectif** « *Georges Rouault. Reihe : Die Groben Maier* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), édition en allemand, édition Roger Kister Genève.

- **Livre collectif** « *Georges Rouault. Great Painters* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), édition en anglais, édition Roger Kister Genève.
- **Catalogue d'exposition** « *Philippe de Champaigne et Port Royal* », auteur, 83 pages, Editions des musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Antoine Pevsner, Musée national d'art moderne, 21 décembre 1956 - 10 mars 1957* », Etablissement du catalogue, 24 pages plus planches, Editions des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Dessins des maîtres modernes, Pau, Musée des Beaux-Arts, 1957* », introduction, pages 5 à 10, 23 pages, édition Musée des beaux arts de Pau.
- **Catalogue d'exposition** « *Lynn Chadwick MNAM 7 février - 10 mars 1957* », préface, pages 5 et 6, 18 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Ivon Hitchens, Musée national d'art moderne, organisé par le British council et les Musées de France, 7 février - 10 mars 1957* », préface, pages 5 et 6, 18 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *XIII ème salon de Mai* », préface, édition Salon de Mai.
- **Catalogue d'exposition** « *Paintings from the Musee National d'Art Moderne oct nov 1957, the institute of Contemporary art, Boston, the Columbus gallery of fine art, Columbus, Ohio, the Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, the Walker art center, Minneapolis, Minnesota* », préface (anglais), édition Institute of Contemporary art, Boston.
- **Article de revue** « *Exposition Pevsner* », Revue des Arts n°1, p 45.
- **Article de revue** « *MNAM, nouveaux enrichissements* », Revue des Arts n°2, p 90-91.
- **Article de revue** « *MNAM, l'exposition « Depuis Bonnard »* », Revue des Arts n°2, p 95-96.
- **Article de revue** « *Nouvelles œuvres de Matisse et de Marquet au MNAM* », Revue des Arts n°3, p 114-120.



« Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction »,
deuxième volume,
178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
C'est cet ouvrage qui valut à Bernard Dorival un procès en diffamation
du peintre Bernard Lorjou, ainsi défini « C'est un Tartarin de la peinture
pour qui Faconde égale fécondité et Tempérament, talent ».
Lors du procès, le peintre a déclaré « Dans cinquante ans le public se
demandera avec stupeur comment on a pu accrocher des toiles
abstraites au Musée d'Art Moderne, mais il admirera les miennes au
Louvre » (Jours de France, n°259, 31 octobre 1959, pages 26 à 30)



1953, Bernard Dorival, « *La belle histoire de la fée électricité de Raoul Dufy* », 32 pages, La Palme Paris.

1957, « *Contemporary Art* », Yale French studies n°19/20, article (anglais) « *Painting today : principles et practitioners* », p 7-14, édition Yale University.



- **Article de revue** « *Un chef d'œuvre de Raoul Dufy entre au MNAM* », Revue des Arts n°4, p 170-174.
 - **Article de revue** « *MNAM, rétrospective Robert Delaunay* », Revue des Arts n°4, p 189-191.
 - **Article de revue** « *Les affiches à Trouville de Raoul Dufy* », Revue des Arts n°5, p 225-228.
 - **Article de revue** « *A propos de l'exposition « Philippe de Champaigne et Port Royal »* », Revue des Arts n°6, p 253-256.
 - **Article de revue** « *Contemporary Art* », Yale French studies n°19/20, article (anglais) « *Painting today : principes et practitioners* », p 7-14, édition Yale University.
-
- **1958**
 - **Livre** « *Twentieth Century Painters* », édition américaine, Universe Books New York.
 - **Brochure** « *Pascal et Port Royal* », insérée dans le livre « *Pensées de M Pascal* », édition établie par Henri Massis, 457 pages, édition Le livre club du libraire.
 - **Catalogue d'exposition** « *XIV ème Salon de Mai* », texte « *Mystère du salon de mai* », édition Salon de Mai.
 - **Catalogue d'exposition** « *de l'impressionnisme à nos jours, aquarelles - pastels - gouaches*, Musée national d'art moderne, Paris », établissement du catalogue, édition Musée national d'art moderne.
 - **Article de revue** « *MNAM, un ensemble de Paul Signac* », Revue des Arts n°1, p 52-54.
 - **Article de revue** « *Philippe de Champaigne et Robert Arnauld d'Andilly* », Revue des Arts n°3, p 128-136.
 - **Article de revue** « *Nouvelles acquisitions au MNAM* », Revue des Arts n°4, p 191-194..
 - **Article de revue** « *La peinture abstraite* », Revue de Paris n°5, mai , pages 84-99, 176 pages.

- **Article de revue** « *Panorama sommaire de la sculpture française contemporaine* », Revue de Paris n°12, décembre, pages 107-118, 181 pages.
 - **Article de revue** « *Trois peintres canadiens au MNAM* », Vie des arts n°10, printemps, p 19-29, édition société des arts Montréal.
 - **Article de revue** « *Structuur en betekenis van Rouault "Miserere"* », article en néerlandais, revue Streven n°7, avril, pages 635 à 644.
 - **Article de presse** « *Walch n'était qu'amour* », Lettres Françaises n° 745, novembre.
 - **Article de presse** « *Un musée japonais d'art français* », article, Connaissance des arts n°81, novembre, pages 58 à 63.
-
- **1959**
 - **Livre** « *Die Franzosischen Maier des XX Jahrhunderts* », livre, édition allemande, édition Bruckmann Munich.
 - **Catalogue d'exposition** « *Französische Zeichnungen des XX, ausstellung im Institut Français de Berlin, dezember 1959* », Introduction (en allemand), 14 pages, édition Institut français de Berlin.
 - **Catalogue d'exposition** « *Jacques Lipchitz, Musée national d'art moderne, 20 mai - 28 juin 1959* », préface, non paginé, Editions des Musées Nationaux.
 - **Catalogue d'exposition** « *De Maillol à nos jours - 120 sculptures et dessins du Musée national d'art moderne de Paris, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Musée d'Ixelles, Musée de Tournai, Musée de Luxembourg* », préface, 16 pages, édition Marci Bruxelles.
 - **Catalogue d'exposition** « *Le dessin français de Signac aux abstraits, exposition circulante* », établissement du catalogue et texte, 47 pages, Editions des Musées nationaux.
 - **Catalogue d'exposition** « *Le dessin en France au Xxème* » établissement du catalogue, édition Hamburger Kunstalle et Institut français de Berlin.
 - **Catalogue d'exposition** « *Sculpture by Jacques Lipchitz, Tate Gallery, 14 november - 16 december 1959* », introduction (en anglais), édition Arts Council of Great Britain.
-
- **Catalogue d'exposition** « *Atlan : exhibition of oil paintings and gouaches, 9 april- 2 may 1959* », textes de Bernard Dorival, Michel Ragon et Georges Le Breton, édition Kaplan Gallery, Londres.
 - **Catalogue d'exposition** « *Französische Zeichnungen des XX, Jahrhunderts : Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle vom 3.September bis 15.November* », préface (en allemand), édition Kunsthalle Hambourg.
 - **Article de revue** « *Nouvelles acquisitions au MNAM : 13 mois d'activité au MNAM* », Revue des Arts n°4-5, p 217-229.
 - **Article de revue** « *Pierre Dmitrienko, maître de la peinture abstraite* », article, Jardin des arts n°58, pages 644 à 650, Editions Jules Tallandier Paris.
-
- **1960**
 - **Catalogue d'exposition** « *Exposition Van Dongen, Musée Toulouse-Lautre, Albi, Peintures, aquarelles, dessins, du 1er au 30 avril 1960* », préface, pages 13 à 16, 104 pages, édition Musée Toulouse Lautrec Albi.
 - **Catalogue d'exposition** « *Georges Sabbagh, Alexandrie 1887- Paris 1951, Musée municipal de Boulogne-Billancourt* », textes de Emmanuel Bréon, Jean Cassou, Bernard Dorival, Jean Sabbagh article « *Georges Sabbagh et son temps* », pages 25 à 31, 141 pages Editions de l'Albaron et du Musée municipal de Boulogne Billancourt.
 - **Catalogue d'exposition** « *Le paysage en Orient et en Occident* », textes de Charles Sterling, Madeleine Paul-David et Bernard Dorival, « *Le paysage en occident* », Editions des Musées nationaux .
 - **Catalogue d'exposition** « *Rouault* », préface, non paginé, édition Musée Cantini Marseille.
 - **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault, 1871-1958, Albertine Wien, Gedächtnisausstellung Frühjahr 1960* », article « *Le génie de Rouault* », pages 7 à 11, 35 pages, édition Albertina Vienne.
 - **Catalogue d'exposition** « *François Desnoyer et 9ème salon de l'Enclave : Valréas, 31 juillet-21 août 1960* », textes de Bernard Dorival et Jean Bouret, édition Salon de l'Enclave, 9, 1960, Valréas.

- **Catalogue d'exposition** « *Französische Zeichnungen des XX. Jahrhunderts : Ausstellung im Württ.Kunstverein Stuttgart vom 24.Januar bis 28.Februar 1960* », texte (en allemand), édition Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
- **Catalogue d'exposition** « *Fransk konst av i dag : akvareller, gouacher och pasteller, Goteborg Konstmuseum, mars 1960* », texte (en suédois), édition Goteborg Konstmuseum.
- **Actes de colloque** « *Poussin et Philippe de Champaigne* », Actes du Colloque Nicolas Poussin Paris 19 - 21 septembre 1958, sous la direction d'André Chastel, pages 57 à 70, plus 30 planches, Editions du Centre national de la recherche scientifique.
- **Article de revue** « *Un an d'activité au MNAM* », article, Revue des Arts n°6, p 279-288.
- **Article de revue** « *Hommage à Jean Michel Atlan* », textes de Maurice Nadeau, Clara Malraux, Aimé Patri, Arthur Adamov, Jean Duvignaud, Marcel Arland, Bernard Dorival, CIMAISE n° 48, avril – juin, article pages 84 à 86.
- **1961**
- **Livre** « *L'école de Paris au musée national d'art moderne* », 324 pages, Editions Aimery Somogy Paris.
- **Livre** « *Cinq études sur Rouault* », édition japonaise du livre de 1956 publié par les Editions universitaires, livre, 172 pages plus planches, édition Bijutsu Shuppan-Sha, Tokyo.
- **Porte-folio** «*Georges Rouault, 1871 - 1958*», collection les grands peintres du monde, édition Guilde internationale de l'art, Genève.
- **Catalogue d'exposition** «*Exposition d'art français 1840-1940, 3 novembre 1961 - 15 janvier 1962, Le Musée national à Tokyo, 25 janvier 1962 - 15 mars 1962, le Musée municipal à Kyoto* », Français et Japonais, préface, pages 11 à 15, édition Asahi Shimbun et Kyoto-shi Bijutsukan
- **Catalogue d'exposition** « *August Puig* », préface, librairie la Hune (1).
- **Article de revue** « *MNAM, trois mois d'activité* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, article, p 86-93.

 (1), le Directeur de la librairie la Hune, M Gheerbrant, demande à Bernard Dorival une préface, dans un courrier (fonds Dorival ENS). Nous n'avons pas trouvé ce catalogue.

- **Article de revue** « *La donation Lung au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 148-158.
- **Article de revue** « *MNAM, nouveaux enrichissements (janvier-juillet 1961)* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-292.
- **Article de revue** « *Hodler et les maîtres français* », Art de France Numéro I, pages 377-380.
- **Article de revue** « *L'art de la Brucke et le fauvisme* », Art de France Numéro I, pages 381-385.
- **Article de revue** « *Jean Puy* », Art de France Numéro I, page 385.
- **Article de revue** « *Présence de Rouault* », Art de France Numéro I, page 390.
- **Article de revue** « *La résurrection de Georges de la Tour* », Réalités, n°181, février, p 62-71, édition Sociétés d'études et publications économiques.
- **Article de revue** « *Le musée national d'art moderne* », article, Revue Kunsten Idag n°3, Norvège.
- **1962**
- **Livre** « *Atlan, essai de biographie artistique* », livre, 190 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- **Livre** « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition américaine, édition Harry N.Abrams, Inc., Publishers, New York.
- **Livre** « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition anglaise, édition Thames et Hudson, Londres.
- **Livre** « *L'Ecole de Paris : Nationalmuseum der modernen Kunst : Mit 312 Abbildungen, davon 123 Farbtafeln* », édition allemande, édition Munich Zurich, Droemersch Verlagsgesellschaft Th Knauer Nachf.
- **Livre** « *Tesoros de la pintura en la escuela de Paris en el museo de arte moderno* », édition espagnole, édition Daimon.
- **Livre collectif** « *Pascal et Port Royal* », auteurs : Hans Von Balthazar, Pierre de Boisdeffre, Jacques de Bourbon-Busset, Georges Catteau, Paul Chauchard, Louis Cognet, Pierre Costabel, Daniel-Rops, Bernard Dorival, Bernard d'Espagnat, Alain George, Lucien Jerphagnon, Henri Massis, François Mauriac, Jean Mesnard, René Taton, André Thérive, Gustave Thibon, article de Bernard Dorival "Iconographie de Pascal au XVII^{ème} siècle", pages 91 à 98, édition Librairie Arthème Fayard, Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *La peinture française de Corot à Braque dans la collection Ishibashi de Tokyo, Musée national d'art moderne, Paris, 1962* », préface, pages 11 à 14, 76 pages, édition Musée national d'art moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Graveurs brésiliens, galerie Valérie Schmidt, 26/1 au 17/2/1962* », texte « lettre à l'ambassadeur »,

- édition Galerie Valérie Schmidt.
- **Article de revue** « *Le portrait de Pascal par Domat* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2 , p 63-70.
 - **Article de revue** « *Musée national des Granges de Port Royal* », Revue du Louvre et des Musées de France n°4, p 189-196.
 - **Article de revue** « *Meissonnier et Manet* », Art de France Numéro II, pages 222 – 226, 366 pages.
 - **Article de revue** « *Albert Gleizes et le Cubisme* », Cahiers de l'Alpe n°11, décembre – janvier, pages 244 – 245, édition Cahiers de l'Alpe.
 - **Article de revue** « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°1, avril, article « *Comment est né l'art abstrait ?* », pages 67-68.
 - **Article de revue** « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°2, mai, article « *Pour l'art abstrait* », pages 55-56.
 - **1963**
 - **Livre** « *Le Musée national d'art moderne : de l'Impressionisme à l'expressionnisme* », volume 1, 63 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
 - **Livre** « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », volume 2, 60 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
 - **Livre** « *Le Musée National des Granges de Port Royal : guide du visiteur* », 187 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - **Livre** « *Rouault* », édition Italienne, 155 pages, édition Editorial Fontanella.
 - **Livre** « *Los pinturos Del Siglo XX De la Escuela de Paris Pintura francesa (nabis- fauves- cubitas)* », tome 1, édition Espagnole, 149 pages, Editions Garriga.
 - **Livre** « *Los pinturos Del Siglo XX De la Escuela de Paris Pintura francesa (del cubismo al arte abstracto 1914-1947)* », tome 2, édition Espagnole, 179 pages, Editions Garriga.
 - **Livre** « *Le Musée National des Granges de Port Royal : guide du visiteur* », 187 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - **Livre collectif** « *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne* », livre collectif, auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres, Bernard Dorival, article « *Matisse* », pages 226-232, 416 pages, édition Fernand Hazan Paris.
 - **Préface de livre** « *Sept siècles de sculpture japonaise, rencontres avec l'Occident* », livre de Geneviève Daridan , préface, pages 9 et 10, 145 pages, édition Librairie des guides bleus Hachette.
 - **Préface de Livre** « *Ferdinand Desnos* », auteur : Jacques Busse, français et allemand, Cahiers d'art-Documents n° 193, préface, 16 pages, Editions Pierre Cailler.
 - **Catalogue d'exposition** « *Jean Atlan, exposition du 22 janvier au 7 mars 1963, MNAM* », Etablissement du catalogue, non paginé, Ministère des affaires culturelles.
 - **Catalogue d'exposition** « *Hommage à Dufy, Musées de Nice, galerie des Ponchettes, juillet - septembre 1963* », préface, pages 3 et 4, 20 pages plus 20 planches, édition Galerie des Ponchettes de Nice.
 - **Catalogue d'exposition** « *Ferdinand Desnos : rétrospective* », préface, 31 pages, édition Musée des Beaux Arts de Tours.
 - **Catalogue d'exposition** « *André Marchand, exposition rétrospective 1933-1963, 29 juin - 29 septembre 1963* », préface, 14 pages, 53 planches, édition Musée Réattu Arles.
 - **Catalogue d'exposition** « *Jean le Moal* », préface, édition Musée de Metz.
 - **Catalogue d'exposition** « *Donations Dufy Paris Musée du Louvre 26 février-8 avril 1963, galerie Mollien* », préface, édition Ministère des affaires culturelles.
 - **Catalogue d'exposition** « *Louis Cattiaux, exposition au Musée des Beaux-arts de Valenciennes* », préface, édition Musée des Beaux-arts de Valenciennes..
 - **Article de revue** « *Musée national des Granges de Port Royal* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 149-151.
 - **Article de revue** « *Le legs de Madame Dufy au MNAM* », co-auteur Michel Hoog, Revue du Louvre et des Musées de France n°4-5, p 209-236.
 - **Article de revue** « *La donation Dunoyer de Segonzac* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 289-294.
 - **Article de revue** « *La donation Delaunay au Musée National d'Art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-288.

- **Article de revue** « *MNAM, six mois d'activité* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, article, p 300-306.
- **Article de revue**, « *Un carnet inédit de Modigliani au Musée national d'art moderne* », article, Art de France Numéro III, pages 369-371.
- **Article de revue**, « *Recherches sur l'iconographie de la Mère Angélique au XVII^{ème} siècle* », article, Chroniques de Port Royal n°11-14, pages 424-430, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **1964**
- **Livre** « *De l'impressionnisme à l'expressionnisme d'après les collections du MNAM* », 77 pages plus 24 diapositives, Editions Rencontre, Lausanne.
- **Direction de livre** « *Les peintres contemporains* », 70 auteurs, dont Jean Cassou, Kazuo Anazawa, Camille Bourniquel, Gaston Diehl, Max-Pol Fouchet, Pierre Francastel, Michel Hoog, Agnès Humbert, Jacques Lassaigue, Jean Lescure, Alberto Moravia, Hélène Parmelin, Raymond Queneau, Michel Ragon, sous la direction de Bernard Dorival, Bernard Dorival « *Présentation générale* », p 7 à 29, 510 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- **Livre collectif** « *Gauguin* », auteurs : René Huyghe, Gaston d'Angélys, Bernard Dorival, Richard Field, Maurice Malingue, François Nourissier, Henri Perruchot, Maurice Rheims, Claude Roger-Marx, collection Génies et réalités, article de Bernard Dorival, « *chapitre III : Le milieu* », pages 55 à 91, 285 pages, édition Hachette.
- **Direction de livre** « *Los Pintores celebres* », édition Espagnole, sous la direction de Bernard Dorival, 3 volumes, Editions Gustavo Gili.
- **Préface de livre** « *HE Cross* », Isabelle Compin, préface, pages 7 à 9, 367 pages, édition Editart.
- **Catalogue de l'exposition** « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, Musée du Louvre 23 juin - 9 novembre 1964* », établissement du catalogue et préface, pages 11 à 19, 127 pages, édition Ministère des affaires culturelles.
- **Catalogue de l'exposition** « *Pintura francese contemporánea, Museo de Arte, Lima, Casa de la Cultura del Peru, Agosto - Setiembre 1965* », catalogue en espagnol, plusieurs textes.
- **Catalogue de l'exposition** « *Figuratie en defiguratie : De Menselijk e figuur sedert Picasso (la figure humaine depuis Picasso) 10 juillet au 4 octobre 1964, Gent Museum* », catalogue en français, anglais,

néerlandais, préface, édition Museum voor schone kunsten- Gent.

- **Catalogue de l'exposition** « *Ferdinand Springer, expositions Dortmund, Brême, Wuppertal, Lubeck, Bâle, Paris San Francisco* », préface, édition Imprimerie Bentelli, Berne.
- **Article de revue**, « *La donation André Lefèvre au Musée national d'Art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 3-24.
- **Article de revue**, « *L'âge d'or de Derain* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 145-149.
- **Article de revue**, « *Note sur quatre ouvrages français et anglais de 1913-1914* », Le recueil du musée national - tome IV, pages 449 à 452 plus 5 planches, édition Musée de Belgrade.
- **Article de presse**, « *Rouault ou la fureur sacrée* », Nouvelles Littéraires n° 1921, 28/06/64.
- **1965**
- **Livre**, « *le dessin dans l'œuvre d'Antoine Pevsner* », Collection Prisme, non paginé, Editions Marcel.
- **Livre**, « *L'Ecole de Paris Nationalmuseum der modernen Kunst - Die berühmten Gemädegalerien der Welt* », édition Paris Galerie Somogy Buchgemeinschafts Verlag.
- **Livre collectif** « *Insho Domoto* », auteurs : Michel Tapié de Celeyran, Bernard Dorival, Jean Daridan, Gabrielle Vienne, Soichi Tominaga, Shizuichi Shimomise, article « *l'art du maître Insho Domoto* », p 92-93, édition Kyoto-Shoin Publishers Limited.
- **Actes de colloque** « *Dieu aujourd'hui* », semaine des intellectuels catholiques, Recherches et Débats n° 52, septembre, conférence « *Les images de Dieu* », pages 197 à 207, édition Desclée De Brouwer.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Bazaine Musée national d'art moderne Paris 22 octobre - 31 décembre 1965* », préface, non paginé, édition MNAM.
- **Catalogue d'exposition** « *Pintura francese contemporánea, Museo de Arte, Lima* », Espagnol, préface, non paginé, édition Museo de Arte – Lima.
- **Catalogue d'exposition** « *Pintura francese contemporánea, Museo nacional de Bellas Artes, Buenos-Aires, Argentina, Av. del Libertador 1473, Agosto – Setiembre* », espagnol, préface, édition Asociacion Amigos del Museo Nacional de Bella Artes Buenos Aires

- **Catalogue d'exposition** « *Rouault, Montréal Musée d'art contemporain du 19 mars au 2 mai 1965, Québec, musée du Québec du 28 janvier au 28 février 1965* », préface, pages 51 à 55, 147 pages plus planches, édition Musée du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal.
- **Catalogue d'exposition**, « *De Vallotton à Desnos, Musée Jenisch, Vevey, 24 juillet au 3 octobre 1965* », article « *Ferdinand Desnos* », pages 12 à 14, 23 pages plus, édition Musée Jesich Vevey.
- **Catalogue d'exposition** « *Le miserere de Rouault* », auteur du catalogue, édition Musées de la Cour d'Or de Metz.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, 7 octobre 1965 - 5 décembre 1965, Musée d'art occidental, Tokyo, 12 décembre 1965 - 23 janvier 1966, Musée municipal des Beaux-arts d'Osaka* », texte en Japonais, établissement du catalogue et préface, pages 14 à 21, 139 pages, édition Musée national d'art occidental.
- **Catalogue d'exposition** « *Robert et Sonia Delaunay* », catalogue par Michel Hoog, préface de Bernard Dorival « *introduction* », édition Galerie nationale du Canada Ottawa.
- **Catalogue d'exposition** « *André Marchand, exposition du 5 mai au 5 juin 1965* », texte (extrait de la préface de l'exposition de 1963 au Musée Réattu), non paginé, 32 pages, Galerie Jean Claude Bellier.
- **Catalogue d'exposition** « *Pintura francese contemporanea, museu de arte moderna de Rio-de-Janeiro, 3 juin au 4 juillet 1965* », Français et portugais, texte, édition Museu de arte moderna, Rio-de-Janeiro.
- **Catalogue d'exposition** « *Pintura francese contemporanea, Museo de bellas artes, Montevideo, Uruguay, octobre-novembre 1965* », espagnol, préface, édition Ministerio de instruccion publica.
- **Catalogue du musée**, « *Bridgestone Gallery* », préface, édition Bridgestone Gallery Tokyo.
- **Article de revue** « *La divine comédie de Georges Rouault* », Vie des arts n°38, article p 60-63, édition Société des arts Montréal.
- **Article de revue** « *Le musée national d'art moderne* », Plaisir de France, décembre, article pages 13 à 20.
- **1966**
- **Brochure** « *Pevsner* », édition italienne, édition Fratelli Fabbri Milano.
- **Livre** « *La escuela de Paris en el Museo de arte moderno* », édition espagnole, édition Daimon-Manuel Tamayo Madrid.
- **Préface de livre** « *Paris, Musée national d'art moderne, L'œuvre de Kupka* », Direction des Musées de France, inventaire des collections publiques françaises, auteure Denise Fédit, préface pages 7-14, 163 pages, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Dada : guide sommaire de l'exposition* », introduction, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Dada, exposition commémorative du cinquantenaire, Kunsthau Zurich 8 oktober -17 november 1966, et MNAM Paris 30 novembre 1966 - 30 janvier 1967* », préface, page 9, 82 pages plus illustrations, Musée National d'Art Moderne et Kunsthau Zurich.
- **Catalogue d'exposition** « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand, Der französische Fauvismus und der deutsch Frühexpressionismus, Musée national d'art moderne Paris, 15 janvier - 6 mars 1966, Haus der Kunst Munchen, 26 mars - 15 mai 1966* », Français et Allemand, préface, pages 11 à 17, 371 pages, édition Musée National d'Art Moderne et Haus der Kunst Munich.
- **Catalogue d'exposition** « *Donation Pougny, Orangerie des Tuileries, Paris 1966* », préface, non paginé, édition Ministère des affaires culturelles.
- **Catalogue d'exposition** « *Adam, Musée national d'art moderne Paris 3 mai - 26 juin 1966* », préface, pages 3 et 4, 24 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Vallotton, Musée national d'art moderne, Paris 15 octobre - 20 novembre 1966* », préface, pages 7 à 11, 80 pages plus planches, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Edouard Pignon, 8 juillet - 15 octobre 1966, Musée national d'art moderne, Paris* », préface « *Pignon* », non paginé, Editions cercle d'art.
- **Catalogue d'exposition** « *Collection Jean Walter -- Paul Guillaume, Orangerie des Tuileries, Paris 1966* », supervision des notices, 310 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.

- **Catalogue d'exposition** « *Zoltan Kemeny, Musée national d'art moderne, Paris, 22 octobre - 25 décembre 1966, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 5 janvier - 29 janvier 1967* », préface, pages 7 à 11, 31 pages, Editions des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Paris Prague 1906 1930 : les Braque et Picasso de Prague et leurs contemporains tchèques, Musée national d'art moderne, mars-avril 1966* », préface, Editions des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Ferdinand Springer; Malerier - Sculptur - Grafikk, 22. oktober - 20. november 1966, Holst Halvorsens Kunsthandel A/S Elisenbergveien. 4* », préface « Ferdinand Springer », texte en norvégien, édition Holst Halvorsens Kunsthandel Oslo.
- **Catalogue d'exposition** « *Der französische fauvismus und der deutsch fruhexpressionismus* », texte en Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munchen.
- **Catalogue d'exposition** « *Art français contemporain, expositions organisées à l'occasion du 20ème anniversaire de la signature de l'accord culturel franco-belge : « 20 peintres français » à Bruxelles, « Aquarelles et gouaches » à Liège, Gand, Charleroi, « Dessins français » à Anvers, Liège, Charleroi* », Préface, édition Bruxelles.
- **Catalogue d'exposition** « *Première Biennale de Puteaux, hôtel de ville de Puteaux, exposition du 15 juin au 10 juillet 1966* », préface 3 pages, non paginé, édition Ateliers publiographis.
- **Catalogue d'exposition** « *24 peintres français 1946-1966 à Luxembourg et Copenhague* ».
- **Article de Revue** « *La préemption de l'Etat à la seconde vente Lefèvre* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 27-36.
- **Article de revue** « *Les préemptions de l'Etat à la seconde vente Lefèvre (suite)* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 111-120.
- **Article de revue** « *Les peintures de Picasso dans le legs Gourgaud au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 285-290.
- **Article de revue** « *Hommage à Louis Lafuma* », Chroniques de Port Royal n°15-16, pages 8-9, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **Article de revue** « *Edouard Pignon au MNAM* », Jardin des arts
- n°143, octobre, page 74, 92 pages, Editions Jules Tallandier Paris.
- **Article de revue** « *Hommage à Wassily Kandinsky* », XX ème siècle N°27, déc-66, article « *Jeunesse de Kandinsky*, pages 5-6, édition Société internationale d'art XXè siècle..
- **Article de presse** « *Le vrai mystère Picasso* », Nouvelles Littéraires spécial Picasso 12/11/66.
- **1967**
- **Livre** « *Die Kunstmuseum in Paris, Das national museum fur Moderne Art* » traduit par Brigitte Kahr », texte en allemand, édition Gutersloh, Verlag Beterlsmann.
- **Préface de livre** « *Robert et Sonia Delaunay, Inventaire des collections publiques françaises* », auteur Michel Hoog, préface pages 7 à 17, Editions des musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Le message biblique de Chagall ; Donation Marc et Valentina Chagall, 21 janvier au 20 mars 1967, Musée du Louvre Galerie Mollien* », préface, non paginé, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Suzanne Valadon, Musée national d'art moderne, Paris, 17 mars - 30 avril 1967* », préface, pages 5 à 9, 101 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Soulages, Musée national d'art moderne, 22 mars - 21 mai 1967* », préface, non paginé, édition Musée National d'Art Moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Lapicque, Musée national d'art moderne, mai - juin 1967* », préface « Lapicque », édition Musée National d'Art Moderne.
- **Catalogue d'exposition**, « *Sonia Delaunay, Rétrospective, Musée national d'art moderne, 1967-1968* », préface, pages 5 à 9, 85 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Gino Sévérini, Musée national d'art moderne, juillet - octobre 1967* », préface, non paginé, édition Musée National d'Art Moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Musée national d'art moderne, Paris* », préface et article sur Marcel Duchamp, page 5 et pages 25 à 37, 82 pages, édition Musée National d'Art Moderne.

- **Catalogue d'exposition** « *Les Duchamps, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Rouen* », Olga Popovitch, Jean Cassou, Bernard Dorival, article « *Marcel Duchamp* », pages 75-87, 142 pages, édition Musée des Beaux Arts de Rouen.
- **Catalogue d'exposition** « *Raymond Joly, un médaille d'aujourd'hui, Hôtel de la Monnaie de Paris, janvier - mars 1967* », préface, pages 9 et 10, 128 pages, édition Musée de la Monnaie.
- **Catalogue d'exposition** « *Van Dongen, Musée national d'art moderne 13 octobre - 26 novembre 1967, Museum Boymans - Van Deumingen, Rotterdam, 8 décembre 1967 - 28 Juin 1968* » Français et Néerlandais, préface, 60 pages, 80 planches, édition Musée National d'Art Moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Raoul Dufy, Tokyo, musée d'art occidental 3/11 au 17/12/1967, Kyoto, musée national d'art moderne 4/1 au 18/2/1968* », catalogue réalisé par Marguerite Ménier, introduction, non paginé, édition Tokyo musée national d'art occidental.
- **Catalogue d'exposition** « *Exposition Picasso château de Culan* » article « *le vrai mystère Picasso* », édition Bourges imp J Dusser.
- **Catalogue d'exposition** « *Expozitia de desen si acuarela franceza (de la Matisse pina azi), Martie - 1967, Bucuresti, Muzeul de arta* », langue Roumain, préface, 28 pages, édition Comitetul de cultura si arta.
- **Catalogue d'exposition** « *Moderni francouzka kresba, Narodni Galerie Praze, Svaz Ceskoslovenskych, Vytvarnych Umelcu* », langue Français et Tchèque, préface, pages 7 à 13, 24 pages, édition Narodni Galerie de Prague.
- **Catalogue d'exposition** « *Frank Kupka 1871 - 1957, Kölischer Kunstverein, 15.april bis 25.juni 1967* », langues Français et Allemand, préface, édition Kolnischer Kunstverein.
- **Catalogue d'exposition** « *Exposition : les oiseaux, sous-préfecture de Rambouillet du 15 avril au 7 mai 1967* », préface, édition Société des amis de la région de Rambouillet et de sa forêt.
- **Catalogue d'exposition** « *Atlan : château de Simiane, Valréas, juillet-août 1967, XIVème salon de l'Enclave* », texte, édition Salon de l'Enclave, 16, 1967, Valréas.
- **Catalogue d'exposition** « *Französische Malerei der Gegenwart - Tendances de la peinture française contemporaine, Berlin, Kunstverein, 14 octobre au 6 novembre 1967, Kunsthaus Hamburg, 16. November bis 10. Dezember 1967* », langues français et Allemand, texte, édition Association française d'action artistique.
- **Catalogue d'exposition** « *Wystawa rysunku i akwareli francuskiet od czasow Matiise'a* », langue polonais, texte, édition Zwiazek polskich Arystow Plastikow, Warszawa.
- **Catalogue d'exposition** « *Exhibition of drawing and water colour in France since Matisse, Municipal Gallery of modern art, Dublin 3 au 21 juin 1967* », préface, édition Municipal gallery of Modern Art, Dublin.
- **Catalogue d'exposition** « *André Marchand, Ville de Melun, Maison de la Vicomté, 26 janvier - 12 février 1967* », préface, édition Ville de Melun.
- **Catalogue d'exposition** « *Rajz es Akavarell Franciaorszagban Matisse-tol Napjainkig a Kallitast a Kulturalis Kapcsolatok intezette es a Kiallitasi intezmenyek rendezte, Mucsarnok, 1967, szeptember 30 - október 22* », langue hongrois, édition Mucsarnok Budapest.
- **Catalogue d'exposition** « *Noemi Gerstein : sculptures (1958-1966), Paris Ambassade de la République d'Argentine, 3 au 31 octobre 1967* ».
- **Catalogue d'exposition** « *Charles Lapicque : Olbider, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstamt, Berlin - Tempelhof, January 5 - February 5, 1967* », langues Français et Allemand, préface « *Das zeichnerische Werk von Charles Lapicque (l'œuvre dessinée de Charles Lapicque)* », pages 9 à 22, 101 pages, édition Kunstamt Berlin – Tempelhof.
- **Article de revue** « *Marie de Médicis, mère de la République (l'influence de la galerie Rubens sur Daumier)* », Cahiers Alsaciens d'Achéologie et d'Art, p 73-76.
- **Article de revue**, « *Unité de Soulages* », XX ème siècle n° 28, juin-67, p 94-98, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- **Article de revue** « *Recherches sur le portrait d'Antoine Lemaître par Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, novembre, pages 279-284.

- **Article de revue** « *le legs Gourgaud* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 93-102.
- **Article de revue** « *Le message biblique de Marc Chagall* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, article, page 175.
- **Article de revue** « *Un chef d'œuvre fauve de Derain* », Revue du Louvre et des Musées de France n°4/5, page 283-288.
- **1968**
- **Brochure** « *Szekely* », 23 pages, édition Clefs.
- **Porte-folio** « *Watteau sanguines* », édition le Cabinet du dessin.
- **Catalogue d'exposition** « *Canada : art d'aujourd'hui, MNAM, 12 janvier - 18 février 1968* », préface, non paginé, édition MNAM.
- **Catalogue d'exposition** « *Magnelli, Musée national d'art moderne, Paris, 28 février - 21 avril 1968* », préface, pages 5 à 12, 25 pages, plus planches, édition Réunion des Musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Rétrospective Raoul Ubac, Charleroi, cercle royal artistique et littéraire, palais des beaux-arts, 3 février - 3 mars 1968, Bruxelles, palais des beaux-arts, 10 mars- 10 avril 1968, Paris, musée national d'art moderne, 25 avril - 5 juin 1968* », préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Edouard Vuillard, K.-X.Roussel, Haus der Kunst Munich 16 mars - 12 mai 1968, Orangerie des Tuileries, 28 mai - 16 septembre 1968* », Président Comité d'organisation, 383 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Claude Maréchal Kunstamt-Tempelhof Berlin 26/10 au 1/12/1968* », langues : Français et Allemand, préface, pages 1 et 2, 48 pages, édition Kunstamt-Tempelhof Berlin.
- **Catalogue d'exposition** « *Raoul Dufy* », langues : français et serbo-croate, préface, 19 pages, édition Musée Belgrade.
- **Catalogue d'exposition** « *Hommage à Léonard Foujita, 7 septembre - 20 octobre 1968, Le Musée central de Tokyo, 24 octobre - 24 novembre 1968, le Musée de la ville de Kyoto* », article « *Foujita et son originalité la plus spécifique* », pages 12 et 13, 232 pages, édition Asahi Shimbun.
- **Catalogue d'exposition** « *Frank Kupka 1871-1957, Narodni Galerie Praze, Valdstejnska Jizdarna Palac Kinskych, Brezen - Dubenb, 1968* », textes : Jiri Kotalik, Ludmila Vachtova, Bernard Dorival langue : Tchèque, article « *Kupkuv podil na vyvoji moderniho umeni* », pages 12 à 14, 74 pages, édition Narodni Galerie Prague
- **Catalogue d'exposition** « *Fauves and expressionnists, april 18 - june 12, 1968, Leonard Hutton Galleries, New York* », langue : Anglais, préface « *The Fauves* », pages 6 à 9, 30, édition Leonard Hutton galleries New York.

- **Catalogue d'exposition** « *Frank Kupka, march April 1968, Spencer A. Samuelks and Company, Ltd - New York* », langue : Anglais, article *Translation of excerpts from the introduction to the Musée National d'Art Moderne catalogue (1) dedicacted to Kupka, written by Bernard Dorival, Curator of the museum*, édition Spencer A.Samuels and Company New York.
- **Catalogue d'exposition** « *Chefs d'œuvre d'art moderne de France, exposition organisée par l'Ambassade de France au Japon avec le concours de Asahi Shimbun* », langues : français et japonais, préface, édition Takashimaya, Tokyo.
- **Article de revue** « *Le legs Georges Salles au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, p78-84.
- **Article de revue** « *Chagall* », Revue de l'art n°1-2, pages 140-141, édition Flammarion.
- **Article de revue** « *Magnelli : synthèse de deux cultures* », XX ème siècle Panorama 68 n°30, juin-68, pages 65-73, 128 pages, Société internationale d'art XXè siècle.

1969

- **Direction de livre** « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé la préface (pages I à XX), dans la partie « la génération de 1848, le chapitre « *la peinture et la gravure* » (pages 33 à 81), dans la partie « la génération du Second Empire », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 99 à 193), dans la partie « Impressionnisme », le chapitre « *la peinture* » (pages 257 à 327), dans la partie « la génération de 1890 », « *Introduction* » (pages 345 à 353) et le chapitre « *la peinture et la gravure* » (pages 354 à 445), dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

(1) Il doit s'agir de la préface au livre de Denise Fédit, « *Paris, Musée national d'art moderne, L'œuvre de Kupka* », Editions des Musées nationaux, paru en 1966.

- **Catalogue d'exposition** « *Hartung, Musée national d'art moderne, Paris, 7 janvier - 25 février 1969* », préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- **Catalogue d'exposition** « *Hans Hartung, the Museum of fine arts, Houston, Texas, April 24 to July 6, 1969, Musée du Québec, september 10 to october 6, 1969, Musée d'art contemporain, Montréal, october 14 to december 7, 1969* », Avant propos, pages 26 à 32, 55 pages, édition The Museum of fine art de Houston, Musée du Québec, Musée d'art contemporain de Montreal.
- **Catalogue d'exposition** « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée de Metz, 5.7 - 14.9. 1969, Musée d'histoire et d'art Luxembourg 19.9 - 26.10. 1969, Städtisches museum trier, 8.11 - 28.12. 1969, Kunsthalle Bremen, 3.1 - 25.2. 1970* », préface, non paginé, édition Musée de Metz.
- **Catalogue d'exposition** « *Lotan* », exposition à Tel Aviv, préface.
- **Catalogue d'exposition** « *Ferdinand Springer* », préface, édition Galleria Michelucci Florence.
- **Actes de colloque**, « *Henri Matisse ou le triomphe de l'intelligence* », Actes du XXIIIème congrès d'histoire de l'art à Budapest, p 47 à 57, édition Akademia Kiado Budapest.
- **Article de revue** « *Le corsage à carreaux et les japonismes de Pierre Bonnard* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 21-24.
- **Article de revue** « *Un album de Derain au Musée national d'art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°4/5, pages 257-258.
- **Article de revue** « *Problèmes de la couleur dans la peinture contemporaine* », Journal de psychologie n°1 janvier – mars, édition Presses universitaires de France.
- **Article de revue** « *Deux commandes officielles inconnues passées à Ingres en 1803 et 1817* », Bulletin du Musée Ingres, Pages 5 à 8, édition Musée Ingres de Montauban.
- **1970**
- **Livre** « *L'école de Paris, National Museum der modern Kunst* », langue : Allemand, édition Deutsche Buch-Gemeinschaft Berlin.
- **Catalogue d'exposition** « *Charles Lapicque* », préface, édition Musée Toulouse Lautrec Albi.
- **Catalogue d'exposition** « *Edouard Pignon, rétrospective 1938-1970, Musée Ingres, Montauban, juin-septembre 1970* », article « *l'amour et le don de la vie* », non paginé, édition Musée Ingres de Montauban.
- **Catalogue d'exposition** « *Maurice Rocher, galerie Veranneman, Louizalan - 137 - Av. Louise, Bussel - Bruxelles, 14-5-70 6 - 6 – 70* », préface, non paginé, édition Galerie Veranneman Bruxelles.
- **Catalogue d'exposition** « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée des Beaux-Arts de Dijon, palais des états de Bourgogne, 1970* », préface « *Alfred Manessier* », pages 5 à 10, 28 pages, édition Musée de Dijon.
- **Catalogue d'exposition** « *Alfred Manessier, Ancienne Abbaye de Bellelay, 4 juillet au 20 septembre 1970* », préface « *Alfred Manessier* », édition Ancienne abbaye de Bellelay.
- **Catalogue d'exposition** « *15 ème salon de Montrouge* », article « *Picasso* », p 16 et 17, édition salon de Montrouge.
- **Catalogue d'exposition** « *Sonia Delaunay : octobre-novembre 1970, Martano/Due, gallerie d'Arte Martano, Torino* », texte, édition Gallerie d'Arte Martano, Torino.
- **Catalogue d'exposition** « *Charles Lapicque, exposition Galerie Vincence Kramare, Prague* », langues : français et tchèque, préface, édition Praha.
- **Catalogue d'exposition** « *Michel Biot, exposition Galerie de Bellecour, Lyon, 1970* », texte, édition Galerie de Bellecour – Lyon.
- **Article de revue** « *Un portrait inconnu de Richelieu par Philippe de Champaigne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 15-28.
- **Article de revue** « *Papiers collés, collages et assemblages* », Journal de psychologie n°1 janvier – mars, pages 19 à 36, édition Presses universitaires de France.
- **Article de revue** « *Recherches sur les portraits gravés aux XVII et XVIII siècles d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux

- Arts, mai-juin 1970, pages 257 à 330, édition Presses Universitaires de France.
- **Article de revue** « *Les œuvres de Philippe de Champaigne sur le sujet de l'Annonciation* », » Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, p 45 – 71, édition F de Nobeles Paris.
 - **1971**
 - **Préface de Livre** « *Sur l'art et sur la vie* », auteur Georges Rouault, préface, pages 7 à 11, 181 pages, édition Folio essais Gallimard.
 - **Catalogue d'exposition** « *Hommage à Charles Walch, peintures, gouaches, dessins - Palais de l'Isle, Annecy, du 26 juin au 15 septembre 1971* », avant-propos, 30 pages, édition Musée d'Annecy.
 - **Catalogue d'exposition** « *Michel Biot* », préface, édition Galerie Jean Claude Bellier.
 - **Catalogue d'exposition** « *Jean Pouigny (1894-1956), dessins, lavis, aquarelles, gouaches et peintures, ventes Hôtel Drouot, 21 janvier 1971* », préface « *A propos de la donation Pouigny* », édition Etude de Claude Robert commissaire priseur.
 - **Catalogue d'exposition** « *Lotan, exhibition of paintings, sculptures and drawings* », citation, édition Old Jaffa Gallery.
 - **Catalogue d'exposition** « *Charles Walch* », texte, édition Salon d'automne – Paris.
 - **Article de revue** « *The second indian triennale - an impression* », Lalit kala contemporary n°12-13.
 - **Actes de colloque** « *Travaux IV Le cubisme, Actes du premier colloque d'Histoire de l'Art Contemporain tenu au Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, les 19, 20, 21 novembre 1971, et organisé par le Centre de Documentation et d'Etudes d'Histoire de l'Art Contemporain* », auteurs : Marcel Giry, René Jullian, André Dubois, Michel Hoog, Georgette Dargent, Jean Laude, Françoise Will-Levaillant, Bernard Dorival, Marc Le Bot, Denis Milhau, Mady Ménier, Jean-Paul Bouillon, article « *Robert Delaunay et le cubisme* », p 93-102, édition Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'expression contemporaine, Université de St Etienne.
 - **Article de revue** « *Rouault et Pascal* », XX ème siècle Numéro spécial d'hommage à Georges Rouault, p 41-48, 127 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
 - **Article de revue** « *Special Issue of the XXème siècle : hommage to Georges Rouault* », langue : Anglais, édition Tudor publishing company New York .
 - **Article de revue** « *Les œuvres récentes de Sonia Delaunay* », *Panorama 71 **, XX ème siècle, n°36, juin, pages 42 – 50, 158 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
 - **Article de revue** « *Le chant du silence* », *Panorama 71 ***, XX ème siècle, n°37, décembre, page 130, édition Société internationale d'art XXè siècle.
 - **Article de revue** « *La bibliothèque de Philippe et Jean Baptiste de Champaigne* », *Chroniques de Port Royal* n°19, pages 20 à 36, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
 - **Article de revue** « *In memoriam* », *Chroniques de Port Royal* n°19, pages 3-5, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
 - **Article de revue** « *Les influences de l'art des Pays Bas sur la peinture de Philippe de Champaigne* », Bulletin des musées royaux des Beaux Arts de Belgique n°1970/1, p 7 -55, édition Musées royaux des Beaux Arts de Belgique bulletin 1970-1971.
 - **Article de revue** « *Essai d'identification d'un portrait d'inconnu par Philippe de Champaigne* », Bulletin du Musée hongrois des Beaux Arts n° 37, pages 45-54.
 - **Article de revue** « *Un portrait de Louis XIV par Philippe de Champaigne* », *Revue du Louvre et des Musées de France* n°2, pages 67-80.
 - **Article de revue** « *Quelques problèmes d'histoire de l'art* », auteurs : Madeleine Hours, Bernard Dorival, Bruno Foucart, Jacques Foucart et Antoine Schnapper, Bulletin du groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS, exposé « *Présentation générale* », pages 6 à 13, édition CNRS.
 - **Article de revue** « *Le portrait de Philippe de la Tremoille par Philippe de Champaigne* », Bulletin van het Rijksmuseum n°1, pages 16 à 24, édition Stichting her Rijksmuseum.
 - **Article de revue** « *Philippe de Champaigne et les Hiéroglyphiques de Pierius* », *Revue de l'art* n°11, pages 31 à 41, édition Flammarion.
 - **Article de presse** « *Les voies solitaires de Picasso* », *Nouvelles Littéraires* n° 2300, 22/10/71, page 14.

- **1972**
- **Préface de Livre** « *Raoul Dufy 1 : catalogue raisonné de l'œuvre peint* », auteur Maurice Lafaille, quatre volumes et un supplément, Préface de Marcelle Berr de Turique, Bernard Dorival « *Note biographique de Raoul Dufy* », volume 1 pages 349-354, édition Motte Genève.
- **Préface de Livre** « *Charles Camoin : sa vie, son œuvre* », auteure Danièle Giraudy, préface pages 11 et 12, édition Marseille, La Savoisiennne.
- **Catalogue d'exposition** « *May Zao 1930-1972, sculptures, Galerie de France, 30 novembre 1972 - 18 janvier 1973* », texte page 20, 47 pages, Editions de la Galerie de France.
- **Article de revue** « *Un homme libre : Nicolas de Staël* », XX ème siècle *Panorama* 72 ** n°39 déc-72, pages 27 à 38, 156 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- **Article de revue** « *Essai d'identification d'un tableau anonyme du musée du Louvre* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 19-24.
- **Article de revue** « *Avertissement* », Chroniques de Port Royal n°20-21, page 5, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **Article de revue** « *Notule sur la pensée 200-391, Pascal et Jacques Callot, une source possible du « Roseau pensant* », Chroniques de Port Royal n°20-21, pages 142-145, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- **Article de revue** « *Foujita e la sua originalità più specific* », Quinta parete : documenti del surrealismo 3 : Gennaio 1972, langue : italien, édition Anselmino, Turin.
- **Article de revue** « *Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVIIe et au XVIIIe siècle d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, juillet- août 1972, p 5 – 60.
- **Article de revue** « *Richelieu, Philippe de Champaigne et la décoration de l'église de la Sorbonne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 95-103, édition F de Nobeles Paris.
- **Article de revue** « *Nous croyant rois* », Christus, avril, page 168 à 174.
- **1973**
- **Thèse** « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne (1602-1674)* », Université Paris Sorbonne.
- **Livre collectif** « *Dufy* », extraits d'articles, pages 26 et 27, 36 pages plus illustrations, Editions Bellevue.
- **Préface de Livre** « *L'Arte et la Vita* », auteur George Rouault, langue : Italien, édition Soc Ed intern.
- **Préface de Livre** « *Raoul Dufy 2 : catalogue raisonné de l'œuvre peint* », auteur Maurice Lafaille, quatre volumes et un supplément, Préface de Marcelle Berr de Turique, Bernard Dorival « *Note biographique de Raoul Dufy* », 403 pages, édition Motte Genève.
- **Brochure** « *Un bronze de Wilhem Lehmbruck à Paris* », Goethe Institut Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Ferdinand Springer* », préface, non paginé, édition Musée des beaux arts de Caen.
- **Catalogue d'exposition** « *Nam, peintures récentes, galerie Vercamer 1973* », préface, 1 page, 6 pages, édition Galerie Vercamer – Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault : le miserere* », préface, édition Centre artistique de Rochechouart.
- **Catalogue d'exposition** « *Desnoyer et ses amis* », article « *Desnoyer en 1943* », p 13 et 14, édition Musée Ingres de Montauban.
- **Catalogue d'exposition** « *Hurtuna. Dibujos y obra grafica* », préface.
- **Catalogue d'exposition** « *Exposition Bazaine, 24 juin - 24 septembre 1972, Musées de Metz* », préface, 6 pages, 21, Edition des Musées de Metz.
- **Catalogue d'exposition** « *Raoul Dufy 1877-1953 ; Haus der Kunst, Munchen, 30 juin au 30 septembre 1973* », langue : allemand, préface, pages 9 à 11, 77 pages, édition Haus der Kunst Munchen.
- **Actes de colloque** « *Obras espanolas en las collectiones francesas del siglo XVIII* », Actas del XXIII Congreso de historia del arte : Espana entre el Mediterraneo y el Atlantico, Granada, 1973, pages 67-94, langue : Espagnol, 669 pages, édition Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1976.
- **Article de revue** « *Art et politique en France au XVII ème siècle : la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.
- **Article de revue** « *L'ex-voto de 1662* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 337-348.

- **Article de revue** « *André Bergeron, le roi de la lithographie* », Vie des arts n°10, p 14-16, édition société des arts Montréal.
- **Article de revue** « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne* », Information sur l'histoire de l'art n°18, pages 55 à 62.
- **Article de revue** « *Iconographie du message* », XX ème siècle, Numéro spécial Chagall Monumental, pages 123, 136 pages, édition Société internationale d'art XX ème siècle.
- « *Une oeuvre de Gilioli : Le Monument de la Résistance sur le plateau des Glières* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie.(1)
- **1974**
- **Brochure** « *La peinture française du XVII ème au Musée de Grenoble* », 33 pages, édition Ville de Grenoble.
- **Dépliant** « *Raoul Dufy au Musée national d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
- **Dépliant** « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
- **Catalogue d'exposition** « *Nam Peintures, Galerie Shinsegaye, Vernissage le 4 novembre 1974 de 17 à 20 h* », textes de Bernard Dorival et Jean-Jacques Lévêque, édition Galerie Shinsegaye Séoul.
- **Catalogue d'exposition** « *Maurice Rocher* », édition Galerie Fouillien Quimper.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault, 1871 - 1958, Haus der Kunst, München, 23. marz bis 12.mai 1974, City art galleries, Manchester, 4. juni bis 28. juli 1974* », langue : Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munich.
- **Catalogue d'exposition** « *Rouault* », préface, édition City Art Gallery de Manchester.

(1) Nous n'avons pas pu nous rendre à la direction des affaires culturelles de Haute Savoie pour voir ce document. Bernard Dorival a présidé le jury chargé de choisir le lauréat du concours pour le monument de la résistance sur le plateau des Glières. Ce texte a été publié sans doute dans une brochure de présentation du monument à l'occasion de son inauguration, ou, peut être, s'agit-il d'un discours au moment de la proclamation de la décision du jury.

- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault, 1871-1958* », langue : Anglais, introduction, page 5, édition Arts Council of Great Britain London.
- **Article de revue** « *Les omissions d'Archipenko et de Lipchitz* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.
- **Article de revue** « *Philippe de Champaigne, chercheur d'âme* », Connaissance des Arts n°273 novembre, pages 126 à 131, 186 pages, édition Société d'études et publications économiques.
- **1975**
- **Livre** « *Robert Delaunay* », 155 pages, édition Paris-Bruxelles : Jacques Damase éditeur.
- **Livre collectif** « *La passion du Christ* », auteurs : André Suarès, Georges Rouault, Maurice Morel, Pierre Courthion, Bernard Dorival, langue : Japonais, chapitre "Des œuvres qui expriment la souffrance infinie : comparaison entre la gravure et la peinture", pages 83 à 126, 2 volumes, 1/ 85 pages Texte de Suarès (français) et œuvres de Rouault, 2/66 pages, En japonais : Texte de Suarès, commentaires de Maurice Morel, Pierre Courthion et Bernard Dorival, Edition Shoten Japon.
- **Préface de Livre** « *Julio Gonzales, dessins* », auteure : Josette Gibert, préface, pages 7 à 11, 122 pages, Editions Carmen Martinez.
- **Catalogue d'exposition** « *Robert Couturier à la Monnaie de Paris, sculptures, intégrale des médailles, dessins, 19 juin - 30 septembre 1975* », préface, pages 8 à 12, 77 pages, édition Monnaie de Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Wotruba, Rotonda di via Besana, settembre-ottobre 1975, Comune di Milano Repatizione cultura e spettacolo* », article (extrait des Nouvelles littéraires 28/11/48), édition Rotonda di via Besana Milan.
- **Conférence** « *Classicisme et jansénisme* », Compte rendu par FG Pariset d'une conférence donnée par Bernard Dorival, pages 1 à 10, Bulletin du Centre de recherches sur le classicisme et le néo-classicisme.
- **Article de revue** « *Quelques sources méconnues de divers ouvrages de Manet : de la sculpture gothique à la photographie* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 315-340, édition F de Nobeles Paris.
- **Article de revue** « *Le testament spirituel de Goya* », Journal de psychologie n°2 avril – juin, pages 173 – 180, édition Presses universitaires de France.

- **Article de revue** « *Louis Hautecoeur* », Annuaire des anciens élèves de l'ENS.
- **Article de revue** « *Les "enfances" d'Estève* », XX ème siècle Numéro spécial d'hommage à Estève, pages 4 -8, 136 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- **Article de revue** « *Un seigneur* », XX ème siècle San Lazzaro et ses amis, p 75, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- **Article de revue** « *Kandinsky's youth* », XX ème siècle Homage to Wassily Kandinsky, langue : anglais, édition L Amiel New York.

• 1976

- **Livre** « *Philippe de Champaigne 1602 – 1674* », tome 1 : 575 pages, tome 2 : 226 pages plus planches, édition Léonce Laget.
- **Livre collectif** « *Léon Zack* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival et Jean Grenier, « *Magie de Léon Zack* », pages 67 à 76, 109 pages, édition Le musée de poche.
- **Livre collectif** « *Dialogue in art : Japan and the West* », sous la direction de Chisaburoh F Yamada, langue : Anglais, chapitre « *Ukiyo-E and european paintings* », pages 27 – 70, édition Zwemmer Londres.
- **Livre collectif** « *Le Larousse des grands peintres* », sous la direction de Michel Laclotte, « notice *Champaigne* » page 60-61, édition Larousse.
- **Catalogue d'exposition** « *Nicolas de Staël, Gemälde und Zeichnungen, Galerie Nathan, Zurich* », langues : Français et Allemand, préface « *Nicolas de Staël* », non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault : Aquarelles 15 janvier - 28 février 1976* », élaboration du catalogue, édition Galerie Yoshii.
- **Catalogue d'exposition** « *Yona Lotan, Galeria Juana Mordo, Madrid, del 4 al 28 de febrero de 1976* », langue : Espagnol, préface, édition Galeria Juana Mordo Madrid.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Launois 1898 - 1942 Gouaches Pastels Dessins 13 novembre 1976 - 15 janvier 1977* », préface, édition Musée de l'abbaye St Croix Les Sables d'Olonne.
- **Catalogue d'exposition** « *Yona Lotan, art intime, Petit Palais, du 10 novembre au 28 novembre, 2, Terrasse Saint Victor,*

Genève », préface, page 2, 20 pages, édition Petit Palais.

- **Article** « *Géo Dorival 1879 – 1968* », bibliothèque municipale de Lyon.(1)
- **Article de revue** « *La cène de Jean Baptiste de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 99-110, édition F de Nobeles Paris.
- **Article de presse** « *Rendons à Delaunay* », Nouvelles Littéraires « Dossier : Robert Delaunay, provocateur de la modernité » n°2530, 03/06/76, page 19.

• 1977

- **Livre collectif** « *Japon et Occident : deux siècles d'échanges artistiques* », édition française du livre paru en 1976 « *Dialogue in art : Japan and the west* », auteurs : Chisaburoh Yamada, Bernard Dorival, Michiaki Kawakita, Clay Lancaster, Teijiro Muramatsu, Jo Okada, Giulio Argan, Gordon Washburn, Shuji Takashina, Noburu Kawazoe, chapitre « *l'influence de l'estampe japonaise sur l'art européen* », pages 27-69 », 329 pages, édition Bibliothèque des arts.
- **Livre collectif** « *Courbet in perspective* », sous la direction de Petra Ten-Doesschate Chu, langue : anglais, Collection : The artists in perspective series (collection dirigée par H W Janson), article "*Courbet as a landscapist*" (préface du catalogue exposition *landscape Painting in French Art, 1550-1900, ART council of Great Britain, Londres, 1949*), page 57, édition Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- **Catalogue d'exposition** « *Jeunesse et sports : sculptures - dessins - médailles, Fondation de Coubertin, juin - octobre 1977* », préface, non paginé, édition Fondation de Coubertin.

(1) Texte rédigé par Bernard Dorival à la demande de sa cousine Anne-Marie Maillon (Dorival), fille de Géo, à l'occasion d'expositions d'affiches de Géo Dorival en région lyonnaise et déposé à la Bibliothèque Municipale de Lyon. Cet article a longtemps été le seul document concernant l'affichiste Géo Dorival (frère du père de Bernard Dorival). Depuis lors a été publié en 2009 le livre de Jean-Charles Giroud, « *Géo Dorival, les affiches* », Patrick Kramer éditeur. Son auteur s'est largement appuyé sur ce texte de Bernard Dorival.

- **Catalogue d'exposition** « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », auteur du catalogue, édition Musée des Beaux Arts de La Rochelle.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Launois, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 17 avril 1977* » texte, édition Musée d'art moderne de la ville de Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Launois, 1898 - 1942, Gouaches - pastels - dessins, Galerie des Ponchettes, Nice, 21 janvier - 2 mars 1977* », préface, édition Direction des Musées de Nice.
- **Catalogue d'exposition** « *Bridgestone Museum of art* », préface, édition Bridgestone Museum of art, Tokyo.
- **Discours** « *Discours de Bernard Dorival au Plateau des Glières, le 25 août 1977 à l'occasion de la mise en place des deux "Douleurs", œuvres d'Emile Gilioli* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie.
- **Article de revue** « *L'affaire Delaunay à l'Armory show* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 323-332, édition F de Nobele Paris.
- **Article de revue** « *La collection Granville, les œuvres contemporaines* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 206-209.
- **Article de revue** « *Un document inédit concernant Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, avril.
- **Article de revue** « *Robert Delaunay et l'œuvre du Douanier Rousseau* », L'Œil n°267, octobre, pages 18 – 27, 55 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **1978**
- **Livre** « *Album Pascal* », 204 pages, collection La Pléiade, édition Gallimard.
- **Préface de Livre** « *Andras Beck* », auteurs : Ionel Jianou et Catherine de Hulewicz, Introduction, Pages 7 à 9, 50 pages plus reproductions, édition ARTED.
- **Discours** « *Discours de Bernard Dorival le 15 septembre 1978 lors de l'inauguration de l'exposition Gilioli* », Musée château d'Annecy.
- **Article de revue** « *Un pintor anticlerical* », Historia n°28, 8 pages, édition Madrid historia.
- **Article de revue** « *La sculpture des peintres en France de Géricault à nos jours* », Journal de psychologie n°1, janvier – mars, pages 27- 62, édition Presses universitaires de France.
- **Article de revue** « *Joseph Bernard et l'art indien* », Archives de l'art français, tome 25, pages 449-454, 553 pages, édition F . De Nobele Paris.
- **1979**
- **Livre collectif** « *Baroque et classicisme au XVII ème siècle en Italie et en France* », collection Histoire universelle de la peinture, auteurs : Arnauld Brejon de Lavergnée et Bernard Dorival, 2^{ème} partie « *La peinture française au XVII ème siècle* », pages 185 à 354, 369 pages, Editions Famot.
- **Livre collectif** « *Petit Larousse de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, Bernard Dorival « *notice Champaigne* » pages 315-317, tome 1, 2225 pages, édition Larousse.
- **Livre collectif** « *Léonard Foujita, œuvres, 1949 – 1968* », auteurs : Bernard Dorival et Paul Pétrides, langues : Français et Japonais, article « *Foujita au carrefour de la France et du Japon* », p 9 à 14, édition Nichido Tokyo.
- **Catalogue d'exposition** « *Robert et Sonia Delaunay du 9 novembre au 23 décembre 1979 Musée national d'art moderne, Tokyo* », langues : Français et Japonais, préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne de Tokyo.
- **Catalogue d'exposition** « *Lapicque : Galerie Nathan, Zurich, 27 octobre 1978 au 27 janvier 1979* », préface, pages 5 à 8, 71 pages, édition Galerie Nathan Zurich.
- **Catalogue d'exposition** « *Le miserere de Rouault, Musée de l'Oratoire saint Joseph, Montréal* », préface « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », édition Musée de l'oratoire St Joseph Montréal.

- **Catalogue d'exposition** « *Se souvenir de Sato Key, exposition 15 février au 10 mars 1979* », texte, édition Galerie Jacques Massol et Yoshii.(1)
- **Article de revue** « *Quarante après : les jeunes peintres de tradition française* », article de François Duret-Robert, *Connaissance des Arts*, août, interview « *L'opinion d'un ancien conservateur en chef "Manessier n'est pas moins important que Pollock"* », page 73.
- **Article de revue** « *Souvenirs d'un vacancier à Saint Gervais* », En Coutère, revue du club Histoire et Traditions locales n°1, pages 4 et 5, 24 pages, édition MJC de Saint Gervais.
- **1980**
- **Livre** « *Sonia Delaunay : sa vie, son œuvre* », 144 pages, édition Paris : Jacques Damase éditeur.
- **Préface de Livre** « *Correspondance de Camille Pissaro* », auteure : Janine Bailly Herzberg, préface, *Tome 1 : 1865 1885*, édition Presses Universitaires de France.
- **Catalogue d'exposition** « *Exhibition of Sergio Telles : paintings, drawings, lithographs* », préface « *Sergio Telles en France et au Japon* », non paginé, édition Tokyo Ed Wildenstein.
- **Catalogue d'exposition** « *Manolo : peintures, dessins, sculptures* », élaboration du catalogue, édition Centre d'études catalanes Université de Paris Sorbonne.
- **Catalogue d'exposition** « *Hommage à Amédée de la Patellière, exposition Nantes Musée des Beaux Arts, 21 novembre 1980 au 2 février 1981* », préface, édition Musée des Beaux Arts de Nantes.

(1) Nous n'avons pas trouvé ce catalogue. Dans une lettre, Ado Sato, fils de Key Sato, demande à Bernard Dorival (fonds Dorival à l'ENS) un texte pour l'exposition d'hommage à Key Sato. Une visite à la galerie Yoshii a permis de confirmer la tenue et le nom de cette exposition. Mais elle ne possédait plus le catalogue. Je ne l'ai trouvé dans aucune bibliothèque. Compte tenu de l'amitié de mon père envers Key Sato et l'admiration qu'il avait pour sa peinture, il est très probable qu'il a rédigé un texte.

- **1981**
- **Livre collectif** « *Henri Goetz : peinture, pastel, dessin, gravure, 1930-1980* », auteurs : Bernard Dorival, Jean Guichard-Meli, Gérard Xuriguera, Guy Sautter, Gérald Gassiot-Talabot, Georg Koltzsch, Michel Melot, article « *Un artiste secret : Goetz* », pages 12 et 13, 203 pages, édition La Nuova Foglio editrice.
- **Livre collectif** « *Rouiller* », auteurs : Bernard Dorival, Walter Ruppen, Alphonse Layaz, Gabriel Pont, J.P. Giuliani, Gaby Rouiller, article « *Cher Monsieur* », pages 9 à 11, 89 pages, édition Rotten-Verlag.
- **Préface de Livre** « *Raoul Dufy : catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels* », auteure Fanny Guillon Lafaille, langue : Français et anglais, biographie, pages 357 à 372, volume 2, édition Louis Carré.
- **Catalogue d'exposition** « *André Lhote, rétrospective 1907-1962, peintures, aquarelles, dessins* », préface « *Profil d'André Lhote* », pages 3 à 10, 48 pages, édition Art Curial.
- **Catalogue d'exposition** « *Michel Biot* », préface, édition Galerie Galante.
- **Article de revue** « *Maurice Estève* », l'Œil n°310, mai, pages 66-71, 95 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **1982**
- **Livre** « *Rouault* », réédition, édition Flammarion.
- **Livre collectif** « *F Vallotton: leben und Werk* », édition Allemande, Edition Scheidegger im Verlag Huber, Frauenfeld.
- **Préface de Livre** « *Russo* », auteure : Martha Nanni, langues : Espagnol et Français, « *introduccion* », pages 7 à 9, « *introduction* », pages 235 à 237, 255 pages, édition Editorial Dos Amigos Buenos Aires.
- **Préface de Livre** « *Albert Gleizes, naissance et avenir du cubisme* », auteur : Pierre Alibert, « *Présentation* », pages 12 à 15, 192 pages, édition Aubin-Visconti.
- **Catalogue d'exposition** « *Bazaine rétrospective 24 juin - 31 août 1982* », préface « *Rencontre de Bazaine* », pages 9 à 11, 52 pages, édition Musée des Beaux Arts de Quimper.

- **Catalogue d'exposition** « *Dixième biennale de la sculpture contemporaine* », texte « *Joseph Bernard* », édition Société des amis de la sculpture contemporaine Marne la Vallée.
- **Catalogue d'exposition** « *Peinture de Jean Marzelle* », préface, édition Galerie JP Joubert Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Albert Gleizes 1881 - 1953, legs de Madame Juliette Gleizes, du 26 octobre au 9 décembre 1982* », préface, pages 5 et 6, 111 pages, édition Fondation nationale des arts graphiques et plastiques.
- **Catalogue d'exposition** « *Bertholle, Chastel, Singier* », article, non paginé, édition Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- **Article de revue** « *L'esprit de Forain, : du calembour à la tragédie* », Journal de psychologie n°4, pages 389 à 407, édition Presses universitaires de France.
- **Article de revue** « *Salon d'automne : Georges Rouault Grand Palais novembre 1982* », article « *Georges Rouault* », pages 10 et 11, édition Société du salon d'automne.
- **Article de revue** « *Rouault au salon d'automne* », l'Œil n°328, novembre, pages 34 à 39, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **1983**
- **Livre** « *Pictori francesi ai secoluli XX Nabisti, fovi, cubisti 1889 – 1914* », tome 1, édition roumaine, non paginé, édition Editura Meridiane Bucuresti.
- **Livre** « *Pictori francesi ai secoluli XX de la cubism la abstractionism 1914 1957* », tome 2, édition roumaine, édition Editura Meridiane Bucuresti.
- **Préface de Livre** « *Etude critique de la correspondance échangée entre Zulaoga et Rodin de 1903 à 1917* », auteure : Ghislaine Péliissier, préface, édition Etudes hispaniques.
- **Catalogue d'exposition** « *Robert Delaunay : Ausstellung : Exposition 13 mai au 30 juillet 1983* », article « *Robert Delaunay et les pays de langue allemande : réalisations et projets 1919-1931* », pages 34 à 62, 144 pages, édition Galerie Gmurzynska Cologne.
- **Catalogue d'exposition** « *Roger de la Fresnaye, Saint-Tropez - Musée de l'Annonciade du 18 juin au 19 septembre 1983, Troyes - Musée d'Art moderne, du 3 octobre au 27 décembre 1983* », textes d'Eric Hild, Bernard Dorival, Philippe Chabert, Claude Derouet, non paginé, édition Musée de l'annonciade de Saint Tropez, Musée d'art moderne de Troyes.
- **Article de revue** « *Le fantastique dans l'art d'Odilon Redon* », Journal de psychologie n°1-2 janvier – mars, pages 6 – 27, édition Presses universitaires de France.
- **Article de presse** « *Les portraits de Colbert* », Quotidien de Paris 20-oct-83.
- **1984**
- **Livre** « *Georges Rouault* », édition américaine, édition Crown Publishers.
- **Livre** « *Georges Rouault* », édition américaine, 96 pages, édition The Easton Press, Norwalk, CT 1984.
- **Livre collectif** « *Un siècle d'art moderne, l'histoire du salon des indépendants* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau, René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud, Piere Roumeguère, Michel Seuphor, préface Jean Cassou, article « *Le fauvisme, phare de la peinture* », pages 111 à 120, 292 pages, édition Denoël.
- **1985**
- **Livre** « *Sonia Delaunay, leben und werk* », édition allemande, traduction par Gabriele Ricke et Thomas Plaichinger, 137 pages, édition Raben Verlag
- **Livre collectif** « *Vallotton* », auteurs : Günter Busch, Bernard Dorival, Patrick Grainville, Doris Jacubek, chapitre « *L'énigme Vallotton* » pages 5 à 48, 240 pages, édition La Bibliothèque des Arts.
- **Catalogue d'exposition** « *Léon Gischia, rétrospective 1917 - 1985, Paris art center, 15 mai au 6 juillet 1985* », textes de Ante Glibota, Gilles Plazy, André Chastel, Bernard Dorival, Jean Lescure, Lucien Mazenod, Pierre Francastel, Claude Roy, Jeanne Laurent, texte « *Gischia ou le sens du monumental* », pages 25-28, 265 pages, édition Paris art center.
- **Catalogue d'exposition** « *Richelieu et le monde de l'esprit, Chancellerie des Universités de Paris et Académie française, Sorbonne, novembre 1985* », article « *Richelieu et Philipe de Champaigne* », pages 129 – 134, 446 pages, édition Chancellerie des Université de Paris en Sorbonne et Imprimerie nationale.
- **Catalogue d'exposition** « *Lagrange, peintures, La galerie Paul Vallotton, Lausanne, 2 au 25 mai 1985* », préface « *Observation et diversité de Jacques Lagrange* », édition Galerie Paul Vallotton – Lausanne.

- **Catalogue d'exposition** « *L'art sacré d'Albert Gleizes : exposition musée des Beaux arts de Caen 22 mai au 31 août 1985* », texte « *Albert Gleizes et l'art chrétien* », 4 pages, édition Musée des Beaux arts de Caen.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Metzinger, exposition Ecole des Beaux arts de Nantes, atelier sur l'herbe, 4-26 janvier 1985* », Bernard Dorival et Dominique Pervenche, préface « *Eminence du fauvisme* », édition Ville de Nantes.
- **Article de revue** « *Jean Bazaine et l'esprit de Cézanne* », Pages cézaniennes « *Bazaine* », non paginé, édition Musée Cézanne de l'atelier des Lauves Ville d'Aix-en-Provence.
- **Article de revue** « *Joseph and the wife of Potiphar by Philippe de Champaigne* », langue : anglais, Apollo Magazine, mars, Pages 168 à 172, édition Presse holdings Media groupe limited.
- **Article de revue** « *L'œuvre gravée d'André Derain* », Nouvelles de l'Estampe n°84, décembre, pages 64-65.

• 1986

- **Livre collectif** « *Paul Gauguin* », nouvelle édition du livre paru en 1964 chez Hachette, auteurs : Henri Perruchot, Bernard Dorival, François Nourissier, Maurice Malingue et autres, chapitre III : « *Le milieu* », 238 pages, collection Génies et réalités, édition du Chêne.
- **Préface de Livre** « *Charles de Tournemine, peintre orientaliste* », auteur : Jean-Claude Lesage, préface, pages 7 à 8, 181 pages, édition Edisud.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Lasne en pays de Caux, château du Val-aux-Grés, 8 au 28/2/1986* », article, édition Ville de Bolbec.
- **Catalogue d'exposition** « *Jean Louis Forain chroniqueur et illustrateur de guerre* », préface « *Forain et la guerre de 1914* », 26 pages plus 82 pages de catalogue des œuvres exposées, édition Musée des deux guerres mondiales.
- **Article de revue** « *Notule sur "l'Olympia" de Manet* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.

1987

- **Livre collectif**, « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin , rééditions en 1997, 1999 et 2003, notice « *Champaigne* », pages 148 à 151, 1134 pages, édition Larousse.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Sabbagh, salon d'automne 1987, du 24 octobre au 8 novembre, Grand Palais* », Jean Cassou et Bernard Dorival, texte « *Georges Sabbagh* », salon d'automne 1987, pages 9 à 13, édition AFOSA Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Hans Hartung, Premières peintures 1922-1949, Musée Picasso, Antibes* », textes de Daniele Giraudy, Pierre Daix, Bernard Dorival « *génie de Hartung* », pages 9 et 10, 74 pages, édition Musée Picasso Antibes.
- **Article de revue** « *La participation de Robert et Sonia Delaunay à l'exposition de 1937 d'après des documents inédits* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 273-288, édition F de Nobeles Paris.

• 1988

- **Livre collectif** « *Georges Rouault : l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault et Bernard Dorival, langues : Français, Anglais, texte par Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, tome 1 : 359 pages, tome 2 : 311 pages, édition André Sauret Monaco, Alan Wosfy Fine arts distribution.
- **Préface de Livre** « *L'école de Metz* », auteure : Christine Peltre, préface, édition Presses universitaires de Nancy.
- **Préface de Livre** « *Quand Rodin exposait* », auteur : Alain Beausire, préface, Editions Musée Rodin – Paris.
- **Préface de Livre** « *Marzelle* », auteur : Jean Louis Bruch, préface, Editions Jean Pierre Joubert Collection Terre des peintres.
- **Préface de Livre** « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Lasne* », auteurs : Françoise Henry et Colette Lasne, préface, pages 9 et 10, édition Paris le Léopard d'or.
- **Catalogue d'exposition** « *Les années 1950, Centre Pompidou, Paris, 28 juin-17 octobre 1988* », article « *Ecole de Paris : un essai de redéfinition* », pages 52 à 55, 640 pages, Editions du Centre Pompidou.

- **Catalogue d'exposition** « *Georges Sabbagh et ses amis peintres de la Bretagne : Yves Alix, Henri le Fauconnier, Henry de Waroquier, Jules Zingg, de 1908 à 1936, Perros-Guirrec, Maison des Traouïéros, du 3 juillet au 10 octobre 1988* », article « *George Sabbagh* », édition Perros-Guirrec : Maison des Traouïéros.
- **Article de revue** « *In mémoriam, Georges de Lastic, 1927-1988 : témoignages d'amitié* », Gazette des Beaux Arts, supplément le journal des arts n°23-24, décembre, pages 23-24.
- **1989**
- **Livre collectif** « *Michel Biot, éléments* », auteurs : Pierre Brisset, Marcel Brion, Bernard Dorival, Pierre Granville, Michel Biot, André Ruellan, Jean Walh, François Fontvieille Alquier, Anne Sicard, Robert Ganzo, article, non paginé, imprimerie Polycolor.
- **Préface de Livre** « *Paul Guigou : catalogue raisonné tome 1* », auteures : Sylvie Lamort de Gail, préface, pages 7 et 8, 167 pages, Editions d'art et histoire.
- **Catalogue d'exposition** « *Raoul Dufy - dessins - aquarelles, Galerie Michel Guinle, Lyon, 30 novembre - 30 décembre 1989* », texte « *note biographique de Raoul Dufy* » pages 28 à 31, 31 pages, Editions Catherine Bernard, Lyon.
- **Article de revue** « *De la tabletterie à la collection d'œuvres d'art. La "saga" Beurdeley (1814-1919)* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 191-241, édition F de Nobele Paris.
- **1990**
- **Livre collectif** « *Rouault : l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault, Bernard Dorival, édition japonaise, texte par Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, tome 1 : 359 pages, tome 2 : 310 pages, édition Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.
- **Livre collectif** « *Jean Lombard* », auteurs : Jean Bazaine, Bernard Dorival, Lydia Harambourg, Jacques Chantarel, Jacques Busse, René Deroudill, article page 11 à 16, 155 pages, édition Marion Adam-Tessier, Jean-Blaise Lombard.
- **Conférence** « *L'esprit de la peinture française* », conférence donnée en 1948, 50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit, pages 19 – 24, 558 pages, édition Centre culturel Noroit 1990 .
- **Conférence** « *Dix ans de peinture française 1940 / 1950* », conférence donnée en 1950, 50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit, pages 33 à 38, 558 pages,

édition Centre culturel Noroit 1990.

- **Conférence** « *Cinquante d'art abstrait* », conférence donnée en 1960, 50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit pages 55 – 59, 558 pages, édition Centre culturel Noroit 1990.
- **Catalogue d'exposition** « *Estève, Galerie Nathan Zurich, 10 novembre 1989-3 février 1990* », langues : Français, Allemand, Anglais, préface, non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- **Catalogue d'exposition** « *Hommage à Nicolas de Staël : Galerie Bloch Paris 1990* », article, 1 page, édition Galerie Bloch Paris.
- **Article de revue** « *Les séjours de Robert et Sonia Delaunay en Espagne* », langues : Français et anglais, Le Serment des Horaces, pages 104 à 120.
- **1991**
- **Préface de Livre** « *Forme, couleur, mouvement dans les arts plastiques : 1953-1974* », auteur Ignace Meyerson, introduction, p 9-14, édition Paris, Adam Biro.
- **1992**
- **Livre** « *Philippe de Champaigne, supplément au catalogue raisonné de Philippe de Champaigne* », 134 pages, édition Léonce Laget.
- **Livre** « *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art* », 107 pages plus illustrations, édition Léonce Laget.
- **Livre collectif** « *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1960 - 1914, dictionnaire, histoire et sources, épanouissement, prolongement* », auteurs : Bernard Dorival et Sophie Monneret et de nombreux collaborateurs, chapitre « *L'impressionnisme à vol d'oiseau* », pages 11 à 30, 410 pages, édition Larousse.
- **Catalogue d'exposition** « *Pour Jean Laude 1991 Musée d'art moderne de Saint Etienne, 1992 Chapelle de la Sorbonne Paris* », article, Editions du Musée d'art moderne de Saint Etienne.
- **Catalogue d'exposition** « *Rouault : première période 1903 - 1920 Centre Pompidou, 27 février-4 mai 1992, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 12 juin-30 août 1992* », article "*C'est le fantastique de la réalité*", Barbey d'Aurévilly », édition MNAM Centre Pompidou.
- **Article de revue** « *Deux tableaux inédits de Philippe de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 25 – 29, 243 pages, édition F de Nobele Paris.
- **Article de revue** « *Robert Delaunay et Albert Gleizes : trente ans d'amitiés (d'après des documents inédits)* », l'Œil n°445 octobre, article pages 30 à 37, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.

- **1993**
- **Livre collectif** « *L'art sacré au XX^{ème} siècle en France* », auteurs : Jacques Bony, Emmanuel Bréon, Philippe Dagen, Bernard Dorival, Bruno Foucart, Jean-Pierre Greff, Jean Lacambre, Michèle Lefrançois, Mgr Lustiger, Renée Moineau, Marylis de la Morandière, François Perrot, Gilles Ragot, Philippe Rivoirard, Geneviève et Henri Taillefert, article « *Malheurs et heurs de la sculpture sacrée française contemporaine 1945 – 1968* », pages 158 à 166, 311 pages, édition L'Albaron.
- **Préface de Livre** « *Marcel Gromaire : la vie, l'œuvre, catalogue raisonné des peintures* », auteurs : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy, préface "Gromaire tel qu'en lui-même », p 5 – 13, 301 pages, édition Bibliothèque des Arts.
- **Article de revue** « *A propos des Ménines* », l'Œil n°462, juin, pages 36 – 41, 96 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **1994**
- **Préface de Livre** « *Henry Arnold sculpteur* », auteurs : Odile Arnold, Emmanuel Bréon, Michel Dufet, Louis Vauxcelles, Valentin Marquetty, Charles Kunstler, Jean Freyssinet, préface, 72 pages, édition Association des amis d'Henry Arnold.
- **1995**
- **Livre collectif** « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », auteurs : Guillaume Ambroise, Bernard Dorival, Nathalie Volle et Annick Notter, article « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », 30 pages, édition Alain de Gourcuff, Paris.
- **Préface de Livre** « *Philippe de Champaigne : le patriarche de la peinture* », auteur : José Goncalves, préface, édition ACR éditions Poche couleurs Courbevoie.
- **Article de revue** « *Cézanne au Grand Palais* », L'estampille, l'objet d'art n°294, septembre, article "Cézanne, dernier des anciens et premier des modernes », pages 34-49, Editions Faton SA Dijon.
- **1996**
- **Livre collectif** « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, Collection Larousse in extenso, « *notice Champaigne* », pages 384-387, tome 1, 2497 pages, édition Larousse.
- **Catalogue d'exposition** « *La céramique fauve : André Metthey et les peintres, Musée Matisse, Nice Cimiez du 17 au 21 juillet 1996, Fondation Saint Jean, Bruges, du 2 août au 17 novembre 1996* », article « *Georges Rouault* », édition Musée Matisse Nice.
- **Catalogue d'exposition** « *Catherine Fourniau : Skulpturen, BRF Eupen 7 au 22 septembre 1996* », langue : français et allemand, encart, 8 pages, édition Eupen BRF.
- **1997**
- **Livre** « *Yona Lotan* », langues : Français et Hébreu, 208 pages, édition La Bibliothèque des Arts.
- **Préface de Livre** « *La jeunesse de Pierre-Paul Prud'hon* », auteure : Nicole Levis-Godechot, préface, édition Léonce Laget.
- **Préface de Livre** « *Georgette Dupouy : un peintre vrai* », auteurs : Serge Dom Pedro Gillot, article « *Georgette Dupouy : un peintre vrai* », page 23, 70 pages, édition Académie International des Arts et Musée Georgette Dupouy.
- **Préface de Livre** « *La couleur dans la peinture moderne : théorie et pratique* », auteur : Guilla Ballas, préface, pages 9 et 10, édition Adam Biro, Paris.
- **Catalogue d'exposition** « *Laurent Royer, donation au musée de Brou* », Textes de Olivier Debré, Bernard Dorival, "Connais-toi toi-même », pages 8 et 9, 83 pages, édition Musée de Brou.
- **1998**
- **Livre collectif** « *Eduardo Chillida : Elogio del hierro, praise of iron* », auteurs : Eduardo Chikkida, Pierre Restany, Bernard Dorival, Bache, langues : espagnom et anglais, édition IVAM Centre Julio Gonzales.
- **Préface de Livre** « *L'œuvre peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné* », auteurs : Gérard Denizeau et Simone Lurçat, préface page 9, 532 pages, édition Acatos Lausanne.
- **2000**
- **Catalogue d'exposition** « *Ladislav Kijno : rétrospective, Palais des Beaux-Arts, Lille, du 13 mai au 15 octobre 2000* », lettre, page 19, 192 pages, édition Ville de Lille et Palais des Beaux Arts de Lille.

- **2001**
- **Préface de Livre collectif** « *Le vitrail contemporain : comme un champ de lumière : le rôle des peintres dans le renouveau du vitrail français contemporain et leur influence au-delà des frontières* », auteurs : Jean-Marie Gheron, Albert Moxhet, préface, pages 7 à 9, 221 pages, édition La renaissance du Livre Tournai.
- **Catalogue d'exposition** « *Antoine Pevsner dans les collections du Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne* », entretien avec Bernard Dorival « *Pevsner, son itinéraire créateur* », pages 19 – 22, Centre Pompidou.
- **2002**
- **Livre collectif** « *Recueil des commémorations nationales 2002* », article « *Philippe de Champaigne* », 3 pages, Ministère de la culture et de la communication.
- **2004**
- **Article de revue** « *Hôtels en fête à Saint Gervais* », En Coutère, revue du club Histoire et Traditions locales n°25, article pages 35 à 40, 64 pages, publication posthume, édition MJC de Saint Gervais.
- **2006**
- **Catalogue d'exposition** « *Ladislav Kijno : rétrospective (Musée d'Etat russe de Saint Petersburg)* », lettre, page 6, publication posthume, édition Palace éditions.
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault, Daejeon Museum of art, 4 mai - 27 août 2006* », Pierre Courthion, Bernard Dorival, André Malraux, Genevière Nouaille-Rouault, Raïssa Maritain, texte, publication posthume, édition Daejeon Museum of art - Daejeon Art Center.
- **2007**
- **Préface de Livre** « *La prière de l'anima christi* », auteur : André Boulter, article, p 9-10, posthume, édition Fidélité Namur.
- **2009**
- **Catalogue d'exposition** « *Georges Rouault : Paysages : l'annonciade, musée de Saint Tropez, 4 juillet-12 octobre 2009* », préface, publication posthume, édition Heule (Belgique) Snoeck.
- **Article de revue** « *Hommage à Wassily Kandinsky* », langue : allemand, mai-09, article « *Die jugend Kandinsky* », pages 9-10, édition allemande du numéro de XXème siècle « *Hommage à Kandinsky* » n° 27, décembre 1966, édition Verlag Kunstkreis Luzern / Stuttgart .
- **2013**
- **Livre** « *Cézanne* », langue : anglais, édition américaine, Format poche, édition Literary Licensing, Etats Unis.
- **Livre** « *Cézanne* », langue : anglais, édition américaine, Format relié, édition Literary Licensing, Etats Unis.
- **2014**
- **Catalogue d'exposition** *Amédée de la Patellière, les éclats de l'ombre, La Piscine Roubaix, Musée des Beaux Arts de Nantes, Musée du Mont de Piété de Bergues, Musée départementale de l'Oise, 2014*, catalogue sous la direction de Patrick Descamps, reproduction de la préface du catalogue de l' exposition « *Amédée de la Patellière, 26 octobre - 13 novembre 1946, Palais des Beaux Arts, Bruxelles* », pages 196-197, 214 pages Edition Gourcuff Gradenogo Paris 2014.
- **Non daté**
- **Livre**, « *Images de la peinture française contemporaine* », langues : Français et Anglais, Les éditions Nomis Paris.
- **Livre**, « *Reproductions of Contemporary French Paintings* », édition anglaise, Editions Nomis.
- **Catalogue d'exposition** « *Cent chefs d'œuvres, meester werken, du musée national d'art moderne de Paris, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles* », établissement du catalogue, Bruxelles. (probablement

1956, date d'une exposition « Cent vingt chefs d'œuvre du MNAM », au Musée de Besançon, avec une préface de Bernard Dorival.

- **Catalogue d'exposition** « Estampes modernes », une citation de "la belle histoire de la fée électricité" de Bernard Dorival, Pierre Bérés Paris.
- **Pièce de théâtre** « Judith », sous le pseudonyme Bernard Despraz, non éditée.
- **Pièce de théâtre** « La tragédie de Saul », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- **Pièce de théâtre** « Maximilien », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- **Pièce de théâtre**, « Les riches en esprit », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.

Deux photos de la représentation de
« La ville de la mer » de Bernard Despraz, en 1943
au théâtre du Jeune Colombier
Et préface du programme par Pierre Aimé Touchard



LA VILLE DE LA MER

P. A. TOUCHARD



Pierre VALDE

Tant de jeunes troupes ont essayé leur chance depuis quelques années, et qui n'avaient rien ou presque rien à apporter, que le public commence à se lasser et un discrédit périlleux a pesé indifféremment sur toutes les nouvelles tentatives théâtrales, bonnes ou mauvaises. Ainsi l'époque-même qui voit le théâtre des jeunes soutenu plus que jamais, voit ce même théâtre courir les plus graves dangers. D'où la nécessité que tous ceux qui se sentent compagnons d'une même œuvre et qui la croient valable arc-boutent leurs efforts.

La soirée qui vous est présentée aujourd'hui n'est pas le résultat d'une improvisation. Le Théâtre du Temps s'est formé lentement, silencieusement, depuis plusieurs années, à l'école de Dullin d'abord, puis en Suisse, puis en province, puis enfin à Paris. Ceux qui avaient déjà été surpris il y a quelques mois par l'ingéniosité et la vie de la mise en scène

du Malade Imaginaire ont été plus frappés encore par l'intelligence, la poésie, la fraîcheur toute nouvelle et pourtant la vraie grandeur des représentations du Cid données au début de mai à la Salle Iéna. Devant Pierre Valde, on est en présence d'un ouvrier du théâtre : de l'artisan. Il a la modestie, la ténacité, la foi silencieuse.

Parallèlement à ce patient effort de maturation du metteur en scène et de la troupe, et sans les connaître un jeune auteur, Bernard DESPRAZ, depuis plusieurs années élaborait avec la même opiniâtreté intelligente et discrète une œuvre théâtrale où la rigueur d'une vision personnelle et sans concessions savait néanmoins s'assouplir au dur apprentissage de la technique. La Ville de la Mer représente le point d'aboutissement actuel de cet effort : la puissance dramatique de cette œuvre s'associe à une poésie sévère, presque janséniste.

Nul mieux que Valde, semble-t-il, ne pouvait servir un art aussi honnête, une tentative aussi sincère et déjà si heureuse de retour au classicisme.

P. A. TOUCHARD



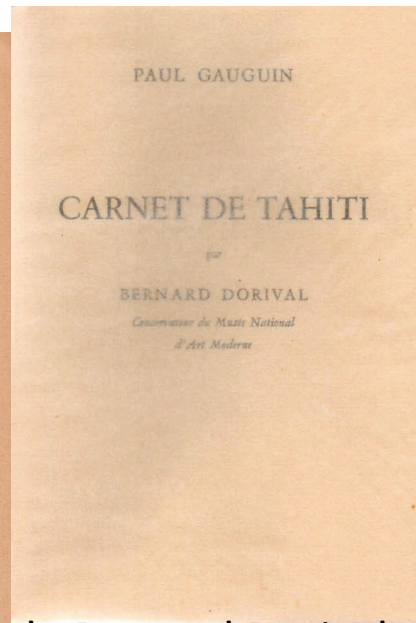
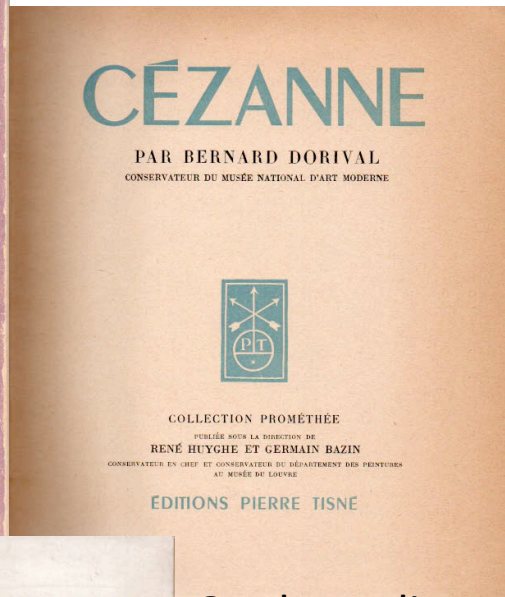
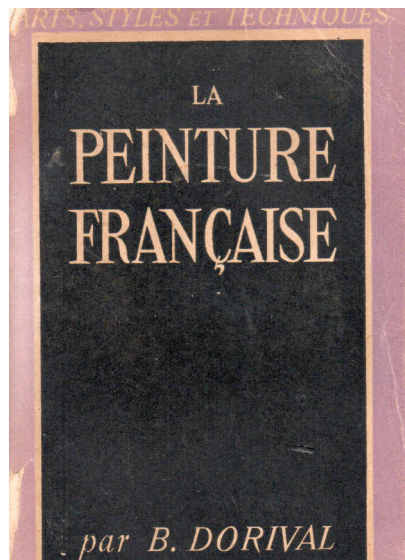
Raoul MELLA



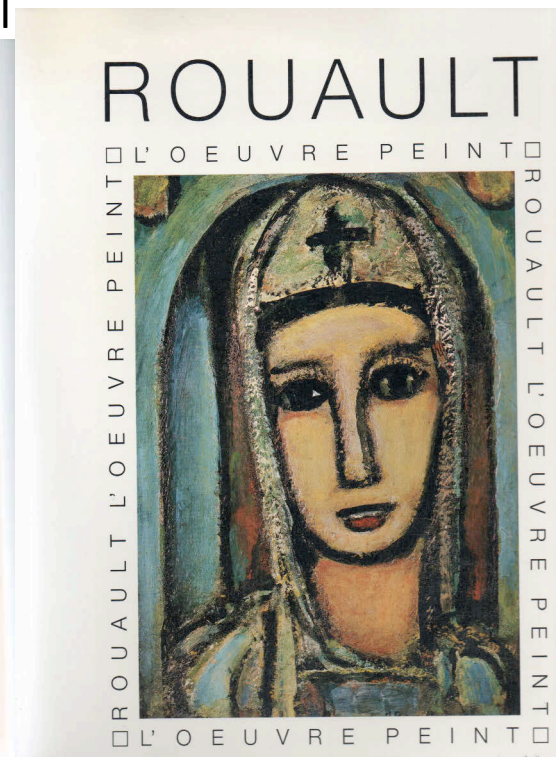
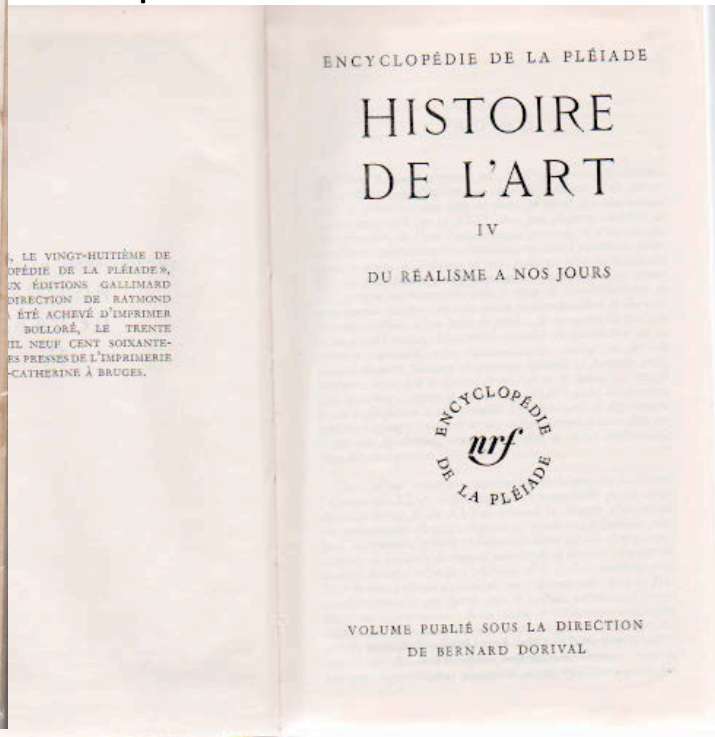
2/ Bibliographie par genre

• Livres

- 1938, « *Annales développées, baccalauréat 1937, français* », édition Sonzé Paris.
- 1938, « *Annales développées, baccalauréat 1ère partie 1938, français* », édition Sonzé Paris.
- 1939, « *Annales développées, baccalauréat 1ère partie 1939, français* », édition Sonzé Paris.
- 1942, « *La peinture française* », réédition en 1946 et 1948, 259 pages, Librairie Larousse Paris 1942.
- 1942 « *Rouault, peintures récentes* », 30 pages plus planches, Louis Carré éditeur.
- 1943, « *Les étapes de la peinture française contemporaine : de l'impressionnisme au fauvisme - 1883-1905* », 284 pages, NRF Gallimard.
- 1944, « *Les étapes de la peinture française contemporaine : le fauvisme et le cubisme - 1905-1911* », 361 pages, NRF Gallimard.
- 1946, « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », 351 pages, NRF Gallimard.
- 1946, « *Du côté de Port Royal* », 183 pages, NRF Gallimard.
- 1947, « *Images de la peinture française contemporaine* », 147 pages, Les éditions Nomis Paris.
- 1948, « *Cézanne, sa vie, son œuvre* », 205 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1948, « *Cézanne* », édition Anglaise, House of Beric London.
- 1948, « *Cézanne* », édition américaine, 172 pages Continental Book Center New York et Pierre Tisné.
- 1949, « *Cézanne* », autre édition américaine, Boston Book et Art shop.
- 1949, « *Cezanne. Aus dem Franzosischen ubertragen von Werner deusch* », édition Allemande, Wolfgang Krueger Hamburg.
- 1952, « *Cézanne* », réédition américaine, Boston Book et Art shop.
- 1954, « *Paul Gauguin : carnet de Tahiti* », 62 pages, Quatre chemins EditArt.
- 1956, « *Rouault* », titré en page de garde « *cinq études sur Georges Rouault* », collection « Témoins du XX ème siècle », 108 pages, Editions universitaires.
- 1957, « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1958, « *Twentieth Century Painters* », édition américaine, Universe Books New York.
- 1959, « *Die Franzosischen Maier des XX Jahrhunderts* », édition Allemande, Bruckmann Munich.
- 1961, « *L'école de Paris au musée national d'art moderne* », 324 pages, Editions Aimery Somogy Paris.
- 1961, « *Cinq études sur Rouault* », édition Japonaise, 172 pages plus planches, Bijutsu Shuppan-Sha, Tokyo.
- 1962, « *Atlan, essai de biographie artistique* », 190 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1962, « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition américaine, Harry N.Abrams, Inc., Publishers, New York.
- 1962, « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition anglaise, Thames et Hudson, Londres.
- 1962, « *L'Ecole de Paris : Nationalmuseum der modernen Kunst : Mit 312 Abbildungen, davon 123 Farbtafein* », édition allemande, Munich Zurich, Droemersch Verlagsanstalt Th Knauer Nachf.
- 1962, « *Tesoros de la pintura en la escuela de Paris en el museo de arte moderno* », édition espagnole, Daimon.



Quelques livres de Bernard Dorival



- 1963, « *Le Musée national d'art moderne : de l'Impressionisme à l'expressionnisme* », 63 pages et 24 diapositives, Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1963, « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », 60 pages et 24 diapositives, Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1963, « *Le Musée National des Granges de Port Royal : guide du visiteur* », 187 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1963, « *Rouault* », édition Italienne, 155 pages, Editorial Fontanella.
- 1963, « *Los pinturos Del Siglo XX De la Escuela de Paris Pintura francesa (nabis- fauves- cubitas)* », édition espagnole, 149 pages, Editions Garriga.
- 1963, « *Los pinturos Del Siglo XX De la Escuela de Paris Pintura francesa (del cubismo al arte abstracto 1914-1947)* », édition espagnole, 179 pages, Editions Garriga.
- 1964, « *De l'impressionnisme à l'expressionnisme d'après les collections du MNAM* », 77 pages, 18 diapositives, Editions Rencontre, Lausanne.
- 1965, « *Le dessin dans l'œuvre d'Antoine Pevsner* », Collection Prisme, non paginé, Editions Marcel.
- 1965, « *L'Ecole de Paris Nationalmuseum der modernen Kunst - Die berühmten Gemäldegalerien der Welt* », édition allemande, Paris Galerie Somogy Buchgemeinschafts Verlag.
- 1966, « *La escuela de Paris en el Museo de arte moderno* », édition espagnole, Daimon-Manuel Tamayo Madrid.
- 1967, « *Die Kunstmuseum in Paris, Das national museum fur Modern Art* », traduction par Brigitte Kahr, édition allemande, Gutersloh, Verlag Beterlsmann.
- 1970, « *L'école de Paris, National Museum der modern Kunst* », édition allemande, Deutsche Buch-Gemeinschaft Berlin.
- 1975, « *Robert Delaunay* », 155 pages, Paris-Bruxelles : Jacques Damase éditeur.
- 1976, « *Philippe de Champaigne 1602 – 1674* », tome 1 : 575 pages, tome 2 : 226 pages plus planches, Léonce Laget.
- 1978, « *Album Pascal* », 204 pages, collection La Pléiade, Gallimard.
- 1980, « *Sonia Delaunay : sa vie, son œuvre* », 144 pages, Paris : Jacques Damase éditeur.
- 1982, « *Rouault* », réédition, Flammarion.
- 1983, « *Pictori francesi ai secoluli XX Nabisti, fovi, cubisti 1889 – 1914* », édition roumaine, Editura Meridiane Bucuresti.
- 1983, « *Pictori francesi ai secoluli XX de la cubism la abstractionism 1914 1957* », édition roumaine, Editura Meridiane Bucuresti.
- 1984, « *Georges Rouault* », édition américaine, Crown Publishers.
- 1984, « *Georges Rouault* », édition américaine, 96 pages, The Easton Press, Norwalk, CT.
- 1985, « *Sonia Delaunay, leben und werk* », édition allemande par Gabriele Ricke et Thomas Plaichinger, 137 pages, Raben Verlag.
- 1992, « *Philippe de Champaigne, supplément au catalogue raisonné de Philippe de Champaigne* », 134 pages, Léonce Laget.
- 1992, « *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art* », 107 pages plus illustrations, Léonce Laget.
- 1997, « *Yona Lotan* », langues : Français et Hébreu, 208 pag, La Bibliothèque des Arts.
- 2013 « *Cézanne* », réédition américaine, Format poche, Literary Licensing, Etats Unis.
- 2013 « *Cézanne* », réédition américaine, Format relié, Literary Licensing, Etats Unis.
- Non daté, « *Reproductions of Contemporary French Paintings* », Anglais, Editions Nomis.
- Non daté, « *Images de la peinture française contemporaine* », Français et Anglais, Les éditions Nomis Paris.

• Direction de livres

- 1948 « *Les Peintres célèbres* », nombreux auteurs dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Louis Hautecoeur, Hans Haug, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, « *avant propos* » pages 7 et 8, « *le XIX ème siècle* », pages 246-251, « *Braque* », pages 332-333, 423 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1948 « *Der Beruhmten Maier - The Famous Painter* », livre collectif sous la direction de Bernard Dorival, langues : anglais et allemand, Kunstverelag Lucien Mazenod, les Editions contemporaines.
- 1953, « *Les Peintres célèbres* », 2 volumes, nombreux auteurs, dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Pierre Devambez, Hans Haug, Louis Hautecoeur, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, texte de Bernard Dorival dans le tome 1, « *Avant-propos* », 280 pages, textes de Bernard Dorival dans le tome 2, « *Le XIX ème siècle* », pages 78-83, « *Braque* » pages 168-169, 300 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.

- 1964, « *Les peintres contemporains* », 70 auteurs, dont Jean Cassou, Kazuo Anazawa, Camille Bourniquel, Gaston Diehl, Max-Pol Fouchet, Pierre Francastel, Michel Hoog, Agnès Humbert, Jacques Lassaigue, Jean Lescure, Alberto Moravia, Hélène Parmelin, Raymond Queneau, Michel Ragon, sous la direction de Bernard Dorival, Bernard Dorival « *Présentation générale* », p 7 à 29, 510 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1964, « *Los Pintores celebres* », édition espagnole, sous la direction de Bernard Dorival, 3 volumes, Editions Gustavo Gili.
- 1969, « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé la préface (pages I à XX), dans la partie « la génération de 1848, le chapitre « *la peinture et la gravure* » (pages 33 à 81), dans la partie « la génération du Second Empire », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 99 à 193), dans la partie « Impressionnisme », le chapitre « *la peinture* » (pages 257 à 327), dans la partie « la génération de 1890 », « *Introduction* » (pages 345 à 353) et le chapitre « *la peinture et la gravure* » (pages 354 à 445), dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Livres collectifs

- 1945, « *Le génie français et la peinture française contemporaine* », article p 27-42, dans le livre « *Les problèmes de la peinture* », sous la direction de Gaston Diehl, 467 pages + album de reproductions, Confluences.
- 1946, « *Six années de peinture française* », dans le livre « *La France vit* », Avant-propos de Léon-Paul Fargues, pages 29 à 35, Librairie Plon Paris .
- 1947, « *Le musée national d'art moderne, catalogue-guide* », auteurs : Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, 214 pages, Editions des Musées nationaux Paris.
- 1949, « *Notre ami Charles Walch* », auteurs : Paul Gay, Paul Bonnet, Luc Lehmann, Jean Le Bec, Georges Rouault, George Besson, Jean Bazaine, Louis Perche, Yves Alix, Francis Jourdain, Jaimes Sabartés, Yvon Bizardel, Bernard Dorival, Constant Rey-Millet, Lilette Albrand, François Desnoyer, pages 49 et 50, 61 pages, édition L'Art au Village

Saint Jeoire en Faucigny.

- 1949 « *L'art et l'enfance* », dans le livre « *Les enfants célèbres* » sous la direction de Claude-Edmonde Magny, p 220-224, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1950 « *l'enfer dans l'art* », dans le livre « *L'enfer* », auteurs : Gustave Bardy, Michel Carrouges, Bernard Dorival, C Spicq O.P., Gustave Bardy, C V Hérès O.P., Jean Guitton, 359 pages, Foi vivante, Les éditions de la revue des jeunes Paris.
- 1951, « *Paris au temps de Richelieu* », dans le livre « *Etapas de l'art français* », auteurs : André Chastel, Pierre Courthion, Bernard Dorival, Joan Evans, Louis Hauteceour, Paul Mesplé, Pierre Moisy, Jean Porcher, Philippe Verdier, non paginé, Olivier Perrin éditeur.
- 1953, « *L'inferno* », auteurs : Gustave Bardy, Michel Carrouges, Bernard Dorival, C Spicq O.P., Gustave Bardy, C V Hérès O.P., Jean Guitton, édition italienne, 247 pages, Morcelliana, Brescia.
- 1954, « *Maillol, 1861 - 1944* », dans le livre « *Les sculpteurs célèbres* », sous la direction de Pierre Francastel, p 286 – 288, 419 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1954, « *Dictionnaire de la peinture moderne* », auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres auteurs, article « *Matisse* » pages 178-184, 328 pages, Fernand Hazan Paris.
- 1956, « *Les grands peintres : Segonzac* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 32 pages, Roger Kister Genève.
- 1956, « *les grands peintres : Rouault* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 30 pages, Roger Kister Genève.
- 1957, « *Les grands peintres : Jacques Villon* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 32 pages, Roger Kister Genève.
- 1962, « *l'iconographie de Pascal au XVII^{ème} siècle* », dans le livre « *Pascal et Port Royal* », auteurs : Hans Von Balthazar, Pierre de Boisdeffre, Jacques de Bourbon-Busset, Georges Catteau, Paul Chauchard, Louis Cognet, Pierre Costabel, Daniel-Rops, Bernard Dorival, Bernard d'Espagnat, Alain George, Lucien Jerphagnon, Henri Massis, François Mauriac, Jean Mesnard, René Taton, André Thérive, Gustave Thibon, pages 91 à 98, Librairie Arthème Fayard, Paris.
- 1963, « *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne* », auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres auteurs, « *Matisse* », pages 226-232, 416 pages, Fernand Hazan Paris<;
- 1964, « *chapitre III : Le milieu Gauguin* », dans le livre « *Gauguin* », auteurs : René Huyghe, Gaston d'Angélis, Bernard Dorival, Richard Field, Maurice Malingue, François Nourissier, Henri Perruchot, Maurice Rheims, Claude Roger-Marx, pages 55 à 91, 285 pages, Hachette.

- 1965, *"l'art du maître Insho Domoto"*, dans le livre « *Insho Domoto* », auteurs : Michel Tapié de Celeyran, Bernard Dorival, Jean Daridan, Gabrielle Vienne, Soichi Tominaga, Shizuichi Shimomise, p 92-93, Kyoto-Shoin Publishers Limited.
- 1973, « *Raoul Dufy* », Anthologie des textes, choix des illustrations et chronologie par Venera Radulescu, pages 26 et 27, 37 pages et 31 planches, Editions Bellevue.
- 1975, *"Des œuvres qui expriment la souffrance infinie : comparaison entre la gravure et la peinture"*, dans le livre « *La passion du Christ* », auteurs : André Suarès, Georges Rouault, Maurice Morel, Pierre Courthion, Bernard Dorival, langue : Japonais, pages 83 à 126, Shoten Japon.
- 1976, « *Magie de Léon Zack* », dans le livre « *Léon Zack* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival et Jean Grenier, pages 67 à 76, 109 pages, édition Le musée de poche.
- 1976, « *Ukiyo-E and european paintings* », dans le livre « *Dialogue in art : Japan et the West* », sous la direction de Chisaburoh F Yamada, langue : Anglais, pages 27 – 70, Zwemmer Londres.
- 1976, « *Champaigne* », dans le livre « *Le Larousse des grands peintres* », sous la direction de Michel Laclotte, pages 60-61, Larousse.
- 1977, *"L'influence de l'estampe japonaise sur l'art européen"*, dans le livre « *Japon et Occident : deux siècles d'échanges artistiques* », auteurs : Chisaburoh Yamada, Bernard Dorival, Michiaki Kawakita, Clay Lancaster, Teijiro Muramatsu, Jo Okada, Giulio Argan, Gordon Washburn, Shuji Takashina, Noburu Kawazoe, pages 27-69, 329 pages, Bibliothèque des arts.
- 1977, *"Courbet as a landscapist" (préface du catalogue exposition landscape Painting in French Art, 1550-1900, ART council of Great Britain, Londres, 1949)*, dans le livre « *Courbet in perspective* », Petra Ten-Doesschate Chu (Sous la direction de), langue : ang, Collection : The artists in perspective series (collection dirigée par H W Janson), page 57, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- 1979, « *La peinture française au XVII ème siècle* », dans le livre « *Baroque et classicisme au XVII ème siècle en Italie et en France* », auteurs : Arnauld Brejon de Lavergnée et Bernard Dorival, pages 185 à 354, 369 pages, Editions Famot.
- 1979, notice « *Champaigne* », dans le livre « *Petit Larousse de la peinture* » sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, pages 315-317, tome 1, 2225 pages, Larousse.
- 1979, « *Foujita au carrefour de la France et du Japon* », dans le livre « *Léonard Foujita, œuvres, 1949 – 1968* », auteurs : Bernard Dorival et Paul Pétrides, langues : Français et Japonais, p 9 à 14, Nichido Tokyo.
- 1981, « *Un artiste secret : Goetz* », dans le livre « *Henri Goetz : peinture, pastel, dessin, gravure, 1930-1980* », auteurs : Bernard Dorival, Jean Guichard-Meli, Gérard Xuriguera, Guy Sautter, Gérald Gassiot-Talabot, Georg Költzsch, Michel Melot, pages 12 et 13, 203 pages, édition La Nuova Foglio editrice.
- 1981, « *Cher Monsieur* », dans le livre « *Rouiller* », auteurs : Bernard Dorival, Walter Ruppen, Alphonse Layaz, Gabriel Pont, J.P Giuliani, Gaby Rouiller, pages 9 à 11, 89 pages, Rotten-Verlag.
- 1982, « *F Vallotton: leben und Werk* », édition Allemande, Scheidegger im Verlag Huber, Frauenfeld.
- 1984, « *Le fauvisme, phare de la peinture* », dans le livre « *Un siècle d'art moderne, l'histoire du salon des indépendants* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau, René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud, Piere Roumeguère, Michel Seuphor, préface Jean Cassou, pages 111 à 120, 292 pages, Denoël.
- 1985, « *L'énigme Vallotton* », dans le livre « *Vallotton* », auteurs : Günter Busch, Bernard Dorival, Patrick Grainville, Doris Jacubek, pages 5 à 48, 240 pages, La Bibliothèque des Arts.
- 1986, « *chapitre III : Le milieu* », dans le livre « *Paul Gauguin* », auteurs : Henri Perruchot, Bernard Dorival, François Nourissier, Maurice Malingue, collection Génies et réalités, nouvelle édition du livre paru en 1964 chez Hachette, 238 pages, Chêne.
- 1987, « *notice Champaigne* », dans le livre « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, éditions en 1987, 1997, 1999 et 2003, pages 148 à 151, 1134 pages, Larousse.
- 1988, « *Georges Rouault : l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault et Bernard Dorival, langues : Français, Anglais, texte par Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, tome 1 : 359 pages, tome 2 : 311 pages, André Sauret Monaco, Alan Wosfy Fine arts distribution.

- 1989, « *Michel Biot, éléments* », auteurs : Pierre Brisset, Marcel Brion, Bernard Dorival, Pierre Granville, Michel Biot, André Ruellan, Jean Walh, François Fontvieille Alquier, Anne Sicard, Robert Ganzo, non paginé, imprimerie Polycolor.
- 1990, « *Jean Lombard* », auteurs : Jean Bazaine, Bernard Dorival, Lydia Harambourg, Jacques Chantarel, Jacques Busse, René Deroudille, page 11 à 16, 155 pages, édition Marion Adam-Tessier, Jean-Blaise Lombard.
- 1990, « *Rouault : l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault, Bernard Dorival, édition japonaise, tome 1 359 pages, tome 2 : 310 pages, Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.
- 1992, « *L'impressionnisme à vol d'oiseau* » dans le livre « *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1960 - 1914, dictionnaire, histoire et sources, épanouissement, prolongements* », auteurs : Bernard Dorival et Sophie Monneret et de nombreux collaborateurs, pages 11 à 30, 410 pages, Larousse.
- 1993, « *Malheurs et heurs de la sculpture sacrée française contemporaine 1945 – 1968* », dans le livre « *L'art sacré au XX^{ème} siècle en France* », auteurs : Jacques Bony, Emmanuel Bréon, Philippe Dagen, Bernard Dorival, Bruno Foucart, Jean-Pierre Greff, Jean Lacambre, Michèle Lefrançois, Mgr Lustiger, Renée Moineau, Marylis de la Morandière, François Perrot, Gilles Ragot, Philippe Rivoirard, Geneviève et Henri Taillefert, pages 158 à 166, 311 pages, l'Albaron.
- 1994, « *Henry Arnold sculpteur* », auteurs : Odile Arnold, Emmanuel Bréon, Michel Dufet, Louis Vauxcelles, Valentin Marquetty, Charles Kunstler, Jean Freyssinet, « *Préface* » Bernard Dorival, 72 pages, Association des amis d'Henry Arnold.
- 1995, « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », dans le livre « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », auteurs : Guillaume Ambroise, Bernard Dorival, Nathalie Volle et Annick Notter, 30 pages, Alain de Gourcuff, Paris.
- 1996, « *notice Champaigne* », dans le livre « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, Collection Larousse in extenso, pages 384-387, tome 1, 2497 pages, Larousse.
- 1998, « *texte* », dans le livre « *Chillida : Elogio del hierro* », auteurs : Pierre Restany, Bernard Dorival, Bache, IVAM Centre Julio Gonzales.

- 2002, « *Philippe de Champaigne* », dans le livre « *Recueil des commémorations nationales 2002* », 3 pages, Ministère de la culture et de la communication.

• Brochures

- 1943, « *Desnoyer* », 16 pages, Les Editions Braun et Cie.
- 1946, « *Contemporary French painting* », langue : Anglais (traduction T E Dickson), 26 pages, Robert Grant and son for the Society of Scottish artists, Edinburgh.
- 1953, « *Cézanne* », collection Bibliothèque aldine des arts, 12 pages, 20 planches avec leurs notices, Fernand Hazan Paris.
- 1953, « *La belle histoire de la fée électricité de Raoul Dufy* », 32 pages, La Palme Paris.
- 1966, « *Pevsner* », langue: italien, Fratelli Fabbri Milano.
- 1968, « *Szekely* », 23 pages, Clefs.
- 1973, « *Un bronze de Wilhem Lehmbruck à Paris* », Goethe Institut Paris.
- 1974, « *La peinture française du XVII^{ème} au Musée de Grenoble* », 33 pages, édition Ville de Grenoble.

• Porte-folio

- 1947, « *Claude Lorrain: lavis et paysages* », Le cabinet des dessins, 3 pages plus quatre cahiers de six planches, Henri Scrépel.
- 1948, « *Les peintres de la nativité à la pinacothèque de Munich* », France Illustration.
- 1961, « *Rouault* », Guilde internationale de l'art.
- 1968, « *Watteau sanguines* », le Cabinet du dessin.

• Dépliants

- 1955, « *Henri Matisse au musée d'art moderne* », 6 pages plus reproductions, Editions des Musées nationaux.
- 1956, « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », collection « Publications du service éducatif de la Direction des Musées de France », Editions des musées nationaux.

- 1974, « *Raoul Dufy au Musée national d'art moderne* », texte, Editions des musées nationaux.
- 1974, « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », texte, Editions des musées nationaux.

• Préfaces de livre

- 1963, « *Sept siècles de sculpture japonaise, rencontres avec l'Occident* », auteure : Geneviève Daridan, préface, pages 9 et 10, 145 pages, Librairie des guides bleus Hachette.
- 1964, « *HE Cross* », auteure : Isabelle Compin, préface, pages 7 à , 367 pages, Editart.
- 1966, « *Paris, Musée national d'art moderne, L'œuvre de Kupka* », Denise Fédit, Direction des Musées de France, inventaire des collections publiques françaises, préface, pages 7 à 14, 163 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1967, « *Robert et Sonia Delaunay, Inventaire des collections publiques françaises* », auteur Michel Hoog, préface pages 7 à 17, Editions des musées nationaux.
- 1971, « *Sur l'art et sur la vie* », auteur Georges Rouault, préface, pages 7 à 11, 181 pages, édition Folio essais Gallimard.
- 1972, « *Raoul Dufy : catalogue raisonné de l'œuvre peint* », auteur Maurice Lafaille, quatre volumes et un supplément, Préface de Marcelle Berr de Turique, Bernard Dorival « *note biographique de Raoul Dufy* », volume 1 p 349-354, Motte Genève.
- 1972, « *Charles Camoin : sa vie, son œuvre* », auteure Danièle Giraudy, préface pages 11 et 12, édition Marseille, La Savoisienne.
- 1973, « *L'Arte et la Vita* », auteur George Rouault, langue : Italien, édition Soc Ed intern.
- 1973, « *Raoul Dufy 2 : catalogue raisonné de l'œuvre peint* », auteur Maurice Lafaille, quatre volumes et un supplément, Préface de Marcelle Berr de Turique, Bernard Dorival « *Note biographique de Raoul Dufy* », 403 pages, édition Motte Genève.
- 1975, « *Julio Gonzales dessins* », auteure: Josette Gibert, préface, pages 7 à 11, 122 pages, Editions Carmen Martinez.
- 1978, « *Andras Beck* », auteurs : Ionel JIANOU et Catherine de HULEWICZ, « *Introduction* », pages 7 à 9, 50 pages plus reproductions, ARTED.
- 1978, « *La jeunesse de Pierre-Paul Prud'hon* », auteure : Nicole Levis-Godechot, préface, Léonce Laget.
- 1980, « *Correspondance de Camille Pissaro* », auteure : Janine Bailly Herzberg, préface, *Tome 1 : 1865 1885*, PUF.
- 1981, « *Raoul Dufy : catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels* », auteure Fanny Guillon Lafaille, langue : Français et anglais, biographie, pages 357 à 372, volume 2, édition Louis Carré.
- 1982, « *Russo* », auteure : Martha Nanni , langues : Espagnol et Français, préface, pages 7 à 9, *introduccion*, pages 235 à 237, 255 pages, Editorial Dos Amigos Buenos Aires.
- 1982, « *Albert Gleizes, naissance et avenir du cubisme* », auteur : Pierre Alibert, «*Présentation* », pages 12 à 15, 192 pages, édition Aubin-Visconti.
- 1983, « *Etude critique de la correspondance échangée entre Zulaoga et Rodin de 1903 à 1917* », auteure : Ghislaine Pélissier, préface, Etudes hispaniques.
- 1986, « *Charles de Tournemine, peintre orientaliste* », auteur : Jean-Claude Lesage, préface, pages 7 à 8, 181 pages, Edisud.
- 1988, « *L'école de Metz* », auteure : Christine Peltre, préface, Presses universitaires de Nancy.
- 1988, « *Quand Rodin exposait* », auteur : Alain Beausire, préface, Editions Musée Rodin – Paris.
- 1988, « *Marzelle* », auteur : Jean Louis Bruch, préface, Editions Jean Pierre Joubert Collection Terre des peintres.
- 1988, « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Lasne* », auteures : Françoise Henry et Colette Lasne, préface, pages 9 et 10, Paris le Léopard d'or .
- 1989, « *Paul Guigou : catalogue raisonné* » tome 1, auteure : Sylvie Lamort de Gail, préface, pages 7 et 8, 167 pages, Editions d'art et histoire.
- 1991, « *Forme, couleur, mouvement dans les arts plastiques : 1953-1974* », auteur : Ignace Meyerson, introduction, p 9-14, Paris, Adam Biro.
- 1993, « *Marcel Gromaire : la vie, l'œuvre, catalogue raisonné des peintures* », auteurs : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy, préface "Gromaire tel qu'en lui-même" p 5 – 13, 301 pages, Bibliothèque des Arts.
- 1994, « *Henry Arnold sculpteur* », auteurs : Odile Arnold, Emmanuel Bréon, Michel Dufet, Louis Vauxcelles, Valentin Marquetty, Charles Kunstler, Jean Freyssinet, préface, 72 pages, Association des amis d'Henry Arnold 1994.
- 1995, « *Philippe de Champaigne : le patriarche de la peinture* », auteur : José Goncalves, préface, ACR éditions Poche couleurs Courbevoie.
- 1997, « *Georgette Dupouy* », auteur : Serge Dom Pedro Gillot, article « *Georgette Dupouy : un peintre vrai* », page 23, 70 pages, Académie International des Arts et Musée Georgette Dupouy.

- 1997, « *La couleur dans la peinture moderne : théorie et pratique* », auteur : Guilla Ballas, préface, pages 9 et 10, Adam Biro, Paris.
- 1998, « *L'œuvre peint de Jean Lurçat, catalogue raisonné* », auteurs : Gérard Denizeau et Simone Lurçat, préface, page 9, 532 pages, Acatos Lausanne.
- 2001, « *Le vitrail contemporain : comme un champ de lumière : le rôle des peintres dans le renouveau du vitrail français contemporain et leur influence au-delà des frontières* », auteurs : Jean-Marie Gheron, Albert Moxhet, préface, pages 7 à 9, 221 pages, La renaissance du Livre Tournai.
- 2007, « *La prière de l'anima christi* », auteur : André Bouler, article, p 9 et 10, Fidelité Namur.

• Travaux universitaires

- 1935, « *Henri Focillon : la Bourgogne romane et gothique* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1934 et 1935, 21 pages, Fonds Dorival ENS I/1/9.
- 1936, « *Pierre Lavedan : la sculpture romane en Espagne* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1935 et 1936, Fonds Dorival ENS DOR I/1/12.
- 1937, « *La vie d'une image : recherches sur l'iconographie de Saint Jérôme dans la peinture à la fin du Moyen Age (1305 - 1520)* », Sous la direction de Monsieur Levedan, 233 pages , Mémoire de diplôme d'études supérieures, exemplaire dactylographié.
- 1937, « *Louis Hautecoeur : rapports entre la littérature et la peinture à la période contemporaine, Ecole du Louvre* », cahier des notes prises par Bernard Dorival de 1934 à 1937, 59 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/15.
- 1937, « *Henri Focillon : histoire de l'art, l'art roman et gothique* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1935, 1936 et 1937, 40 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/10.
- 1938, « *Pierre Lavedan : l'architecture et la sculpture monumentale à Paris du XVI^e au XVIII^e siècle* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1937 et 1938, 59 pages, Fonds Dorival ENS DOR I/1/14.
- 1941, « *Henri Focillon : la peinture française aux XIV^e et XV^e siècles* », cahier des notes prises par Bernard Dorival en 1939, 1940 et 1941, 25 pages Fonds Dorival ENS DOR I/1/11.

- 1973, « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne (1602-1674)* », thèse d'Etat, Paris-La Sorbonne.

• Conférences

- 1948, « *L'esprit de la peinture française* », conférence donnée en 1948, publié dans le livre « *50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit* », pages 19 – 2, 558 page, Centre culturel Noroit 1990.
- 1950, « *Dix ans de peinture française 1940 / 1950* », conférence donnée en 1950, publiée dans le livre « *50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit* », pages 33 à 38, 558 pages, , Centre culturel Noroit 1990.
- 1960, « *Cinquante ans d'art abstrait* », , conférence donnée en 1960, publiée dans le livre « *50 ans de réflexion et d'action en art contemporain à Noroit* », pages 55 – 59, 558 pages, Centre culturel Noroit 1990.
- 1975, « *Classicisme et jansénisme* », Compte rendu par FG Pariset de la conférence de Bernard Dorival, pages 1 à 10, Centre de recherches sur le classicisme et le néo-classicisme.

• Catalogues d'exposition

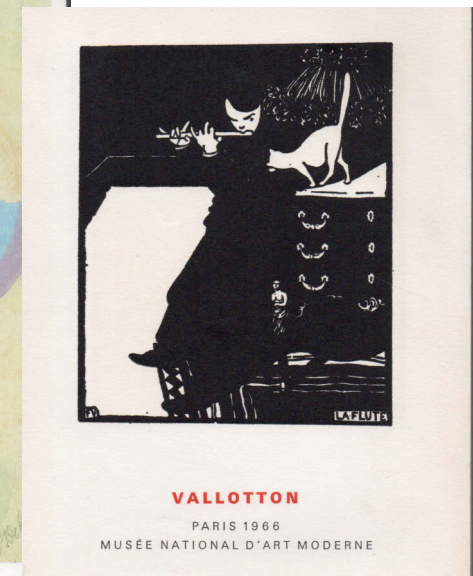
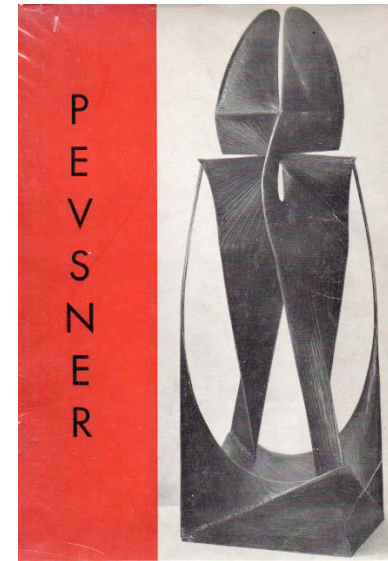
- 1941, « *Donations Vuillard* », Préface Pierre Ladoué, préparation du catalogue, Orangeries des Tuileries.
- 1942, « *Exposicion de los jovenes pintores franceses, organizada bajo el patronato de la Association Française d'Action Artistique y del Instituto frances de Barcelona, Circulato Artistico, Plaza Cataluna 14, del 3 al 15 de octubre* », langue : espagnol, préface pages 3 à 10, 18 pages 10 planches, édition Association française d'éducation artistique.
- 1942, « *Dessins et gouaches de Charles Walch* », préface, Galerie Friedland – Paris.
- 1944, « *Dix peintres subjectifs : Desnoyer, Despierre, Fougeron, Gischia, Gruber, Marchand, Pignon, Robin, Tailleux, Tal Coat, Paris, Galerie de France, 6 juin - 29 juillet 1944* », préface, édition Galerie de France.
- 1945, « *Contemporary french painting, autumn exhibition, Edinburgh* », catalogue et préface, édition Society of scottish artists.
- 1945, « *Le cubisme 1911 - 1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso,*

- Villon, *Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface "le cubisme », pages 5 à 20, 33 pages plus planches et commentaires, Edition Galerie de France.
- 1945, « Maurice Denis : ses maîtres, ses amis, ses élèves », introduction du catalogue, page 5, 31 pages, Musées nationaux.
- 1946, « Chefs d'œuvre du Musée national d'art moderne de Paris, Institut français d'Innsbruck, Meisterwerke der Französischen malerei der Gegenwart », catalogue « La peinture française contemporaine », pages 9 à 17, 34 pages, Innsbruck : imprimerie nationale de France en Autriche.
- 1946, « François Desnoyer : Anglo French Art Centre sixth exhibition : from october 3rd- October 31st 1946 », langues : français et anglais, texte , Anglo French Art Centre.
- 1946, « II ème salon de mai », Bazin, Dupont, Huyghe, Dorival ,Florisoone, Ladoué, Thibout, texte collectif, Salon de mai.
- 1946, « Amédée de la Patellière, 26 octobre - 13 novembre 1946, Palais des Beaux Arts, Bruxelles », Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
- 1947, « Painting in France, 1939 - 1946, january 25 - march 2, 1947, Whitney museum of american art, New York », langue : Anglais, article "Paradoxes of french painting during the War Years », 27 pages plus planches, Whitney Museum of America art, New York.
- 1948, « Exposition : Les peintres et la musique, galerie Durand-Ruel », texte, page 2, Société des Amateurs d'art et de Collectionneurs, Paris.
- 1949, « Peintures de Zao Wou-ki, du 6 au 26 mai 1949, à la galerie R. Creuze », préface, non paginé, Galerie Creuze.
- 1949, « Landscape in french art, 1550 - 1900, Royal Academy of arts, Piccadilly, 10 december 1949 - 5 march 1950 », langues : Français et Anglais, introduction, pages VIII – XXXI, 1 cahier de 32 pages, 1 cahier de 160 pages, The arts Council of Great Britain.
- 1949, « Exposition August, du 14 au 31 mai 1949, Cité Universitaire, Paris, Colegio de Espana », préface, page 2, Collège d'Espagne.
- 1949, « De Manet a nuestros dias, exposicion de pintura francesa, Museo nacional de bellas artes, julio de 1949 », langue : Espagnol, établissement du catalogue, Comité pour le rayonnement français en Argentine.
- 1949, « A nova pintura francesa e seus mestres de Manet a nossos dias, Rio de Janeiro, exposicao sob o patrocínio do Ministério da Educaço e Saude, Outubro 1949 », textes de Jean Cassou, André Chamson, Bernard Dorival, Ministère des relations extérieures.
- 1949, « Charles Walch : peintures, gouaches, dessins, gravures, sculptures, 1928-1948, MNAM 30 novembre 1949 - 10 janvier 1950 », réalisation du catalogue, Réunion des musées nationaux.
- 1950, « Francis Gruber, 26 avril - 26 mai 1950, Musée national d'art moderne, Paris », préface "hommage à Francis Gruber », pages 3 à 7, 23 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1950, « Roger de la Fresnaye, 4 juillet - 8 octobre 1950, Musée national d'art moderne, Paris », préface "La Fresnaye, peintre de France" pages 5 à 12, 48 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1950, « Roger de la Fresnaye, Musée des Beaux-Arts Le Mans, novembre 1950 - janvier 1951 », préface "La Fresnaye, peintre de France" pages 7 à 14, 30 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1950, « Dropsy », (dans une lettre du Fonds Dorival à l'ENS, Dropsy remercie Bernard Dorival de sa préface), catalogue non trouvé.
- 1950, « VI ème salon de mai », texte « Signes », 6 pages, Salon de mai.
- 1950, « Walch XXVII ème salon des indépendants Bordeaux 21 avril - 31 mai 1950 », préface, Salon des indépendants.
- 1950, « Othon Friesz, Musée d'art et d'histoire et Musée naval de Toulon, avril 1950 », préface, Ville de Toulon.
- 1950, « 1940-1950 franzosisches kunstschaftern aus 10 Jahren, Innsbruck, Institut français », Imprimerie nationale de France en Autriche.
- 1951, « III ème salon de la jeune sculpture », préface « Présentation d'un salon », Editions Gizard.
- 1951, « VIIème salon de mai », texte, 8 pages, édition Salon de Mai.
- 1951, « Het Franse Landschap Von Poussin tot Cézanne, 18 maart - 4 juni 1951, Rijksmuseum, Amsterdam », préface en néerlandais, pages 7 à 14, édition Rijksmuseum Amsterdam.
- 1951, « Pariser Malerei der Gegenwart, peintres parisiens de la 2ème génération, Kunsthalle Basel, 9 mai au 10 juin 1951 », préface « Les deux visages de la peinture française d'aujourd'hui », édition Kunsthalle Basel.
- 1951, « Exposition d'art français contemporain, œuvres présentées à Paris au salon de mai 1950, Tokyo 1951 », introduction, édition Mainichi Shimbun.
- 1952, « Orangerie des Tuileries : Philippe de Champaigne février-mars 1852 », catalogue et préface, 112 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1952, « Musée national d'art moderne : Georges Rouault, 9 juillet - 26 octobre 1952 », établissement du catalogue, 39 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1952, « Flâneries et voyages de M Ingres », établissement du catalogue, édition Musée Ingres de Montauban.

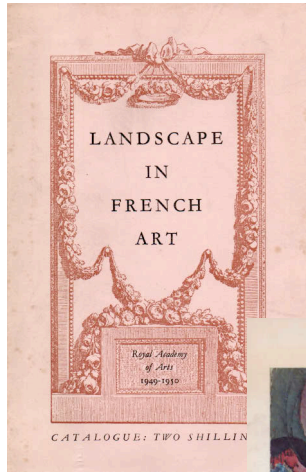
- 1952, « *Villème salon de mai* », texte « *Bernard Dorival nous dit* », page 1, 8 pages, édition Salon de Mai.
- 1952, « *Vitullo, sculpteur argentin, MNAM, décembre 1952* » texte (français et espagnol), édition MNAM Paris.
- 1952, « *Le fauvisme, exposition au musée des beaux arts de Rennes* », textes de Bernard Dorival et Marie Berhaut, édition Musée des Beaux arts de Rennes.
- 1953, « *Raoul Dufy 1877 - 1953, Musée national d'art moderne, Paris* », texte, 63 pages et 40 planches, Editions des Musées nationaux.
- 1953, « *De Bonnard à Picasso : 50 ans de peinture française* », préface et établissement du catalogue, 77 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1953, « *Le cubisme 1907-1914; Musée national d'art moderne, Paris, 30 janvier-9 avril 1953* », textes de Jean Cassou, Gabrielle Vienne, Bernard Dorival « *chronologie* », Editions des Musées nationaux.
- 1953, « *De Corot à nos jours au musée du Havre, exposition décembre 1953,-janvier 1954* », catalogue et préface, 24 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1953, « *IX ème salon de Mai* », texte « *A quoi sert le salon de Mai ?* », édition Salon de Mai.
- 1953, « *Section français de la 2ème biennale de Sao Paulo* », Préface, pages 158-160, édition Musée d'Art moderne de Sao Paulo.
- 1953, « *Catalogue : dessins - sculpture - dessin - gravure - livre - arts appliqués, 4 au 29 novembre 1953* », notice, page 91. édition Société du salon d'automne.
- 1954, « *Bridgestone Gallery* » à Tokyo, préface « *L'art français au musée de Bridgestone* », pages 1 à 6, cahier de 17 pages, édition Bridgestone Gallery.
- 1954, « *French painting at mid-century, sélection d'aquarelles de 20 artistes* », langue : anglais, choix des artistes, réalisation du catalogue, introduction et notes biographiques, édition American federation of art.
- 1954, « *Le Dessin de Toulouse Lautrec aux cubistes, MNAM Paris* », Etablissement du catalogue, 48 pages plus planches, Editions des Musées nationaux.
- 1954, « *Soulaiges : first american one-man exhibition of recent paintings, opening Monday, April 26 through May 15, 1954* », préface, édition Kootz Gallery, New York.
- 1954, « *X ème salon de mai* », texte « *Déjà ... et seulement* », page 3 et 4, édition Salon de Mai.
- 1954, « *Présence de Walch, salon d'automne marocain, Galerie Harmonies, pavillon de la Mamounia – Rabat* », préface, Galerie Harmonie Casablanca.
- 1954, « *Tendances actuelles de l'art français : Hommage à Henri Laurens 1885-1954, Kursaal-Ostende, 27 juin-31 juillet 1954* », texte « *Tendances nouvelles de l'art français* », Editions de la Connaissance, Bruxelles.
- 1954, « *Exposition d'art français au Japon, Tokyo, Fukuota, Kyoto, 1954-1955* », présentation, 133 pages, Edition Ashahi Shinbunsha, Shōwa 29.
- 1955, « *Racine et Port Royal* », Etablissement du catalogue, 117 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1955, « *Bonnard, Vuillard et les Nabis 1888 - 1903, MNAM 8 juin - 2 octobre 1955* », Etablissement du catalogue, 106 pages, Editions des Musées nationaux .
- 1955, « *XI ème Salon de Mai* », texte, édition Salon de Mai.
- 1955, « *François Desnoyer : paintings and drawings* », préface « *François Desnoyer* », p 6 et 7, édition Marlborough.
- 1955, « *Albert Marquet, peintures - aquarelles - dessins, du 9 juillet au 30 septembre 1955, Musée des Beaux-Arts, Besançon* », préface page 6, 17 pages, édition Musée des Beaux-Arts de Besançon.
- 1956, « *Pascal et les provinciales* », auteur, 119 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1956, « *Cent vingt chefs d'œuvre du MNAM* », préface, édition Musée de Besançon.
- 1956, « *De Toulouse Lautrec à Chagall, dessins - aquarelles - gouaches, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 3 mars - 22 avril 1956* », introduction, non paginé, Editions de la Connaissance SA, Bruxelles.
- 1956, « *XII ème salon de Mai* », texte « *Art français pas mort* », p 3 et 4, édition Salon de Mai.
- 1957, « *Philippe de Champaigne et Port Royal* », auteur, 83 pages, Editions des musées nationaux.
- 1957, « *Antoine Pevsner, Musée national d'art moderne, 21 décembre 1956 - 10 mars 1957* », Etablissement du catalogue, 24 pages plus planches, Editions des Musées Nationaux.
- 1957, « *Dessins des maîtres modernes, Pau, Musée des Beaux-Arts, 1957* », introduction, pages 5 à 10, 23 pages, édition Musée des beaux arts de Pau.

- 1957, « *Lynn Chadwick MNAM 7 février - 10 mars 1957* », préface, pages 5 et 6, 18 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, « *Ivon Hitchens, Musée national d'art moderne, organisé par le British council et les Musées de France, 7 février - 10 mars 1957* », préface, pages 5 et 6, 18 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, « *XIII ème salon de Mai* », préface, édition Salon de Mai.
- 1957, « *Paintings from the Musée National d'Art Moderne oct nov 1957, the institute of Contemporary art, Boston, the Columbus gallery of fine art, Columbus, Ohio, the Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, the Walker art center, Minneapolis, Minnesota* », préface (anglais), édition Institute of Contemporary art, Boston.
- 1958, « *XIV ème Salon de Mai* », texte « *Mystère du salon de mai* », édition Salon de Mai.
- 1958, « *de l'impressionnisme à nos jours, aquarelles - pastels - gouaches, Musée national d'art moderne, Paris* », établissement du catalogue, édition Musée national d'art moderne.
- 1959, « *Jacques Lipchitz, Musée national d'art moderne, 20 mai - 28 juin 1959* », préface, non paginé, Editions des Musées Nationaux.
- 1959, « *De Maillol à nos jours - 120 sculptures et dessins du Musée national d'art moderne de Paris, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Musée d'Ixelles, Musée de Tournai, Musée de Luxembourg* », préface, 16 pages, édition Marci Bruxelles.
- 1959, « *Französische Zeichnungen des XX, ausstellung im Institut Français de Berlin, dezember 1959* », Introduction (en allemand), 14 pages, édition Institut français de Berlin.
- 1959, « *Le dessin français de Signac aux abstraits, exposition circulante* », établissement du catalogue et texte, 47 pages, Editions des Musées nationaux
- 1959, « *Le dessin en France au XXème* », établissement du catalogue, édition Hamburger Kunsthalle et Institut français de Berlin.
- 1959, « *Sculpture by Jacques Lipchitz, Tate Gallery, 14 november - 16 december 1959* », introduction (en anglais), édition Arts Council of Great Britain.
- 1959, « *Atlan : exhibition of oil paintings and gouaches, 9 april- 2*

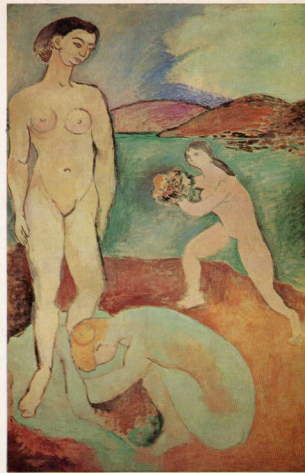
Quelques catalogues d'exposition en France



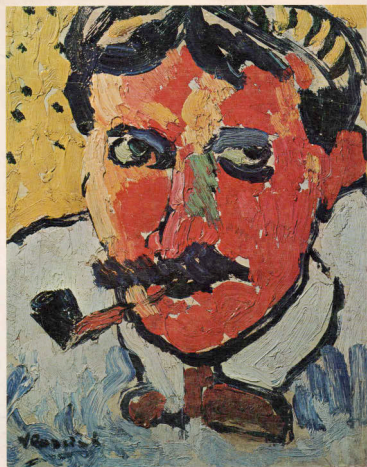
Quelques catalogues d'exposition à l'étranger



FRANK KUPKA
1871 - 1957



Der französische Fauvismus und
der deutsche Frühexpressionismus



fauves and expressionists

Rouault

MUSÉE DU QUÉBEC
du 28 janvier au 28 février 1965

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
du 19 mars au 2 mai 1965

may 1959 », textes de Bernard Dorival, Michel Ragon et Georges Le Breton, édition Kaplan Gallery, Londres.

- 1959, « *Französische Zeichnungen des XX. Jahrhunderts : Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle vom 3. September bis 15. November* », préface (en allemand), édition Kunsthalle Hambourg.
- 1960, « *Exposition Van Dongen, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Peintures, aquarelles, dessins, du 1er au 30 avril 1960* », préface, pages 13 à 16, 104 pages, édition Musée Toulouse Lautrec Albi.
- 1960, « *Georges Sabbagh, Alexandrie 1887- Paris 1951, Musée municipal de Boulogne-Billancourt* », textes de Emmanuel Bréon, Jean Cassou, Bernard Dorival, Jean Sabbagh article « *Georges Sabbagh et son temps* », pages 25 à 31, 141 pages Editions de l'Albaron et du Musée municipal de Boulogne Billancourt.
- 1960, « *Le paysage en Orient et en Occident* », textes de Charles Sterling, Madeleine Paul-David et Bernard Dorival, « *Le paysage en occident* », Editions des Musées nationaux .
- 1960, « *Rouault* », préface, non paginé, édition Musée Cantini Marseille.
- 1960, « *Georges Rouault, 1871-1958, Albertine - Wien, Gedächtnisausstellung Frühjahr 1960* », article « *Le génie de Rouault* », pages 7 à 11, 35 pages, édition Albertina Vienne.
- 1960, « *François Desnoyer et 9ème salon de l'Enclave : Valréas, 31 juillet-21 août 1960* », textes de Bernard Dorival et Jean Bouret, édition Salon de l'Enclave, 9, 1960, Valréas
- 1960, « *Französische Zeichnungen des XX. Jahrhunderts : Ausstellung im Württ.Kunstverein Stuttgart vom 24. Januar bis 28. Februar 1960* », texte (en allemand), édition Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
- 1960, « *Fransk konst av i dag : akvareller, gouacher och pasteller, Goteborg Konstmuseum, mars 1960* », texte (en suédois), édition Goteborg Konstmuseum.
- 1961, « *Exposition d'art français 1840-1940, 3 novembre 1961 - 15 janvier 1962, Le Musée national à Tokyo, 25 janvier 1962 - 15 mars 1962, le Musée municipal à Kyoto* », Français et Japonais, préface, pages 11 à 15, édition Asahi Shimbun et Kyoto-shi Bijutsukan
- 1961, « *August Puig* », préface, librairie la Hune (une lettre du directeur de La Hune demande une préface à Bernard Dorival).

- 1962, « *La peinture française de Corot à Braque dans la collection Ishibashi de Tokyo, Musée national d'art moderne, Paris, 1962* », préface, pages 11 à 14, 76 pages, édition Musée national d'art moderne.
- 1962, « *Graveurs brésiliens, galerie Valérie Schmidt, 26/1 au 17/2/1962* », texte « *lettre à l'ambassadeur* », galerie Valérie Schmidt.
- 1963, « *Jean Atlan, exposition du 22 janvier au 7 mars 1963, MNAM* », Etablissement du catalogue, non paginé, Ministère des affaires culturelles.
- 1963, « *Hommage à Dufy, Musées de Nice, galerie des Ponchettes, juillet - septembre 1963* », préface, pages 3 et 4, 20 pages plus 20 planches, édition Galerie des Ponchettes de Nice.
- 1963, « *Ferdinand Desnos : rétrospective* », préface, 31 pages, édition Musée des Beaux Arts de Tours.
- 1963, « *André Marchand, exposition rétrospective 1933-1963, 29 juin - 29 septembre 1963* », préface, 14 pages, 53 planches, édition Musée Réattu Arles.
- 1963, « *Jean le Moal* », préface, édition Musée de Metz.
- 1963, « *Donations Dufy Paris Musée du Louvre 26 février-8 avril 1963, galerie Mollien* », préface, édition Ministère des affaires culturelles.
- 1963, « *Louis Cattiaux, exposition au Musée des Beaux-arts de Valenciennes* », préface, édition Musée des Beaux-arts de Valenciennes.
- 1964, « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, Musée du Louvre 23 juin - 9 novembre 1964* », établissement du catalogue et préface, pages 11 à 19, 127 pages, édition Ministère des affaires culturelles.
- 1964, « *Pintura francese contemporánea, Museo de Arte, Lima, Casa de la Cultura del Peru, Agosto - Setiembre 1965* », catalogue en espagnol, plusieurs textes.
- 1964, « *Figuratie en defiguratie : De Menselijke figuur sedert Picasso (la figure humaine depuis Picasso) 1^à juillet au 4 octobre 1964, Gent Museum* », catalogue en français, anglais, néerlandais, préface, édition Museum voor schone kunsten- Gent.
- 1964, « *Ferdinand Springer, expositions Dortmund, Brême, Wuppertal, Lubeck, Bâle, Paris, San Francisco* », préface, édition Imprimerie Bentelli, Berne.
- 1965, « *Jean Bazaine Musée national d'art moderne Paris 22 octobre - 31 décembre 1965* », préface, non paginé, édition MNAM.
- 1965, « *Pintura francese contemporanea, Museo de Arte, Lima* », Espagnol, préface, non paginé, édition Museo de Arte – Lima.
- 1965, « *Pintura francese contemporánea, Museo nacional de Bellas Artes, Buenos-Aires, Argentina, Av. del Libertador 1473, Agosto – Setiembre 1965* », Espagnol, préface, non paginé, édition Asociacion Amigos del Museo Nacional de Bella Artes Buenos Aires.
- 1965, « *Rouault, Montréal Musée d'art contemporain du 19 mars au 2 mai 1965, Québec, musée du Québec du 28 janvier au 28 février 1965* », préface, pages 51 à 55, 147 pages plus planches, édition Musée du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1965, « *De Vallotton à Desnos, Musée Jenisch, Vevey, 24 juillet au 3 octobre 1965* », article « *Ferdinand Desnos* », pages 12 à 14, 23 pages plus, édition Musée Jesich Vevey.
- 1965, « *Le miserere de Rouault* », auteur du catalogue, édition Musées de la Cour d'Or de Metz.
- 1965, « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, 7 octobre 1965 - 5 décembre 1965, Musée d'art occidental, Tokyo, 12 décembre 1965 - 23 janvier 1966, Musée municipal des Beaux-arts d'Osaka* », texte en Japonais, établissement du catalogue et préface, pages 14 à 21, 139 pages, édition Musée national d'art occidental.
- 1965, « *Robert et Sonia Delaunay* », catalogue par Michel Hoog, préface de Bernard Dorival « *Introduction* », édition Galerie nationale du Canada Ottawa.
- 1965, « *Pintura francese contemporanea, museo de arte moderna de Rio-de-Janeiro, 3 juin au 4 juillet 1965* », Français et portugais, texte, édition Museu de arte moderna, Rio-de-Janeiro.
- 1965, « *Pintura francese contemporanea, Museo de bellas artes, Montevideo, Uruguay, octobre-novembre 1965* », espagnol, préface, édition Ministerio de instruccion publica.
- 1965, « *Bridgestone Gallery* », préface, édition Bridgestone Gallery Tokyo.
- 1965, « *André Marchand, exposition du 5 mai au 5 juin 1965* », texte (extrait de la préface de l'exposition de 1963 au Musée Réattu) non paginé 32 pages Galerie Jean Claude Bellier.
- 1966, « *Dada : guide sommaire de l'exposition* », introduction, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- 1966, « *Dada, exposition commémorative du cinquanteaire, Kunsthau Zurich 8 oktober - 17 november 1966, et MNAM Paris 30 novembre 1966 - 30 janvier 1967* », préface, page 9, 82 pages plus illustrations, Musée National d'Art Moderne et Kunsthau Zurich.
- 1966, « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand, Der französische Fauvismus und der deutsch Frühexpressionismus, Musée national d'art moderne Paris, 15 janvier - 6 mars 1966, Haus der Kunst Munchen, 26 mars-15 mai*

- 1966 », Français et Allemand, préface, pages 11 à 17, 371 pages, édition Musée National d'Art Moderne et Haus der Kunst Munich.
- 1966, « *Donation Pougny, Orangerie des Tuileries, Paris 1966* », préface, non paginé, édition Ministère des affaires culturelles.
 - 1966, « *Adam, Musée national d'art moderne Paris 3 mai - 26 juin 1966* », préface, pages 3 et 4, 24 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1966, « *Vallotton, Musée national d'art moderne, Paris 15 octobre - 20 novembre 1966* », préface, pages 7 à 11, 80 pages plus planches, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1966, « *Edouard Pignon, 8 juillet - 15 octobre 1966, Musée national d'art moderne, Paris* », préface « *Pignon* », non paginé, Editions cercle d'art.
 - 1966, « *Collection Jean Walter – Paul Guillaume, Orangerie des Tuileries, Paris 1966* », supervision des notices, 310 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1966, « *Zoltan Kemeny, Musée national d'art moderne, Paris, 22 octobre - 25 décembre 1966, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 5 janvier - 29 janvier 1967* », préface, pages 7 à 11, 31 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - 1966, « *Paris Prague 1906 1930 : les Braque et Picasso de Prague et leurs contemporains tchèques, Musée national d'art moderne, mars-avril 1966* », préface, Editions des Musées nationaux.
 - 1966, « *Ferdinand Springer; Malerier - Sculptur - Grafikk, 22. oktober - 20. november 1966, Holst Halvorsens Kunsthandel A/S Elisenbergveien* », texte en norvégien, préface, édition Holst Halvorsens Kunsthandel Oslo.
 - 1966, « *Der französische Fauvismus und der deutsch fruhexpressionismus* », texte en Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munchen.
 - 1966, « *Art français contemporain, expositions organisées à l'occasion du 20ème anniversaire de la signature de l'accord culturel franco-belge : "20 peintres français" à Bruxelles* », "Aquarelles et gouaches" à Liège, Gand, Charleroi, "Dessins français" à Anvers, Liège, Charleroi », Préface, édition Bruxelles.
 - 1966, « *Première Biennale de Puteaux, hôtel de ville de Puteaux, exposition du 15 juin au 10 juillet 1966* », préface 3 pages, non paginé, édition Ateliers publiographis.
 - 1966, « *24 peintres français 1946-1966 à Luxembourg et Copenhague* ».
 - 1967, « *Le message biblique de Chagall; Donation Marc et Valentina Chagall, 21 janvier au 20 mars 1967, Musée du Louvre Galerie Mollien* », préface, non paginé, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1967, « *Suzanne Valadon, Musée national d'art moderne, Paris, 17 mars - 30 avril 1967* », préface, pages 5 à 9, 101 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1967, « *Soulages, Musée national d'art moderne, 22 mars - 21 mai 1967* », préface, non paginé, édition Musée National d'Art Moderne.
 - 1967, « *Lapicque, Musée national d'art moderne, mai - juin 1967* », préface « *Lapicque* », édition Musée National d'Art Moderne.
 - 1967, « *Sonia Delaunay, Rétrospective, Musée national d'art moderne, 1967-1968* », préface, pages 5 à 9, 85 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
 - 1967, « *Gino Sévérini, Musée national d'art moderne, juillet - octobre 1967* », préface, non paginé, édition Musée National d'Art Moderne.
 - 1967, « *Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Musée national d'art moderne, Paris* », préface et article sur Marcel Duchamp, page 5 et pages 25 à 37, 82 pages, édition Musée National d'Art Moderne.
 - 1967, « *Les Duchamps, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Rouen* », Olga Popovitch, Jean Cassou, Bernard Dorival, article « *Marcel Duchamp* », pages 75-87, 142 pages, édition Musée des Beaux Arts de Rouen.

- 1967, « *Raymond Joly, un médailleur d'aujourd'hui, Hôtel de la Monnaie de Paris, janvier - mars 1967* », préface, pages 9 et 10, 128 pages, édition Musée de la Monnaie.
- 1967, « *Van Dongen, Musée national d'art moderne 13 octobre - 26 novembre 1967, Museum Boymans - Van Deumingen, Rotterdam, 8 décembre 1967, 28 Juin 1968* » Français et Néerlandais, préface, 60 pages, 80 planches, édition Musée National d'Art Moderne.
- 1967, « *Raoul Dufy, Tokyo, musée d'art occidental, 3/11 au 17/12/1967, Kyoto, musée national d'art moderne, 4/1 au 18/2/1968* », catalogue réalisé par Marguerite Ménier, introduction, non paginé, édition Tokyo musée national d'art occidental.
- 1967, « *Exposition Picasso château de Culan* », article « *le vrai mystère Picasso* », édition Bourges imp J Dusser.
- 1967, « *Expozitia de desen si acuarela franceza (de la Matisse pina azi), Martie - 1967, Bucuresti, Muzeul de arta* », langue Roumain, préface, 28 pages, édition Comitetul de cultura si arta.
- 1967, « *Moderni francouzka kresba, Narodni Galerie Praze, Svaz Ceskoslovenskych, Vytvarnych Umelcu* », langue Français et Tchèque, préface, pages 7 à 13, 24 pages, édition Narodni Galerie de Prague.
- 1967, « *Frank Kupka 1871 - 1957, Kölnischer Kunstverein, 15.april bis 25.juni 1967* », langues Français et Allemand , préface, édition Kolnischer Kunstverein.
- 1967, « *Exposition : les oiseaux, sous-préfecture de Rambouillet du 15 avril au 7 mai 1967* », préface, édition Société des amis de la région de Rambouillet et de sa forêt.
- 1967, « *Atlan : château de Simiane, Valréas, juillet-août 1967, XIVème salon de l'Enclave* », texte, édition Salon de l'Enclave, 16, 1967, Valréas.
- 1967, « *Französische Malerei der Gegenwart - Tendances de la peinture française contemporaine, Berlin, Kunstverein, 14 octobre au 6 novembre 1967, Kunsthau Hamburg, 16. November bis 10. Dezember 1967* », langues français et Allemand, texte, édition Association française d'action artistique.
- 1967, « *Wystawa rysunku i akwareli francuskiet od czasow Matiise'a* », langue polonais, texte, édition Zwiazek polskich Arystow Plastikow, Warszawa.
- 1967, « *Exhibition of drawing and water colour in France since Matisse, Municipal Gallery of modern art, Dublin 3 au 21 juin 1967* », préface, édition Municipal gallery of Modern Art, Dublin.
- 1967, « *André Marchand, Ville de Melun, Maison de la Vicomté, 26 janvier - 12 février 1967* », préface, édition Ville de Melun.
- 1967, « *Rajz es Akavarell Franciaorszagban Matisse-tol Napjainkig a Kallitast a Kulturalis Kapcsolatok intezette es a Kiallitasi intezmenyek rendezte, Mucsarnok, 1967, szeptember 30 - október 22* », langue hongrois, édition Mucsarnok Budapest.
- 1967, « *Noemi Gerstein : sculptures (1958-1966), Paris Ambassade de la République d'Argentine, 3 au 31 octobre 1967* ».
- 1967, « *Charles Lapicque : Olbider, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstamt, Berlin - Tempelhof, January 5 - February 5, 1967* », langues Français et Allemand, préface « *Das zeichnerische Werk von Charles Lapicque (l'œuvre dessinée de Charles Lapicque)* », pages 9 à 22, 101 pages, édition Kunstamt Berlin – Tempelhof.
- 1968, « *Canada : art d'aujourd'hui, MNAM, 12 janvier - 18 février 1968* », préface, non paginé, édition MNAM.
- 1968, « *Magnelli, Musée national d'art moderne, Paris, 28 février - 21 avril 1968* », préface, pages 5 à 12, 25 pages, plus planches, édition Réunion des Musées nationaux.
- 1968, « *Rétrospective Raoul Ubac, Charleroi, cercle royal artistique et littéraire, palais des beaux-arts, 3 février - 3 mars 1968, Bruxelles, palais des beaux-arts, 10 mars- 10 avril 1968, Paris, musée national d'art moderne, 25 avril - 5 juin 1968* », préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- 1968, « *Edouard Vuillard, K.-X.Roussel, Haus der Kunst Munich 16 mars - 12 mai 1968, Orangerie des Tuileries, 28 mai - 16 septembre 1968* », Président Comité d'organisation, 383 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1968, « *Claude Maréchal Kunstamt-Tempelhof Berlin 26/10 au 1/12/1968* », langues : Français et Allemand, préface, pages 1 et 2, 48 pages, édition Kunstamt-Tempelhof Berlin.
- 1968, « *Raoul Dufy* », langues : français et serbo-croate, préface, 19 pages, édition Musée Belgrade.
- 1968, « *Hommage à Léonard Foujita, 7 septembre - 20 octobre 1968, Le Musée central de Tokyo, 24 octobre - 24 novembre 1968, le Musée de la ville de Kyoto* », article « *Foujita et son originalité la plus spécifique* », pages 12 et 13, 232 pages, édition Asahi Shimbun.
- 1968, « *Frank Kupka 1871-1957, Narodni Galerie Praze, Valdstejska Jizdarna Palac Kinskych, Brezen - Dubenb, 1968* », textes : Jiri Kotalik, Ludmila Vachtova, Bernard Dorival langue : Tchèque, article « *Kupkuv podil na vyvoji moderniho umeni* », pages 12 à 14, 74 pages, édition Narodni Galerie Prague.

- 1968, « *Fauves and expressionnists, april 18 - june 12, 1968, Leonard Hutton Galleries, New York* », langue : Anglais, préface "The Fauves », pages 6 à 9, 30, édition Leonard Hutton galleries New York.
- 1968, « *Frank Kupka, march April 1968, Spencer A. Samuelks and Company, Ltd - New York* », langue : Anglais, article joint *Translation of excerpts from the introduction to the Musée National d'Art Moderne catalogue (1) dedicated to Kupka, written by Bernard Dorival, Curator of the museum*, édition Spencer A.Samuels and Company New York.
- 1968, « *Chefs d'œuvre d'art moderne de France, exposition organisée par l'Ambassade de France au Japon avec le concours de Asahi Shimbun* », langues : français et japonais, préface, édition Takashimaya, Tokyo.
- 1968, « *Canada : art d'aujourd'hui MNAM 12 janvier - 18 février 1968* », préface, non paginé, édition MNAM.
- 1969, « *Hartung, Musée national d'art moderne, Paris, 7 janvier - 25 février 1969* », préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- 1969, « *Hans Hartung, the Museum of fine arts, Houston, Texas, April 24 to July 6, 1969, Musée du Québec, september 10 to october 6, 1969, Musée d'art contemporain, Montréal, october 14 to december 7, 1969* », Avant propos, pages 26 à 32, 55 pages, édition The Museum of fine art de Houston, Musée du Québec, Musée d'art contemporain de Montreal.
- 1969, « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée de Metz, 5.7 - 14.9. 1969, Musée d'histoire et d'art Luxembourg 19.9 - 26.10. 1969, Städtisches museum trier, 8.11 - 28.12. 1969, Kunsthalle Bremen, 3.1 - 25.2. 1970* », préface, non paginé, édition Musée de Metz.
- 1969, « *Lotan* », exposition à Tel Aviv, préface.
- 1969, « *Ferdinand Springer* », préface, édition Galleria Michelucci Florence.
- 1970, « *Charles Lapicque* », préface, édition Musée Toulouse Lautrec,
- 1970, « *Edouard Pignon, rétrospective 1938-1970, Musée Ingres, Montauban, juin-septembre 1970* », article « *l'amour et le don de la vie* », non paginé, édition Musée Ingres de Montauban.
- 1970, « *Maurice Rocher, galerie Veranneman, Louizalan - 137 - Av. Louise, Bussel - Bruxelles, 14-5-70 6 - 6 - 70* », préface, non paginé, édition Galerie Veranneman Bruxelles.
- 1970, « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée des Beaux-Arts de Dijon, palais des états de Bourgogne, 1970* », préface « *Alfred Manessier* », pages 5 à 10, 28 pages, édition Musée de Dijon.
- 1970, « *Alfred Manessier, Ancienne Abbaye de Bellelay, 4 juillet au 20 septembre 1970* », préface « *Alfred Manessier* », édition Ancienne abbaye de Bellelay.
- 1970, « *15 ème salon de Montrouge* », article « *Picasso* », p 16 et 17, édition salon de Montrouge.
- 1970, « *Sonia Delaunay : octobre-novembre 1970, Martano/Due, gallerie d'Arte Martano, Torino* », texte, édition Gallerie d'Arte Martano, Torino.
- 1970, « *Charles Lapicque, exposition Galerie Vincence Kramare, Prague* », langues : français et tchèque, préface, édition Praha.
- 1970, « *Michel Biot, exposition Galerie de Bellecour, Lyon, 1970* », texte, édition Galerie de Bellecour – Lyon.
- 1971, « *Hommage à Charles Walch, peintures, gouaches, dessins - Palais de l'Isle, Annecy, du 26 juin au 15 septembre 1971* », avant-propos, 30 pages, édition Musée d'Annecy.
- 1971, « *Michel Biot* », préface, édition Galerie Jean Claude Bellier.
- 1971, « *Jean Pougny (1894-1956), dessins, lavis, aquarelles, gouaches et peintures, ventes Hôtel Drouot, 21 janvier 1971* », préface « *A propos de la donation Pougny* », édition Etude de Claude Robert commissaire priseur.
- 1971, « *Lotan, exhibition of paintings, sculptures and drawings* », citation, édition Old Jaffa Gallery.
- 1971, « *Charles Walch* », texte, édition Salon d'automne – Paris.

- 1972, « *May Zao 1930-1972, sculptures, Galerie de France, 30 novembre 1972 - 18 janvier 1973* », texte page 20, 47 pages, Editions de la Galerie de France.
- 1973, « *Ferdinand Springer* », préface, non paginé, édition Musée des beaux arts de Caen.
- 1973, « *Nam, peintures récentes, galerie Vercamer 1973* », préface, 1 page, 6 pages, édition Galerie Vercamer – Paris.
- 1973, « *Georges Rouault : le miserere* », préface, édition Centre artistique de Rochechouart.
- 1973, « *Desnoyer et ses amis* », article « *Desnoyer en 1943* », p 13 et 14, édition Musée Ingres de Montauban.
- 1973, « *Hurtuna. Dibujos y obra grafica* », préface.
- 1973, « *Exposition Bazaine, 24 juin - 24 septembre 1972, Musées de Metz* », préface, 6 pages, 21, Edition des Musées de Metz.
- 1973, « *Raoul Dufy 1877-1953 ; Haus der Kunst, Munchen, 30 juin au 30 septembre 1973* », langue : allemand, préface, pages 9 à 11, 77 pages, édition Haus der Kunst Munchen.
- 1974, « *Nam Peintures, Galerie Shinseggye, Vernissage le 4 novembre 1974 de 17 à 20 h* », textes de Bernard Dorival et Jean-Jacques Lévêque, édition Galerie Shinseggye Séoul.
- 1974, « *Maurice Rocher* », édition Galerie Fouillien Quimper.
- 1974, « *Georges Rouault, 1871 - 1958, Haus der Kunst, München, 23. marz bis 12.mai 1974, City art galleries, Manchester, 4. juni bis 28. juli 1974* », langue : Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munich.
- 1974, « *Rouault* », préface, édition City Art Gallery de Manchester.
- 1974, « *Georges Rouault, 1871-1958* », langue : Anglais, introduction, page 5, édition Arts Council of Great Britain London.
- 1975, « *Robert Couturier à la Monnaie de Paris, sculptures, intégrale des médailles, dessins, 19 juin - 30 septembre 1975* », préface, pages 8 à 12, 77 pages, édition Monnaie de Paris.
- 1975, « *Wotruba, Rotonda di via Besana, settembre-octobre 1975, Comune de Milano Repatizione cultura e spettacolo* », article (extrait des Nouvelles littéraires 28/11/48), édition Rotonda di via Besana Milan.
- 1976, « *Nicolas de Staël, Gemälde und Zeichnungen, Galerie Nathan, Zurich* », langues : Français et Allemand, préface "*Nicolas de Staël* », non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- 1976, « *Georges Rouault : Aquarelles 15 janvier - 28 février 1976* », élaboration du catalogue, édition Galerie Yoshii.
- 1976, « *Yona Lotan, Galeria Juana Mordo, Madrid, del 4 al 28 de febrero de 1976* », langue : Espagnol, préface, édition Galeria Juana Mordo Madrid.
- 1976, « *Jean Launois 1898 - 1942 Gouaches Pastels Dessins 13 novembre 1976 - 15 janvier 1977* », préface, édition Musée de l'abbaye St Croix Les Sables d'Olonne.
- 1976, « *Yona Lotan, art intime, Petit Palais, du 10 novembre au 28 novembre, 2, Terrasse Saint Victor, Genève* », préface, page 2, 20 pages, édition Petit Palais.
- 1977, « *Jeunesse et sports : sculptures - dessins - médailles, Fondation de Coubertin, juin - octobre 1977* », préface, non paginé, édition Fondation de Coubertin.
- 1977, « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », auteur du catalogue, édition Musée des Beaux Arts de La Rochelle.
- 1977, « *Jean Launois, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 17 avril 1977* » texte, édition Musée d'art moderne de la ville de Paris.
- 1977, « *Jean Launois, 1898 - 1942, Gouaches - pastels - dessins, Galerie des Ponchettes, Nice, 21 janvier - 2 mars 1977* », préface, édition Direction des Musées de Nice.
- 1977, « *Bridgestone Museum of art* », préface, édition Bridgestone Museum of art, Tokyo.
- 1979, « *Robert et Sonia Delaunay du 9 novembre au 23 décembre 1979 Musée national d'art moderne, Tokyo* », langues : Français et Japonais, préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne de Tokyo.
- 1979, « *Lapicque : Galerie Nathan, Zurich, 27 octobre 1978 au 27 janvier 1979* », préface, pages 5 à 8, 71 pages, édition Galerie Nathan Zurich.

- 1979, « *Le miserere de Rouault, Musée de l'Oratoire saint Joseph, Montréal* », préface « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », édition Musée de l'oratoire St Joseph Montréal.
- 1979, « *Se souvenir de Sato Key, exposition 15 février au 10 mars 1979* », texte, édition Galerie Jacques Massol et Yoshii.
- 1980, « *Exhibition of Sergio Telles : paintings, drawings, lithographs* », préface « *Sergio Telles en France et au Japon* », non paginé, édition Tokyo Ed Wildenstein.
- 1980, « *Manolo : peintures, dessins, sculptures* », élaboration du catalogue, édition Centre d'études catalanes Université de Paris Sorbonne.
- 1980, « *Hommage à Amédée de la Patellière, exposition Nantes Musée des Beaux Arts, 21 novembre 1980 au 2 février 1981* », préface, édition Musée des Beaux Arts de Nantes.
- 1981, « *André Lhote, rétrospective 1907-1962, peintures, aquarelles, dessins* », préface « *Profil d'André Lhote* », pages 3 à 10, 48 pages, édition Art Curial.
- 1981, « *Michel Biot* », préface, édition Galerie Galante.
- 1982, « *Bazaine rétrospective 24 juin - 31 août 1982* », préface « *Rencontre de Bazaine* », pages 9 à 11, 52 pages, édition Musée des Beaux Arts de Quimper.
- 1982, « *Dixième biennale de la sculpture contemporaine* », texte « *Joseph Bernard* », édition Société des amis de la sculpture contemporaine Marne la Vallée.
- 1982, « *Peinture de Jean Marzelle* », préface, édition Galerie JP Joubert Paris.
- 1982, « *Albert Gleizes 1881 - 1953, legs de Madame Juliette Gleizes, du 26 octobre au 9 décembre 1982* », préface, pages 5 et 6, 111 pages, édition Fondation nationale des arts graphiques et plastiques.
- 1982, « *Bertholle, Chastel, Singier* », article, non paginé, édition Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 1983, « *Robert Delaunay : Ausstellung : Exposition 13 mai au 30 juillet 1983* », article « *Robert Delaunay et les pays de langue allemande : réalisations et projets 1919-1931* », pages 34 à 62, 144 pages, édition Galerie Gmurzynska Cologne.
- 1983, « *Roger de la Fresnaye, Saint-Tropez - Musée de l'Annonciade du 18 juin au 19 septembre 1983, Troyes - Musée d'Art moderne, du 3 octobre au 27 décembre 1983* », textes d'Eric Hild, Bernard Dorival, Philippe Chabert, Claude Derouet, non paginé, édition Musée de l'annonciade de Saint Tropez, Musée d'art moderne de Troyes.
- 1985, « *Léon Gischia, rétrospective 1917 - 1985, Paris art center, 15 mai au 6 juillet 1985* », textes de Ante Glibota, Gilles Plazy, André Chastel, Bernard Dorival, Jean Lescure, Lucien Mazenod, Pierre Francastel, Claude Roy, Jeanne Laurent, texte « *Gischia ou le sens du monumental* », pages 25-28, 265 pages, édition Paris art center.
- 1985, « *Richelieu et le monde de l'esprit, Chancellerie des Universités de Paris et Académie française, Sorbonne, novembre 1985* », article « *Richelieu et Philipe de Champagne* », pages 129 – 134, 446 pages, édition Chancellerie des Université de Paris en Sorbonne et Imprimerie nationale.
- 1985, « *Lagrange, peintures, La galerie Paul Vallotton, Lausanne, 2 au 25 mai 1985* », préface « *Observation et diversité de Jacques Lagrange* », édition Galerie Paul Vallotton – Lausanne.
- 1985, « *L'art sacré d'Albert Gleizes : exposition musée des Beaux arts de Caen 22 mai au 31 août 1985* », texte « *Albert Gleizes et l'art chrétien* », 4 pages, édition Musée des Beaux arts de Caen.
- 1985, « *Jean Metzinger, exposition Ecole des Beaux arts de Nantes, atelier sur l'herbe, 4-26 janvier 1985* », Bernard Dorival et Dominique Pervenche, préface « *Eminence du fauvisme* », édition Ville de Nantes.
- 1986, « *Jean Lasne en pays de Caux, château du Val-aux-Grés, 8 au 28/2/1986* », article, édition Ville de Bolbec.
- 1986, « *Jean Louis Forain chroniqueur et illustrateur de guerre* », préface « *Forain et la guerre de 1914* », 26 pages plus 82 pages de catalogue des œuvres exposées, édition Musée des deux guerres mondiales.
- 1987, « *Georges Sabbagh, salon d'automne 1987, du 24 octobre au 8 novembre, Grand Palais* », Jean Cassou et Bernard Dorival, « *Georges Sabbagh* », salon d'automne 1987, pages 9 à 13, édition AFOSA Paris.

- 1987, « *Hans Hartung, Premières peintures 1922-1949, Musée Picasso, Antibes* », textes de Daniele Giraudy, Pierre Daix, Bernard Dorival « *génie de Hartung* », pages 9 et 10, 74 pages, édition Musée Picasso Antibes.
- 1988, « *Les années 1950, Centre Pompidou, Paris, 28 juin-17 octobre 1988* », article « *Ecole de Paris : un essai de redéfinition* », pages 52 à 55, 640 pages, Editions du Centre Pompidou.
- 1988, « *Georges Sabbagh et ses amis peintres de la Bretagne : Yves Alix, Henri le Fauconnier, Henry de Waroquier, Jules Zingg, de 1908 à 1936, Perros-Guirrec, Maison des Traouiéros, du 3 juillet au 10 octobre 1988* », article « *George Sabbagh* », édition Perros-Guirrec : Maison des Traouiéros.
- 1989, « *Raoul Dufy - dessins - aquarelles, Galerie Michel Guinle, Lyon, 30 novembre - 30 décembre 1989* », texte « *note biographique de Raoul Dufy* » pages 28 à 31, 31 pages, Editions Catherine Bernard, Lyon.
- 1990, « *Estève, Galerie Nathan Zurich, 10 novembre 1989-3 février 1990* », langues : Français, Allemand, Anglais, préface, non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- 1990, « *Hommage à Nicolas de Staël : Galerie Bloch Paris 1990* », article, 1 page, édition Galerie Bloch Paris.
- 1992, « *Pour Jean Laude, 1991, Musée d'art moderne de Saint Etienne, 1992, Chapelle de la Sorbonne Paris* », article, Editions du Musée d'art moderne de Saint Etienne.
- 1992, « *Rouault : première période 1903 - 1920 Centre Pompidou, 27 février-4 mai 1992, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 12 juin-30 août 1992* », article « *C'est le fantastique de la réalité* », Barbey d'Aurévilly », , édition MNAM Centre Pompidou.
- 1996, « *La céramique fauve : André Metthey et les peintres, Musée Matisse, Nice Cimiez du 17 mai au 21 juillet 1996, Fondation Saint Jean, Bruges, du 2 août au 17 novembre 1996* », article « *Georges Rouault* », édition Musée Matisse Nice.
- 1996, « *Catherine Fourniau : Skulpturen, BRF Eupen 7 au 22 septembre 1996* », langue : français et allemand, encart, 8 pages, édition Eupen BRF.
- 1997, « *Laurent Royer, donation au musée de Brou* », Textes de Olivier Debré, Bernard Dorival, « *Connais-toi toi-même* », pages 8 et 9, 83 pages, édition Musée de Brou.
- 2000, « *Ladislav Kijno : rétrospective, Palais des Beaux-Arts, Lille, du 13 mai au 15 octobre 2000* », lettre, page 19, 192 pages, édition Ville de Lille et Palais des Beaux Arts de Lille.
- 2001, « *Antoine Pevsner dans les collections du Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne* », entretien avec Bernard Dorival « *Pevsner, son itinéraire créateur* », pages 19 – 22, Centre Pompidou.
- 2006, « *Ladislav Kijno : rétrospective (Musée d'Etat russe de Saint Petersburg)* », lettre, page 6, publication posthume, édition Palace éditions.
- 2006, « *Georges Rouault, Daejeon Museum of art, 4 mai - 27 août 2006* », Pierre Courthion, Bernard Dorival, André Malraux, Genevière Nouaille-Rouault, Raïssa Maritain, texte, publication posthume, édition Daejeon Museum of art - Daejeon Art Center.
- 2009, « *Georges Rouault : Paysages : l'annonciade, musée de Saint Tropez, 4 juillet-12 octobre 2009* », préface, publication posthume, édition Heule (Belgique) Snoeck.

• Actes de colloque

- 1960, « *Poussin et Philippe de Champaigne* », Actes du Colloque Nicolas Poussin Paris 19 - 21 septembre 1958, sous la direction d'André Chastel, pages 57 à 70, plus 30 planches, Editions du Centre national de la recherche scientifique.
- 1965, « *Dieu aujourd'hui* », semaine des intellectuels catholiques, Recherches et Débats n° 52, septembre, conférence « *Les images de Dieu* », pages 197 à 207, édition Desclée De Brouwer.
- 1969, « *Henri Matisse ou le triomphe de l'intelligence* », Actes du XXIIIème congrès d'histoire de l'art à Budapest, p 47 à 57, édition Akademia Kiado Budapest.
- 1971, « *Travaux IV Le cubisme, Actes du premier colloque d'Histoire de l'Art Contemporain tenu au Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, les 19, 20, 21 novembre 1971, et organisé par le Centre de Documentation et d'Etudes d'Histoire de l'Art Contemporain* », auteurs : Marcel Giry, René Jullian, André Dubois, Michel Hoog, Georgette Dargent, Jean Laude, Françoise Will-Levaillant, Bernard Dorival, Marc Le Bot, Denis Milhau, Mady Ménier, Jean-Paul

- Bouillon, article « *Robert Delaunay et le cubisme* », p 93-102, édition Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'expression contemporaine, Université de St Etienne
- 1973, « *Obras espanolas en las collectiones francesas del siglo XVIII* », Actas del XXIII Congreso de historia del arte : Espana entre el Mediterraneo y el Atlantico, Granada, 1973, pages 67-94, langue : Espagnol, 669 pages, édition Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1976.

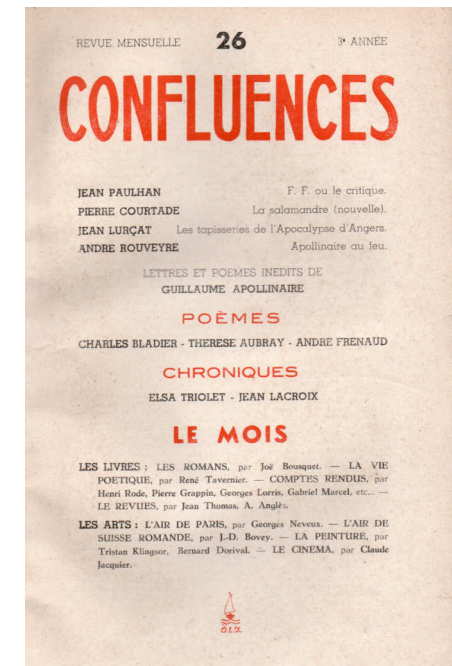
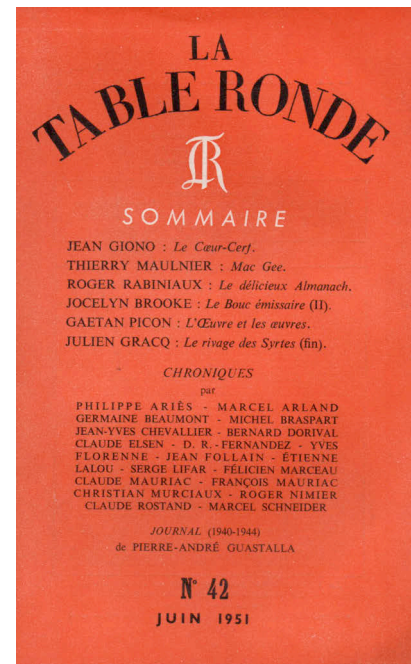
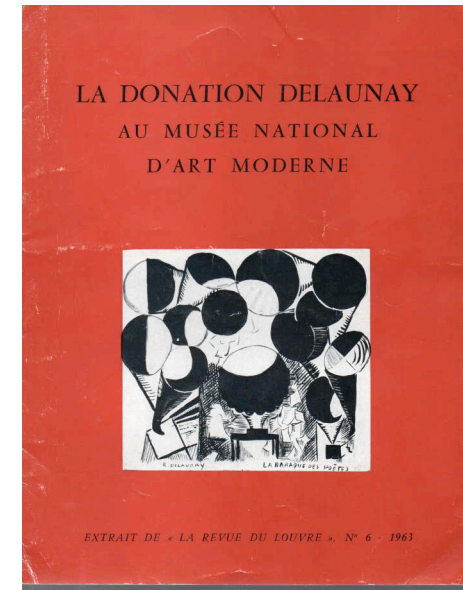
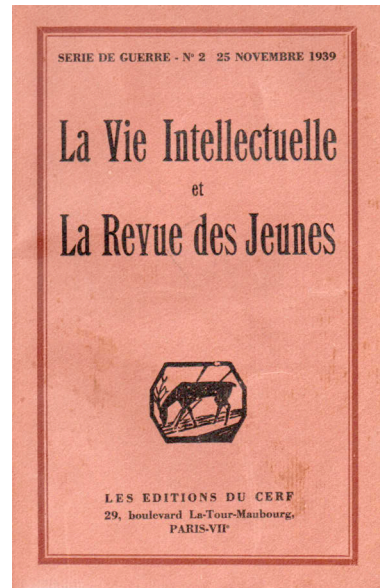
Articles de revue

• Collaboration régulière

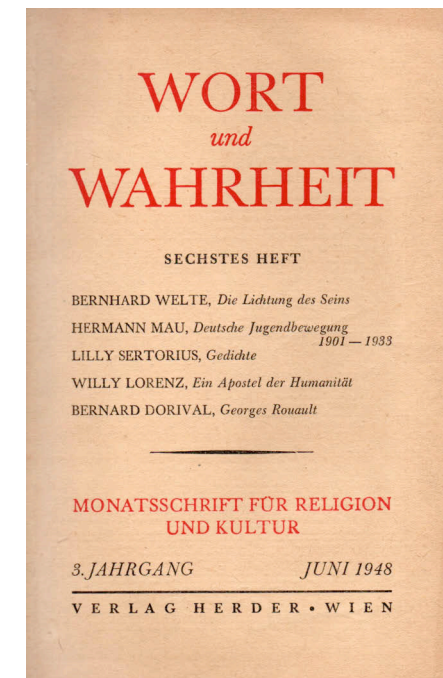
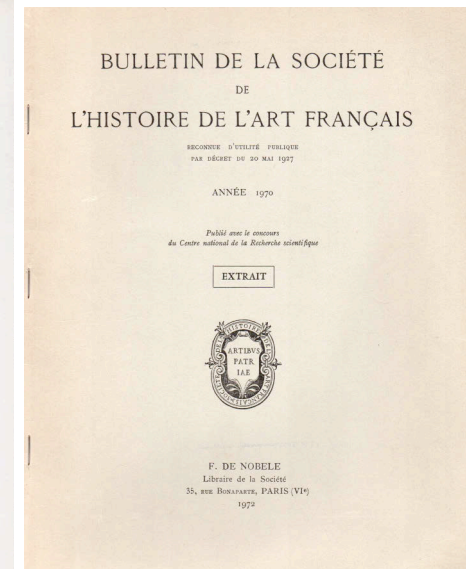
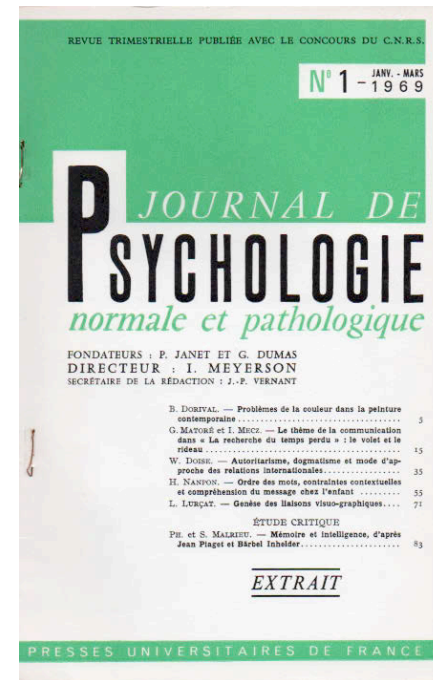
- **Revue des Beaux Arts de France / Bulletin des Musées de France / Musées de France / Revue des Arts / Revue du Louvre et des Musées de France**
- ***Ces cinq titres sont les titres successifs de l'actuelle Revue des Musées de France (depuis 2004). Bernard Dorival y a écrit de nombreux articles, même après son départ du Musée national d'art moderne en 1968.***
- 1942, « *Portrait d'artiste, Vuillard* », Revue des beaux arts de France n°1, novembre décembre, p 3 à 8, Ministère de l'Education nationale, secrétariat général des Beaux Arts.
- 1944, « *Les étapes de la peinture française contemporaine* » Revue des beaux arts de France n°VIII, page 122, Ministère de l'Education nationale, secrétariat général des Beaux Arts 1944.
- 1946, « *Les acquisitions au MNAM* », Bulletin des Musées de France n°1, p36-40.
- 1946, « *Musée d'art moderne : Peintures de Maîtres Contemporains* », Bulletin des Musées de France, n° 2, p15-20.
- 1946, « *Le cubisme au Musée d'Art Moderne* », Bulletin des Musées de France n°4, p 14-19.
- 1946, « *Musée d'art moderne : Récentes acquisitions* », Bulletin des Musées de France, n°9, p7-9.
- 1947, « *Les Expositions itinérantes du Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°1, p15-20.
- 1947, « *Le Fauvisme au Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°4, p 17-24.
- 1947, « *Nabis et cubistes au MNAM* », Bulletin des Musées de France, n° 5, p 9-18.
- 1947, « *Georges Rouault au MNAM* », article, Bulletin des Musées de France, n°5, p 19-23.
- 1948, « *L'exposition Paul Klee au MNAM* », revue Musées de France, mars, p 38-42.

- 1948, « *Un an d'activité au MNAM, I les Dons* », revue Musées de France, Août-septembre, p172-180.
- 1948, « *Un an d'activité au MNAM, II les achats des Musées Nationaux* », revue Musées de France, décembre, p292-298.
- 1949, « *Un an d'activité au MNAM,III les achats de la Direction des Arts et Lettres* », article, revue Musées de France, p12-19, janvier-février.
- 1949, « *Récentes donations au Musée d'Art Moderne* », article, revue Musées de France, p36-40, mars.
- 1949, « *Raymond Duchamp-Villon au MNAM* », article, revue Musées de France, p64-68, avril.
- 1949, « *la scène d'été de Bazille et Cézanne* », article, revue Musées de France, pages 94 à 96.
- 1949, « *Trois mois d'activité au MNAM* », , article, revue Musées de France, p154-161, juillet-août.
- 1949, « *Le portrait de Dom Verkake par Maurice Denis* », article, revue Musées de France, p244-246, novembre.
- 1949, « *Sculptures de peintres* », article, revue Musées de France, , p263-271, décembre.
- 1950, « *Trois œuvres de Modigliani* », revue Musées de France, p 163-167, septembre. revue Musées de France, p 193-200, novembre.
- 1950, « *Nouvelles œuvres de Georges Rouault* », Musées de France Novembre p193-200.
- 1950, « *Le portrait d'Arthur Fontaine par Vuillard* », revue Musées de France, p 232-235, décembre.
- 1950, « *Trois tableaux d'Othon Friesz* », revue Musées de France, p 235-238, décembre.
- 1950, « *Nouvelles œuvres de Walch* », revue Musées de France, p 238-240, décembre.
- 1950, « *Un an d'activité au MNAM* », revue Musées de France, p 241-251.
- 1951, « *Essai d'identification de quelques modèles de Philippe de Champaigne* », article, Revue des Arts n°4, p 222-226.
- 1951, « *Callot modèle de Murillo* », article, Revue des Arts, n° 5, p 94-101.
- 1952, « *Chronique de l'art ancien et moderne, le XXème siècle* », article, Revue des arts n°4, p252-255.
- 1953, « *Expression littéraire et expression picturale du sentiment de la nature au XVIIème siècle français* », article, p 45-53, Revue des Arts n°1.
- 1953, « *Autoportraits et portraits de Rouault* », article, Revue des Arts n°4, p 229-238.

- 1953, « MNAM : un an d'activité », article, Revue des Arts n°4, p 249-251.
- 1954, « MNAM nouvelles acquisitions », article Revue des Arts, n°3, p171-174.
- 1955, « Raoul Dufy et le portrait », Revue des Arts n° 3, p 175-180.
- 1955, « Le thème des baigneuses chez Raoul Dufy », Revue des Arts n° 4, p 238-242.
- 1956, « Musée d'art moderne : un an d'activité », Revue des Arts n°1, p 49-56.
- 1956, « Recherches sur l'iconographie de Pascal I, le prétendu portrait de Philippe de Champagne », Revue des Arts n°3, p 167-178.
- 1956, « Recherche sur l'iconographie de Pascal II, Le portrait de François II Quesnel », Revue des Arts n°4, p 231-237.
- 1957, « Exposition Pevsner », Revue des Arts n°1, p 45.
- 1957, « MNAM, nouveaux enrichissements », Revue des Arts n°2, p 90-91.
- 1957, « MNAM, l'exposition « Depuis Bonnard », Revue des Arts n°2, p 95-96.
- 1957, « Nouvelles œuvres de Matisse et de Marquet au MNAM », Revue des Arts n°3, p 114-120.
- 1957, « Un chef d'œuvre de Raoul Dufy entre au MNAM », Revue des Arts n°4, p 170-174.
- 1957, « MNAM, rétrospective Robert Delaunay », Revue des Arts n°4, p 189-191.
- 1957, « Les affiches à Trouville de Raoul Dufy », Revue des Arts n°5, p 225-228.
- 1957, « A propos de l'exposition « Philippe de Champagne et Port Royal », Revue des Arts n°6, p 253-256.
- 1958, « MNAM, un ensemble de Paul Signac », Revue des Arts n°1, p 52-54.
- 1958, « Philippe de Champagne et Robert Arnauld d'Andilly », Revue des Arts n°3, p 128-136.
- 1958, « Nouvelles acquisitions au MNAM », Revue des Arts n°4, p 191-194.
- 1959, « Nouvelles acquisitions au MNAM : 13 mois d'activité au MNAM », Revue des Arts n°4-5, p 217-229.
- 1960, « Un an d'activité au MNAM », article, Revue des Arts n°6, p 279-288.



- 1961, « MNAM, trois mois d'activité », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, article, p 86-93.
- 1961, « La donation Lung au MNAM », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 148-158.
- 1961, « MNAM, nouveaux enrichissements (janvier - juillet 1961) », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-292.
- 1962, « Le portrait de Pascal par Domat », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, p 63-70.
- 1962, « Musée national des Granges de Port Royal », Revue du Louvre et des Musées de France n°4, p 189-196.
- 1963, « Musée national des Granges de Port Royal », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 149-151.
- 1963, « Le legs de Madame Dufy au MNAM », co-auteur Michel Hoog, Revue du Louvre et des Musées de France n°4-5, p 209-236.
- 1963, « La donation Dunoyer de Segonzac », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 289-294.
- 1963, « La donation Delaunay au Musée National d'Art moderne », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-288.
- 1963, « MNAM, six mois d'activité », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, article, p 300-306.
- 1964, « La donation André Lefèvre au Musée national d'Art moderne », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 3-24.
- 1964, « L'âge d'or de Derain », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 145-149.
- 1966, « La préemption de l'Etat à la seconde vente Lefèvre », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 27-36.
- 1966, « Les préemptions de l'Etat à la seconde vente Lefèvre (suite) », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 111-120.
- 1966, « Les peintures de Picasso dans le legs Gourgaud au MNAM », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 285-290.
- 1967, « le legs Gourgaud », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 93-102.
- 1967, « Le message biblique de Marc Chagall », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, article, page 175.
- 1967, « Un chef d'œuvre fauve de Derain », Revue du Louvre et des Musées de France n°4/5, page 283-288.



- 1968, « *Le legs Georges Salles au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, p78-84.
- 1969, « *Le corsage à carreaux et les japonismes de Pierre Bonnard* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 21-24.
- 1969, « *Un album de Derain au Musée national d'art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°4/5, pages 257-258.
- 1970, « *Un portrait inconnu de Richelieu par Philippe de Champaigne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 15-28.
- 1971, « *Un portrait de Louis XIV par Philippe de Champaigne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 67-80.
- 1972, « *Essai d'identification d'un tableau anonyme du musée du Louvre* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 19-24.
- 1973, « *L'ex-voto de 1662* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 337-348.
- 1977, « *La collection Granville, les œuvres contemporaines* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 206-209.
- **Bulletin de la société d'histoire de l'art français**
- *Cette revue a été créée en 1907 par la société d'histoire de l'art français qui rassemble « amateurs, connaisseurs et chercheurs soucieux de donner à l'étude de l'art français les bases indispensables que sont la recherche et la publication systématique de documents d'archives, d'œuvres ou de renseignements inédits, du Moyen Age à nos jours » (site de l'Institut national d'histoire de l'art, INHA). Le bulletin est publié chaque année.*
- 1970, « *Les œuvres de Philippe de Champaigne sur le sujet de l'Annonciation* », » Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, p 45 – 71, édition F de Nobeles Paris.
- 1972, « *Richelieu, Philippe de Champaigne et la décoration de l'église de la Sorbonne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 95-103, édition F de Nobeles Paris.
- 1973, « *Art et politique en France au XVII^{ème} siècle : la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.
- 1974, « *Les omissions d'Archipenko et de Lipchitz* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.
- 1975, « *Quelques sources méconnues de divers ouvrages de Manet : de la sculpture gothique à la photographie* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 315-340, édition F Nobeles Paris.
- 1976, « *La cène de Jean Baptiste de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 99-110, édition de Nobeles Paris.
- 1977, « *L'affaire Delaunay à l'Armory show* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 323-332, édition de Nobeles Paris.
- 1978, « *Joseph Bernard et l'art indien* », Archives de l'art français, tome 25, pages 449-454, 553 pages, édition F. De Nobeles Paris.
- 1986, « *Notule sur "l'Olympia" de Manet* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobeles Paris.
- 1987, « *La participation de Robert et Sonia Delaunay à l'exposition de 1937 d'après des documents inédits* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 273-288, édition F de Nobeles Paris.
- 1989, « *De la tabletterie à la collection d'œuvres d'art. La "saga" Beurdeley (1814-1919)* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 191-241, édition F de Nobeles Paris.
- 1992, « *Deux tableaux inédits de Philippe de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 25 – 29, 243 pages, édition F de Nobeles Paris.
- **Chroniques de Port-Royal**
- *Les Chroniques de Port-Royal sont publiées par la Société des Amis de Port-Royal, depuis sa création en 1950. Cette dernière est une société savante dédiée aux recherches sur Port-Royal des Champs et le jansénisme. Bernard Dorival en fut le président de 1953 à 1977.*
- 1952, « *Le jansénisme et l'art français* », article, revue Chroniques de Port Royal, n°3, pages 3-16, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1954, « *Liminaire : hommage à M Mauricheau-Beaupré* », article, Chroniques de Port Royal n° 5, pages 1-3.
- 1956, « *Recherches sur les Granges* », Chroniques de Port Royal n°6, pages 12-29, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1963, « *Recherches sur l'iconographie de la Mère Angélique au XVII^{ème} siècle* », article, Chroniques de Port Royal n°11-14, pages 424-430, édition Paris Bibliothèque Mazarine.

- 1966, « *Hommage à Louis Lafuma* », Chroniques de Port Royal n°15-16, pages 8-9, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1971, « *In memoriam* », Chroniques de Port Royal n°19, pages 3-5, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1971, « *La bibliothèque de Philippe et Jean Baptiste de Champagne* », Chroniques de Port Royal n°19, pages 20 à 36, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1972, « *Avertissement* », Chroniques de Port Royal n°20-21, page 5, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1972, « *Notule sur la pensée 200-391, Pascal et Jacques Callot, une source possible du « Roseau pensant* », Chroniques de Port Royal n°20-21, pages 142-145, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 2004, signalons l'hommage rendu par Thérèse Picquenard, qui succéda à Bernard Dorival à la direction du Musée de Granges de Port Royal, dans le numéro paru en 2004.

• **La vie intellectuelle**

- ***Cette revue fut créée en 1928 par les pères dominicains des éditions du Cerf. « Lancée pour lutter contre l'Action française après la condamnation de 1926, elle a été aussi un carrefour d'influences où s'est rencontrée toute une partie de l'élite catholique française : anciens sillonnistes ou personnes marquées par les idées de Marc Sangnier, néothomistes maritainiens, tenants de la « nouvelle chrétienté » ou de « l'esprit des années 30 », selon Jean-Claude Delbreil, auteur d'un livre « La revue « la vie intellectuelle », publié en 2008 aux éditions du Cerf.***
- 1936, « *A propos de l'exposition de Van Eyck à Breughel* », Revue la Vie Intellectuelle n°2, 25 janvier 1936, Pages 342 à 347, éditions du Cerf.
- 1938, « *A propos d'Asmodée* », Mauriac écrivain classique », revue Vie Intellectuelle, 25 janvier, pages 294 à 309, Editions du Cerf.
- 1938, « *Art d'Occident* », revue Vie Intellectuelle, 10 février, pages 444 à 447, Editions du Cerf.
- 1938, « *Impressions d'art anglais* », revue Vie Intellectuelle, 10 avril, pages 142 à 151, Editions du Cerf.
- 1939, « *Le message de Racine* », article, revue Vie intellectuelle n°2, 15 janvier, p 268-287, Editions du Cerf.
- 1939, « *François* », article, revue Vie intellectuelle n° 3, 10 février, pages 351 à 356, Editions du Cerf.

- 1945, « *Maîtres et débutants, enseignements de trois expositions* », la revue Vie Intellectuelle, n°5, mai, pages 141 à 143, Editions du Cerf.

• **Confluences**

- ***Confluences porte comme sous-titre « Revue de la Renaissance française ». Elle a été créée à Lyon par Jacques Aubenque en 1941. René Tavernier en assure la direction à partir du numéro 3. Elle ne connaît qu'une brève période d'interruption entre août et octobre 1942 où elle est interdite de parution. De très nombreux auteurs publient dans Confluences : Louis Aragon, Pierre Emmanuel, Paul Eluard, Henri Michaux, Robert Desnos, Max Jacob, Eugène Guillevic, André Frenaud, Jean Walh.... Elle cessera de paraître en 1950 (source : poetesresistants.canalblog.com)***
- 1943, « *Résurrection du salon d'automne* », Revue Confluences, pages 660-669, n°26, nov-43.
- 1943, « *La peinture* », Revue Confluences, p 785-788, n°27, déc-43.
- 1944, « *François Desnoyer* », revue Confluences, p 294-298, n°30, mars/avril-44.
- 1944, « *Maurice Denis* », revue Confluences, p 96-97, n°28, janv-44.
- 1944, « *Coutaud* », revue Confluences, p 97-98, n°28, janv-44.
- 1944, « *Jean Lurcat* », revue Confluences, p 419 - 425, n°31, avril/mai-44.
- 1944, « *La peinture* », revue Confluences, p 104-107, n°33, juillet 1944.
- 1944, « *Dix peintres subjectifs* », revue Confluences, p 107-109, n°33, juillet 1944.
- 1944, « *Le cas Utrillo* », revue Confluences, p 214-218, n°34, août 1944.
- 1944, « *Centenaire du douanier Rousseau* », revue Confluences, p 248-251, n°34, août 1944.
- 1944, « *Maximes et réflexions sur le salon de l'imagerie* », revue Confluences, p 248-251, n°36, novembre 1944.
- 1945, « *L'éternel retour* », article dans la revue Confluences, n°37/38, p 358-360, janv-45.
- 1945, « *Le "clou" Dubuffet* », article dans la revue Confluences, n°37/38, p361-363, janv-45.
- 1945, « *la peinture : bilan* », article dans la revue Confluences, n°1, janv-45, pages 89 – 90.

- 1945, « *La peinture, coup d'œil en arrière* », revue Confluences, n°2, mars-45, pages 222 – 227.
- 1945, « *les peintres cubistes* », revue Confluences, n°4, mai-45, pages 430 – 438.

- **Gazette des Beaux Arts**

- ***Cette revue de critique et d'histoire de l'art a été fondée en 1859 et a disparu en 2002***

- 1967, « *Recherches sur le portrait d'Antoine Lemaître par Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, novembre, pages 279-284.
- 1970, « *Recherches sur les portraits gravés aux XVII et XVIII siècles d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, mai-juin 1970, pages 257 à 330, édition Presses Universitaires de France.
- 1972, « *Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVIIe et au XVIIIe siècle d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, juillet - août 1972, p 5 – 60.
- 1977, « *Un document inédit concernant Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, avril.
- 1988, « *In mémoriam, Georges de Lastic, 1927-1988 : témoignages d'amitié* », Gazette des Beaux Arts, supplément le journal des arts n°23-24, décembre, pages 23-24.

- **La Table Ronde**

- ***Cette revue paraît pour la première fois en 1948. Elle arrêtera sa parution en 1969. Selon Jean-Philippe Martel, dans un article paru en 2012 dans Contextes, revue de sociologie de la littérature, « la revue apparaît comme un vecteur particulièrement efficace de la polémique littéraire... C'est.. ce que suggère la lecture de la Table Ronde, qui a largement alimenté ce qu'on a appelé « la guerre des revues », et qui s'est aussi, en retour, généreusement nourrie d'elle ».***
- 1950, « *Un mort, des ombres et un vivant (à propos de l'exposition sur le Symbolisme aux Tuileries. Le mort est Carrière, les ombres Moreau, Puvis, Auquetin, le vivant Redon)* », Table Ronde, chronique pages 165-169, 184 pages, n° 26, février.
- 1950, « *Charles Walch* », chronique dans Table Ronde, pages 175-179, 184 pages, n°27, mars.
- 1950, « *Art et industrie (sur trois peintres vieillissants, l'art, c'est Braque, l'industrie c'est Utrillo et Vlaminck)* », chronique dans la

revue Table Ronde, pages 165-168, 184 pages, n°28, avril.

- 1950, « *Art "yougoslave" et art allemand du moyen âge* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 164-168, 184 pages, n° 29, mai.
- 1950, « *Vérité en deça des Alpes* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 175-179, 184 pages, n°30, juin.
- 1950, « *Tal-Coat, Singier, Nicolas de Stael* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 160-163, 184 pages, n°31, juillet.
- 1950, « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.
- 1950, « *Sous le signe de la contradiction (à propos du salon des Tuileries et l'exposition des Mains éblouies chez Maeght)* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 175-178, 184 pages, n° 35, novembre.
- 1950, « *Heur et malheur de l'art sacré moderne* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 158-163, 184 pages, n°36, décembre.
- 1951, « *André Marchand* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 162-165, n° 37, janvier.
- 1951, « *Dangers d'une victoire (à propos du 1%)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 174-179, n° 38, février.
- 1951, « *Jacques Villon* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, chronique pages 175-181, n° 39, mars.
- 1951, « *Gauguin, avant qu'en lui même* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 174-181, n° 41, mai.
- 1951, « *Epurons les églises (à propos de la décision de l'évêque de retirer le christ de Germaine Richier)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 160-162, n° 42, juin.
- 1951, « *Somuk (dessins mélanésien)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 175-177, n° 43, juillet.
- 1951, « *Eminence du fauvisme* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 180-184, n° 45, septembre.
- 1951, « *La troisième hirondelle (après Assy et Vence, Audincourt)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 159-160, n° 46, octobre.
- 1951, « *Reynold Arnould et la fresque* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 175-181, n° 47, novembre.

- 1951, « *Tendances de la jeune peinture* », chronique, revue Table Ronde, 177 pages, pages 165-167, n° 48, décembre.
- 1952, « *Heurs et malheurs de l'expressionnisme* », chronique pages 164-169, revue Table Ronde, n°49, janvier, 184 pages.
- 1952, « *Léon Gischia ou le décor sauvé* », chronique pages 178-179, revue Table Ronde, n°50, février, 184 pages.
- 1952, « *Sixtine 52 (la chapelle Matisse à Vence)* », chronique pages 178-180, revue Table Ronde, n°51, mars, 184 pages.
- 1952, « *Degas* », chronique pages 171-174, revue Table Ronde, n° 53, mai, 184 pages.
- 1952, « *Singier* », chronique pages 174-176, revue Table Ronde, n° 54, juin, 184 pages.
- 1952, « *Georges Adam* », chronique pages 159-161, revue Table Ronde, n° 55, juin, 180 pages.
- 1952, « *Georges Rouault* », chronique pages 175-180, revue Table Ronde, n° 58, octobre, 195 pages.
- 1952, « *Sous le signe de Casimir Delavigne (salon des Tuileries)* », chronique pages 179-181, revue Table Ronde, n° 59, novembre, 184 pages.
- 1952, « *Vos enfants seront vos juges* », chronique pages 172-175, revue Table Ronde, n° 60, mai, 195 pages.
- 1953, « *Fin en beauté (exposition Manessier et exposition Bissière)* » chronique pages 232-235, revue Table Ronde, 248 pages, janvier, n°61.
- 1953, « *Grandeur du cubisme (1)* », chronique pages 171-181, revue Table Ronde, 184 pages, mars, n°63.
- 1953, « *Grandeur du cubisme (suite)* », chronique pages 164-167, revue Table Ronde, 184 pages, avril, n°64.
- 1953, « *Une tradition enfin renouée (le plafond du Louvre peint par Braque)* », chronique pages 173-175, revue Table Ronde, 184 pages, juin, n°66.
- 1953, « *Bazaine et Pignon* », chronique pages 171-174, revue Table Ronde, 184 pages, juillet, n°67.
- 1953, « *L'enchanteur triomphant (rétrospective Dufy)* », chronique pages 149-152, revue Table Ronde, 184 pages, août, n°68.
- 1953, « *Jacques Lagrange et l'aquarelle* », chronique pages 166-168, revue Table Ronde, 184 pages, novembre, n°71.
- 1953, « *Signovert et Zao Wou Ki* », chronique pages 164-167, revue Table Ronde, 199 pages, décembre, n°72.
- 1954, « *La seconde biennale de Sao Paulo* », chronique pages 176-181, revue Table Ronde n° 74, février, 184 pages.
- 1954, « *La biennale de Sao Paulo (fin)* », chronique, revue Table Ronde, n°75, mars, 184 pages, pages 173-178.
- 1954, « *Deux hommes du Nord (Ensor et Pignon)* », chronique, revue Table Ronde n°76, avril, 184 pages, pages 167-176.
- 1954, « *Pierre Soulages* », chronique, revue Table Ronde n°77, mai, 184 pages, pages 174-177.
- 1954, « *Hommage à Henri Laurens* », chronique, revue Table ronde n° 78, juin, 184 pages, pages 178-180.
- 1954, « *Nicolas de Stael et Léon Gischia* », chronique, revue Table Ronde, n° 80, août, 184 pages, pages 172-176.
- 1954, « *Manuscrits médiévaux et peinture moderne* », chronique, revue Table Ronde, n° 81, septembre, 184 pages, pages 152-158.
- **XXème siècle**
- ***Revue d'art créée et dirigée jusqu'à sa mort en 1974 par Gualtieri di San Lazzaro. Il y accueille nombre des écrivains et des critiques d'art des années 1950 et 1960. La revue analyse et soutient le développement des œuvres des artistes de la Nouvelle Ecole de Paris. Chaque numéro comporte des eaux-fortes et lithographies originales. La revue disparaîtra en 1981.(source Wikipédia, avril 2021).***
- 1956, « *La carrière de Manessier* », revue XX ème siècle « *Dix années d'art contemporain (1945 - 1955)* », n°7, juin, p 38-42, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 1966, « *Hommage à Wassily Kandinsky* », XX ème siècle N°27, déc-66, article « *Jeunesse de Kandinsky*, pages 5-6, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 196, 7, « *Unité de Soulages* », XX ème siècle n° 28, juin-67, p 94-98, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 1968, « *Magnelli : synthèse de deux cultures* », XX ème siècle Panorama 68 n°30, juin-68, pages 65-73, 128 pages, Société internationale d'art XXè siècle.
- 1971, « *Rouault et Pascal* », XX ème siècle Numéro spécial d'hommage à Georges Rouault, p 41-48, 127 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 1971,« *Special Issue of the XXème siècle : hommage to Georges Rouault* », langue : Anglais, édition Tudor publishing company New York .

- 1971, « *Les œuvres récentes de Sonia Delaunay* », *Panorama** 71, XX^{ème} siècle, n°36, juin, pages 42 – 50, 158 pages, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1971, « *Le chant du silence* », *Panorama* 71 **, XX^{ème} siècle, n°37, décembre, page 130, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1972, « *Un homme libre : Nicolas de Staël* », XX^{ème} siècle *Panorama* 72 ** n°39 déc-72, pages 27 à 38, 156 pages, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1973, « *Iconographie du message* », XX^{ème} siècle Numéro spécial Chagall - Monumental, pages 123, 136 pages, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1975, « *Les "enfances" d'Estève* », XX^{ème} siècle Numéro spécial d'hommage à Estève, pages 4-8, 136 pages, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1975, « *Un seigneur* », XX^{ème} siècle San Lazzaro et ses amis, p 75, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1975, « *Kandinsky' youth* », XX^{ème} siècle *Homage to Wassily Kandinsky*, langue : anglais, édition L Amiel New York.
- 2009, « *Hommage à Wassily Kandinsky* », langue : allemand, mai-09, article « *Die jugend Kandinsky* », pages 9-10, édition allemande du numéro de XX^{ème} siècle « *Hommage à Kandinsky* » n° 27, décembre 1966, édition Verlag Kunstkreis Luzern / Stuttgart .
- **Art de France**
- *Revue annuelle créée par Pierre Bérès. Trois numéros ont été publiés en 1961, 1962 et 1963.*
- 1961, « *Hodler et les maîtres français* », *Art de France* Numéro I, pages 377-380.
- 1961, « *L'art de la Brucke et le fauvisme* », *Art de France* Numéro I, pages 381-385.
- 1961, « *Jean Puy* », *Art de France* Numéro I, page 385.
- 1961, « *Présence de Rouault* », *Art de France* Numéro I, page 390.
- 1962, « *Meissonnier et Manet* », *Art de France* Numéro II, pages 222 – 226, 366 pages.
- 1963, « *Un carnet inédit de Modigliani au Musée national d'art moderne* », article, *Art de France* Numéro III, pages 369-371. (1)

(1) Bernard Dorival précise par une note manuscrite sur l'exemplaire qu'il a donné à la bibliothèque de l'INHA que la revue a omis de faire figurer sa signature sur l'article.

- **Journal de psychologie**
- *Cette revue était dirigée par Ignace Meyerson, psychologue français d'origine polonaise. Il s'intéressait beaucoup à l'art contemporain et animait de nombreux colloques au Centre de recherche de psychologie comparative « où se retrouvent les plus grands noms de l'histoire, des arts plastiques et des sciences humaines » (wikipédia). Bernard Dorival y fut invité et signa plusieurs articles et la préface du livre posthume d'Ignace Meyerson « *Forme, couleur, mouvement* » publié aux éditions Adam Biro en 1991.*
- 1969, « *Problèmes de la couleur dans la peinture contemporaine* », *Journal de psychologie* n°1 janvier – mars, édition Presses universitaires de France.
- 1970, « *Papiers collés, collages et assemblages* », *Journal de psychologie* n°1 janvier – mars, pages 19 à 36, édition Presses universitaires de France.
- 1975, « *Le testament spirituel de Goya* », *Journal de psychologie* n°2 avril – juin, pages 173 – 180, édition Presses universitaires de France.
- 1978, « *La sculpture des peintres en France de Géricault à nos jours* », *Journal de psychologie* n°1, janvier – mars, pages 27- 62, édition Presses universitaires de France.
- 1982, « *L'esprit de Forain, : du calembour à la tragédie* », *Journal de psychologie* n°4, pages 389 à 407, édition Presses universitaires de France.
- 1983, « *Le fantastique dans l'art d'Odilon Redon* », *Journal de psychologie* n°1-2 janvier – mars, pages 6 – 27, édition Presses universitaires de France.
- **L'Œil**
- *Cette revue d'art mensuelle a été créée en 1955. Selon la notice Wikipédia « A la différence de la plupart des revues d'art de l'époque, d'un niveau souvent scientifique, l'Œil se distinguait par son ouverture au grand public avec des textes simples ».*
- 1955, « *Manessier, artisan religieux* », revue l'Œil n° 10, octobre, pages 26-31 et 46-47, 47 pages, Edition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1977, « *Robert Delaunay et l'œuvre du Douanier Rousseau* », l'Œil n°267, octobre, pages 18 – 27, 55 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1981« *Maurice Estève* », l'Œil n°310, mai, pages 66-71, 95 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.

- 1982, « *Rouault au salon d'automne* », l'Œil n°328, novembre, pages 34 à 39, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1992, « *Robert Delaunay et Albert Gleizes : trente ans d'amitiés (d'après des documents inédits)* », l'Œil n°445 octobre article pages 30 à 37, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1993, « *A propos des Ménines* », l'Œil n°462, juin, pages 36 – 41, 96 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- **Collaboration occasionnelle**
- **Amis de l'Art**
- 1949, « *Le purgatoire des images* », article, revue Amis de l'Art, n°5 (sans mois de parution).
- 1949, « *Walch* », article, revue Amis de l'Art, n° 8 (sans mois de parution).
- 1951, « *Les deux visages de la peinture française* », article, revue Amis de l'Art, n°1, 26-juin.
- **Amour de l'Art**
- 1936, Réponse de Bernard Dorival à un questionnaire, « *Réponses d'élèves de l'école normale supérieure* » in « La jeunesse étudiante et l'art contemporain », Michel Florisoone, in Amour de l'Art n°3, mars 1936, page 102, Editions A Sedrowski.
- 1947, « *Psychologie de la crise dans l'art contemporain* », article page 206 « Rien qui ressemble à une crise », revue Amour de l'Art, n°23, mai, Editions Paul Dupont Paris.
- **Annales du centre universitaire méditerranéen**
- 1951, « *Le Musée national d'art moderne* », conférence publiée dans la revue Annales du centre universitaire méditerranéen, pages 218-219, édition Centre universitaire méditerranée.
- **Annuaire des anciens élèves des l'ENS**
- 1975, « *Louis Hautecoeur* », Annuaire des anciens élèves de l'ENS.
- **Apollo Magazine**
- 1985, « *Joseph and the wife of Potiphar by Philippe de Champaigne* », langue : anglais, Apollo Magazine, mars, Pages 168 à 172, édition Presse holdings Media groupe limited.
- **Ars**
- 1946, « *La Pintura francese* », revue ARS, n° spécial, pages 36-92.
- **Art d'aujourd'hui**
- 1950, « *de Staël* », article, revue Art d'aujourd'hui, mai-juin.
- **Art et Style**
- 1947, « *Le Musée national d'Art moderne* », Jean Cassou (préface), Agnès Humbert, Bernard Dorival, Art et Style n°9.
- 1951, « *Les impressionnistes dans les musées allemands* », préface « *Le roi mort* », Art et Style, n° 21, 6 pages plus reproductions.
- **Art news annual**
- 1953, « *Fauves, The wild beasts tamed* », article en anglais dans la revue Art news annual, n° XXII, p 98 – 129, édition The art foundation New York.
- **Art Présent**
- 1945, « *Existe-t-il un expressionnisme juif ?* », article dans la revue Art présent, n°1, pages 52-53, 98 pages, Editions de Clermont Paris.
- **Art Sacré**
- 1950, « *Le divorce de l'art et du public au XIX et XX ème siècles* », conférence publiée dans la revue Art sacré, n° 5-6.
- **Arts Plastiques**
- 1947, « *L'ouverture du musée national d'art moderne à Paris* », article dans la revue Arts plastiques n° 5-6, pages 247 à 251., Editions de la connaissance Bruxelles.
- 1947, « *La peinture française au XIXème siècle* », article dans la revue Les arts plastiques, n° 8-9, pages 49 à 62, Editions de la connaissance Bruxelles.
- **Biennale di Venezia**
- 1948, « *Bonnard, Matisse, Utrillo* », pages 18 à 22, n°1.
- **Beaux Arts**
- 1941, « *En marge des échanges artistiques franco-espagnols* », article dans la revue Beaux Arts, 15 - 22 août, n°32-33.
- **Bulletin Van Het Rijksmuseum**
- 1971, « *Le portrait de Philippe de la Tremoille par Philippe de Champaigne* », Bulletin van het Rijksmuseum n°1, pages 16 à 24, édition Stichting her Rijksmuseum.
- **Bulletin Bibliothèque de l' Institut français d'Espagne**
- 1948, « *La peinture française depuis 10 ans* », Bulletin Bibliothèque de l'Institut français d'Espagne, n° 30, décembre, pages 12 à 17.

- **Bulletin de la société des amis du musée de Dijon**
- 1948, « *Paul Gauguin* », Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 60 à 62.
- 1951, « *Esprit et signification de la peinture française contemporaine* », article, Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 47 à 49.
- **Bulletin des musées royaux des Beaux Arts de Belgique**
- 1971, « *Les influences de l'art des Pays Bas sur la peinture de Philippe de Champaigne* », Bulletin des musées royaux des Beaux Arts de Belgique, n°1970/1, p 7 - 55, édition Musées royaux des Beaux Arts de Belgique bulletin 1970-1971.
- **Bulletin du groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS**
- 1971, « *Quelques problèmes d'histoire de l'art* », auteurs : Madeleine Hours, Bernard Dorival, Bruno Foucart, Jacques Foucart et Antoine Schnapper, Bulletin du groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS, exposé « *Présentation générale* », pages 6 à 13, édition CNRS.
- **Bulletin du Musée hongrois des Beaux Arts**
- 1971, « *Essai d'identification d'un portrait d'inconnu par Philippe de Champaigne* », Bulletin du Musée hongrois des Beaux Arts n° 37, pages 45-54.
- **Bulletin du Musée Ingres**
- 1969, « *Deux commandes officielles inconnues passées à Ingres en 1803 et 1817* », Bulletin du Musée Ingres, Pages 5 à 8, édition Musée Ingres de Montauban.
- **Burlington Magazine**
- 1951, « *Sources of the art of Gauguin from Java, Egypt and ancient Greece* », article (anglais), revue Burlington Magazine, n°577, avril, p118-122.
- 1951, « *Further observations on sources of the art of Gauguin* », article (anglais), revue Burlington Magazine, n°580, juillet, page 237.
- **Cahiers Alsaciens d'Achéologie et d'Art**
- 1967, « *Marie de Médicis, mère de la République (l'influence de la galerie Rubens sur Daumier)* », Cahiers Alsaciens d'Achéologie et d'Art, p 73-76.
- **Cahiers angevins**
- 1948, « *Le cubisme* », revue Cahiers angevins, 64 pages, février-

mars, pages 36 à 41, édition Cercle artistique et littéraire de l'Anjou.

- **Cahiers d'art-Documents**
- 1963, « *Ferdinand Desnos* », auteurs : Jacques Busse et Bernard Dorival, français et allemand, Cahiers d'art-Documents n° 193, préface, 16 pages, Editions Pierre Cailler.
- **Cahiers de l'Alpe**
- 1962, « *Albert Gleizes et le Cubisme* », Cahiers de l'Alpe n°11, décembre – janvier, pages 244 – 245, édition Cahiers de l'Alpe.
- **Cahiers de la Société Poussin**
- 1947, « *Poussin et son temps* », article « Les autoportraits de Poussin », revue Cahiers de la Société Poussin n°1, pages 38 à 49.
- 1948, « *Poussin inconnu* », article « *Une bacchanale de Poussin à Madrid* », Cahiers de la Société Poussin n°2, pages 27 à 42.
- 1948, « *Nicolas Poussin et Philippe de Champaigne* », Colloque Nicolas Poussin, pages 57 à 70, Editions du CNRS.
- **Christus**
- 1972, « *Nous croyant rois* », Christus, avril, page 168 à 174.
- **Cimaise**
- 1960, « *Hommage à Jean Michel Atlan* », textes de Maurice Nadeau, Clara Malraux, Aimé Patri, Arthur Adamov, Jean Duvignaud, Marcel Arland, Bernard Dorival, CIMAISE n° 48, avril – juin, article pages 84 à 86.
- **Cobalto**
- 1948, « *Surrealismo* », article en français « La peinture surréaliste », revue Cobalto, volume 2, 82 pages, pages 28-31, Ediciones Cobalto Barcelona.
- **Connaissance des Arts**
- 1958, « *Un musée japonais d'art français* », article, Connaissance des arts n°81, novembre, pages 58 à 63.
- 1974, « *Philippe de Champaigne, chercheur d'âme* », Connaissance des Arts n°273 novembre, pages 126 à 131, 186 pages, édition Société d'études et publications économiques.
- 1979, « *Quarante après : les jeunes peintres de tradition française* », article de François Duret-Robert, Connaissance des Arts, août, interview « *L'opinion d'un ancien conservateur en chef "Manessier n'est pas moins important que Pollock"* », page 73.

- **Elites françaises, la pensée, l'art et le goût**
- 1945, « *La peinture et l'histoire* », revue Elites françaises, la pensée, l'art et le goût, n°1, avril-mai, pages 9 – 15, 46 pages, édition Les élites françaises Orléans.
- **En Coutère, revue du club Histoire et Traditions locales**
- 1979, « *Souvenirs d'un vacancier à Saint Gervais* », En Coutère, revue du club Histoire et Traditions locales n°1, pages 4 et 5, 24 pages, édition MJC de Saint Gervais.
- 2004, « *Hôtels en fête à Saint Gervais* », En Coutère, revue du club Histoire et Traditions locales n°25, article pages 35 à 40, 64 pages, publication posthume, édition MJC de Saint Gervais.
- **Historia**
- 1978, « *Un pintor anticlerical* », Historia n°28, 8 pages, édition Madrid historia.
- **Information sur l'histoire de l'art**
- 1973, « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne* », Information sur l'histoire de l'art n°18, pages 55 à 62.
- **Jardin des arts**
- 1955, « *Alfred Pellin* », Jardin des arts n° 5, mars, pages 313 à 318, Editions Jules Tallandier Paris.
- 1959, « *Pierre Dmitrienko, maître de la peinture abstraite* », article, Jardin des arts n°58, pages 644 à 650, Editions Jules Tallandier Paris.
- 1966, « *Edouard Pignon au MNAM* », Jardin des arts n°143, octobre, page 74, 92 pages, Editions Jules Tallandier Paris.
- **Kunsten Idag**
- 1961, « *Le musée national d'art moderne* », article, Revue Kunsten Idag n°3, Norvège.
- **L'estampille, l'objet d'art**
- 1995, « *Cézanne au Grand Palais* », L'estampille, l'objet d'art n°294, septembre, article « *Cézanne, dernier des anciens et premier des modernes* », pages 34-49, Editions Faton SA Dijon.
- **Lalit kala contemporary**
- 1971, « *The second indian triennale - an impression* », Lalit kala contemporary n°12-13.
- **Lancelot**
- 1947, « *Pierre Bonnard zum Gedächtnis* », article (allemand) dans la revue Lancelot, n°7, pages 92 – 93, 100 pages.
- **Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement**
- 1947, « *Le dessin de Van Gogh* », article dans la revue Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement, n°1, pages 25-35.
- 1947, « *L'impressionnisme* », article dans la revue Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement, n°8, pages 351-364, octobre.
- **Le Serment des Horaces**
- 1990, « *Les séjours de Robert et Sonia Delaunay en Espagne* », langues : Français et anglais, Le Serment des Horaces, pages 104 à 120.
- **le spectacle du monde**
- 1962, « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°1, avril, article « *Comment est né l'art abstrait ?* », pages 67-68.
- 1962, « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°2, mai, article « *Pour l'art abstrait* », pages 55-56.
- **Maandblad Voor Beeldende Kunsten**
- 1949, « *Le nouveau musée d'art moderne de Paris* », article en néerlandais, revue Maandblad Voor Beeldende Kunsten, n°2, février, pages 33 à 42, édition Drukkerij en Uitgeverij De Bussy Amsterdam.
- **Magazine of art**
- 1950, « *Painting in Paris : a discussion of contemporary trends by six french critics* », textes d'André Chastel, Pierre Descargues, Bernard Dorival, Franck Elgar, Jean Marcenac, Michel Seuphor, revue Magazine of art n°5, pages 172 – 173, édition The American federation of arts, Washington.
- **Médecine de France**
- 1951, « *L'église d'Assy ou la résurrection de l'art sacré* », article dans la revue Médecine de France, n°18, pages 29 à 32, 48 pages, Olivier Perrin Editeur.
- 1951, « *Paris au temps de Richelieu* », article dans la revue Médecine de France, n°21, pages 27 à 38, 48 pages, Olivier Perrin Editeur.

- **Nouvelles de l'Estampe**
- 1985, « *L'œuvre gravée d'André Derain* », Nouvelles de l'Estampe n°84, décembre, pages 64-65.
- **Pages cézaniennes**
- 1985, « *Jean Bazaine et l'esprit de Cézanne* », Pages cézaniennes « *Bazaine* », non paginé, édition Musée Cézanne de l'atelier des Lauves Ville d'Aix-en-Provence.
- **Pages françaises**
- 1945, « *La sculpture* », Pages françaises n°2, pages 133 à 135.
- 1945, « *Bonnard à Compiègne* », Pages françaises n°6, pages 134 à 136.
- **Plaisir de France**
- 1965, « *Le musée national d'art moderne* », Plaisir de France, décembre, article pages 13 à 20.
- **Preuves**
- 1952, « *Médecin, guéris-toi toi même* », dans la revue Preuves « *l'œuvre du XX ème siècle* », supplément, pages 24 et 25.
- **Prismes**
- 1956, « *Les paysages de vieillesse de Cézanne* », Prisme, n° 5, mai, pages 2 – 4, Les éditions d'art et industrie.
- **Pro Arte**
- 1943, « *Recherches sur les relations picturales franco-espagnoles du début du XVIIème siècle : Le Gréco et Philippe de Champaigne* », revue Pro arte , pages 117 à 121, n°13, mai-43, Pro Arte Genève.
- 1946, « *Recherches sur les relations picturales franco-espagnoles au XVIIème siècle : Claude Vignon et Juan de Valdes Leal* », revue Pro arte, n° 46, févr-46, pages 51 à 56, Pro Arte Genève.
- **Quadrige**
- 1945, « *La jeune peinture (réalisme et Surréalisme)* », Quadrige n°1, pages 29 à 38, 66 pages.
- 1945, « *Jeune peinture : l'irréalisme* », Quadrige n°3, octobre, pages 15 à 21, 50 pages.
- **Quinta Parete**
- 1972, « *Foujita e la sua originalità più specific* », Quinta parete : documenti del surrealismo 3 : Gennaio 1972, langue : italien, édition Anselmino, Turin.

- **Réalités**
- 1961, « *La résurrection de Georges de la Tour* », Réalités, n°181, février, p 62-71, édition Sociétés d'études et publications économiques.
- **Recueil du Musée national de Belgrade**
- 1964, « *Note sur quatre ouvrages français et anglais de 1913-1914* », Le recueil du musée national - tome IV, pages 449 à 452 plus 5 planches, édition Musée de Belgrade.
- **Regiao**
- 1948, « *Fantasmas do Surrealismo* », Regiao n° 7, février, édition Regiao Recife.
- **Revue de l'art**
- 1968, « *Chagall* », Revue de l'art n°1-2, pages 140-141, édition Flammarion.
- 1971, « *Philippe de Champaigne et les Hiéroglyphiques de Pierius* », Revue de l'art n°11, pages 31 à 41, édition Flammarion.
- **Revue de Paris**
- 1958, « *La peinture abstraite* », Revue de Paris n°5, mai , pages 84-99, 176 pages.
- 1958, « *Panorama sommaire de la sculpture française contemporaine* », Revue de Paris n°12, décembre, pages 107-118, 181 pages.
- **Saisons d'Alsace**
- 1951, « *Le secret de WALCH : l'amour* », article, Saisons d'Alsace, n° 3, page 234.
- **Streven**
- 1958, « *Structuur en betekenis van Rouault « Miserere »* », article en néerlandais, revue Streven n°7, avril, pages 635 à 644.
- **Société du salon d'automne**
- 1982, « *Salon d'automne : Georges Rouault Grand Palais novembre 1982* », article « *Georges Rouault* », pages 10 et 11, édition Société du salon d'automne.
- **Urbanisme et architecture**
- 1954, « *Le paysage urbain dans le peinture française de la première moitié du XVII ème siècle* », Urbanisme et

architecture, études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan, 376 pages, article pages 109 – 112.

- **Vie des arts**

- 1958, « *Trois peintres canadiens au MNAM* », Vie des arts n°10, printemps, p 19-29, édition société des arts Montréal.
- 1965, « *La divine comédie de Georges Rouault* », Vie des arts n°38, article p 60-63, édition Société des arts Montréal.
- 1973, « *André Bergeron, le roi de la lithographie* », Vie des arts n°10, p 14-16, édition société des arts Montréal.

- **Wort und Wahrheit**

- 1948, « *Georges Rouault* », article en allemand dans la revue Wort und Wahrheit, n° 3, juin, Pages 443 – 451, Verlag Herder Wien.

- **Yale French studies**

- 1957, « *Contemporary Art* », Yale French studies n°19/20, article (anglais) « *Painting today : principles et practitioners* », p 7-14, édition Yale University.

- **Zodiaque**

- 1952, « *Un art sacré pour notre temps* », par Angelico Surchamp, préface « *Timoléonthéos* », revue Zodiaque n°11, édition Desfossées Neogravure.

- **Articles de presse**

- **Les Nouvelles Littéraires**

- *Pendant près de cinq ans, d'avril 1945 à fin 1949, Bernard Dorival a signé de très nombreux articles, quasiment chaque semaine. Il est possible que Bernard Dorival soit l'auteur anonyme de la rubrique « d'une rive à l'autre, le flâneur des deux rives ». Elle présente l'actualité des nombreuses galeries de peinture parisiennes, où il passait régulièrement. Ses articles « d'une galerie à l'autre » (n° 927 et 928) n'apparaissent plus et, dans le n°952, apparaît au cœur même de ses « Nouvelles Artistiques », une rubrique « d'une rive à l'autre », signée « le flâneur des deux rives ». Elle est régulièrement publiée avec ses articles « Les Nouvelles Artistiques ». Maximilien Gauthier, qui le remplace aux Nouvelles Littéraires en 1949, signe d'ailleurs cette rubrique, ce qui renforce notre hypothèse*

- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45. Sujet : jeunes peintres, notamment Bazaine, Dayez, Estève, Fougeron, Gischia, Lopicque, Marzelle, Pignon et Robin. (1)
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 925, page 5, 26/04/45. Sujet : sculpture d'avant-garde.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 926, page 4, 03/05/45. Sujet : exposition de peintures du XVII^{ème} siècle.
- « *D'une galerie à l'autre* », Nouvelles Littéraires n°927, page 5, 10/05/45. Sujet : les peintres Dayez, Labisse, Vieillard.
- « *D'une galerie à l'autre* », *Nouvelles Littéraires n°928, page 4, 17/05/45*. Sujet : l'exposition « de Corot à Utrillo », chez Durand-Ruel.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45. Sujet : les peintres Singier, Manessier, Gischia, Le Moal, Pignon.
- « *Le cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 930, page 5, 31/05/45.
- « *Le salon de Mai* », Nouvelles Littéraires n° 931, page 4, 07/06/45.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 933, page 4, 21/06/45. Sujets : le salon des Tuileries, Modigliani et Pacsin.
- « *Art chrétien* », Nouvelles Littéraires n°934, page 5, 28/06/45.
- « *Au Louvre, de nouvelles salles vont s'ouvrir* », Nouvelles Littéraires n° 937, page 1, 27/09/45.
- « *Autour de l'exposition des Portraits Français* », Nouvelles Littéraires n° 940, 09/08/45.
- « *Delacroix* », Nouvelles Littéraires n° 941, page 4, 16/08/45.
- « *En flânant au Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 943, page 4, 30/08/45. Sujet : la nouvelle présentation du département des peintures.
- « *Bonnard à Compiègne* », Nouvelles Littéraires n° 945, page 5, 13/09/45.
- « *Salon d'Automne 1945* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.
- « *La Patellière* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 4, 27/09/45.

(1) Quand le titre de l'article n'indique pas le sujet traité, nous avons ajouté une mention « Sujet »

- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 948, page 5, 04/10/45. Sujet : les acquisitions des Musées nationaux depuis 1939, les expositions Dufy (galerie Carré) et Séraphine (galerie de France).
- « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45. Sujet : le salon d'automne avec Gischia, Le Moal, Estève, Walch, Tal Coat, Pignon, Robin, Adam, et Matisse.
- « *Un peintre fantastique* », Nouvelles Littéraires n° 951, page 6, 25/10/45. Sujet : Chagall.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 952, page 6, 01/11/45. Sujet : le Musée Galliéra.
- « *Peintres anglais* », Nouvelles Littéraires n° 953, page 5, 08/11/45. Sujet : une exposition au British Council de peinture et sculpture.
- « *Manolo* », Nouvelles Littéraires n° 956, page 6, 29/11/45.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 958, page 6, 13/12/45. Sujet : quatre expositions, le peintre Norrfier, les graveurs Vieillard et Jacqmin, le sculpteur Laurens.
- « *A Barcelone avec Sunyer, Mompou, Miro, Artigas* », Nouvelles Littéraires n° 959, page 7, 20/12/45.
- « *Courrier de Noël* », Nouvelles Littéraires n° 960, page 6, 27/12/45. Sujet : exposition d'aquarelles de Wols.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 961, page 6, 03/01/46. Sujet : Modigliani.
- « *Réflexions sur M Ingres* », Nouvelles Littéraires n° 962, page 6, 03/01/46.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 963, page 6, 17/01/46. Sujet : réponse à un article de Waldemar George, paru la semaine précédente, qui attaquait les jeunes peintres « coloristes », comme Manessier, Estève, Pignon, Robin, Bazaine.
- « *Quelques expressionnistes* », Nouvelles Littéraires n° 965, page 6, 31/01/46. Sujet : exposition à la galerie Bac, avec notamment Goerg, Permeke, Grosz, Beckman, Chagall, Ensor, Rouault, Lorrjou.
- « *Sur quatre murs* », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46. Sujet : exposition à la galerie Maeght, Marchand, Chastel, Dany, « encadrés » par Bonnard, Rouault, Matisse, Picasso et Braque.
- « *Mort d'un univers* », Nouvelles Littéraires n° 967, page 5, 14/02/46. Sujet : l'importance des femmes dans l'art d'aujourd'hui.
- « *Actualité et caducité de Laprade* », Nouvelles Littéraires n° 970, page 6, 07/03/46.
- « *Natures mortes* », Nouvelles Littéraires n° 971, page 6, 14/03/46.
- Sujet : la nature morte à travers le temps.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 972, page 6, 21/03/46. Sujet : Samivel, Marinovitch, Geer Van de Velde et Yves Alix.
- « *Sept peintres belges à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 973, pages 1 et 6, 28/03/46. Sujet : une exposition à l'Orangerie de sept peintres, dont Ensor, Permeke, Evenepoel.
- « *Quadrille* », Nouvelles Littéraires n° 974, page 6, 04/04/46. Sujet : jeunes peintres belges à la Galerie de France.
- « *Art français d'hier et de demain* », Nouvelles Littéraires n° 975, page 6, 11/04/46. Sujet : Exposition à la galerie Durand Ruel d'une soixantaine de jeunes peintres, dont Petitjean, Alzpiri, Pallut, Burtin, Vayez, tous primés.
- « *Tapisseries françaises* », Nouvelles Littéraires n° 976, page 5, 18/04/46. Sujet : l'exposition au MNAM « la tapisserie française du Moyen Age à nos jours »
- « *Georges Rouault* », Nouvelles Littéraires n° 977, page 6, 25/04/46.
- « *Fernand Léger* », Nouvelles Littéraires n° 978, page 6, 02/05/46.
- « *Les tableaux méconnus des églises à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 980, page 6, 16/05/46.
- « *l'âne de Buridan* », Nouvelles Littéraires n° 981, page 6, 23/05/46. Sujet : expositions Lhote, Aujame, Boris, Marchand, Gischia.
- « *Ecole de Paris* », Nouvelles Littéraires n° 983, page 6, 06/06/46. Sujet : exposition à la galerie Charpentier de tableaux modernes, exposition Pignon à la galerie de France.
- « *Deux salons* », Nouvelles Littéraires n° 984, page 6, 13/06/46. Sujet : le salon des Tuileries, le salon de Mai, avec de Staël.
- « *La peinture anglaise* », Nouvelles Littéraires n° 986, page 6, 27/06/46. Exposition de 120 tableaux de la Tate Gallery au Musée du Jeu de Paume.
- « *Les tapisseries françaises* », Nouvelles Littéraires n° 988, page 6, 11/07/46. Sujet : l'exposition au MNAM « la tapisserie française du Moyen Age à nos jours ».

- « *Contrastes* », Nouvelles Littéraires n° 989, page 6, 18/07/46. Sujet : exposition au Musée du Luxembourg organisée par l'Union des Arts Plastiques.
- « *A la gloire de la peinture française* », Nouvelles Littéraires n° 990, page 6, 25/07/46. Sujet : les chefs d'œuvre de la peinture française exposés au Petit Palais.
- « *Salles étrangères au Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 991, page 6, 01/08/46. Sujet : la réouverture des salles étrangères au Louvre.
- « *Présence de Van Gogh* », Nouvelles Littéraires n° 992, page 5, 08/08/46.
- « *Il y a deux cent ans naissait Goya* », Nouvelles Littéraires n° 997, page 5, 12/09/46.
- « *La peinture française à Londres* », Nouvelles Littéraires n° 1000, page 10, 03/10/46. Sujet : les œuvres françaises à la National Gallery et à la Tate Gallery.
- « *Le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1001, page 5, 10/10/46.
- « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1003, page 6, 24/10/46. Sujet : exposition Fougeron à la galerie Billet.
- « *Roger de la Fresnaye* », Nouvelles Littéraires n° 1004, page 6, 31/10/46.
- « *Charles Despiau* », Nouvelles Littéraires n° 1005, page 6, 07/10/46.
- « *To be and not to be...* », Nouvelles Littéraires n° 1006, page 6, 14/11/46. Sujet : l'évolution d'Utrillo.
- « *A propos de Courbet, Delacroix et Géricault* », Nouvelles Littéraires n° 1007, page 6, 21/11/46.
- « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46. Sujet : Manessier, fils de Rouault, Gischia, continuateur de Matisse et Léger, Pignon de Picasso, le Moal de Braque, , Singier de Villon et Delaunay, , Tal Coat de Delaunay.
- « *Arts étrangers à Paris* », Nouvelles Littéraires n° 1010, page 8, 12/12/46. Sujet : principalement, l'exposition d'art moderne tchécoslovaque à l'Orangerie.
- « *Les salles d'objets d'art du Louvre* », Nouvelles Littéraires n° 1011, page 8, 19/12/46.
- « *Chefs-d'oeuvre contemporains* », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46. Sujet : l'exposition à la Galerie Maeght « le noir est une couleur », avec des chefs d'œuvre de Braque, Matisse, Rouault et Bonnard.
- « *Aux sources de notre peinture* », article Nouvelles Littéraires, n° 1013, page 6, 02/01/47. Sujet : exposition Ecole de Pont Aven et Nabis chez Pierre Maurs, exposition Delaunay à la galerie Carré.
- « *Salomé Vénard* », article Nouvelles Littéraires n°1014, page 5, 09/01/47.
- « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1015, page 6, 16/01/47. Sujet : l'Italie et le paysage.
- « *Pierre Bonnard* », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 1, 30/01/47.
- « *Message et influence de Cézanne* », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 6, 30/01/47.
- « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1018, page 6, 05/02/47. Sujet : Pignon, Fougeron, Manessier, Gischia, Singier, le sculpteur Delcambre, Coutaud, Atlan.
- « *Van Gogh à l'Orangerie* », article Nouvelles Littéraires n° 1019, page 5, 13/02/47.
- « *Rouault et Gromaire* », article Nouvelles Littéraires n°1020, page 6, 20/03/47.
- « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1021, page 6, 27/03/47. Sujet : l'exposition d'art sacré contemporain au Musée Galliéra.
- « *Le fauvisme et son héritage* », article Nouvelles Littéraires n° 1023, page 6, 10/04/47.
- « *Heur et malheur de William Blake* », article Nouvelles Littéraires n° 1024, page 6, 17/04/47. Sujet : exposition William Blake organisée par le British Council à la galerie Drouin.
- « *L'âge d'or de la peinture toulousaine* », article Nouvelles Littéraires n° 1025, page 6, 24/04/47.
- « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n°1026, page 6, 01/05/47. Sujet : à la galerie Durand Ruel, l'exposition des jeunes peintres organisée par les Amis de l'Art.
- « *Trois peintres* », n° 1027, article Nouvelles Littéraires page 5, 08/05/47. Sujet : exposition Sérusier au Musée Galliéra, Vuillard à la Galerie Daber, Suzanne Valadon à la Galerie Bernier.
- « *L'impressionnisme a maintenant son musée* », article Nouvelles Littéraires n° 1028, page 1 et 6, 15/05/47. Sujet : l'ouverture du Musée de l'Impressionnisme au Jeu de Paume.
- « *Deux sculpteurs et deux peintres* », article Nouvelles Littéraires n° 1029, page 6, 22/05/47. Sujet : Maillol et Gargallo, Gleizes et Marchand.

- « *Georges Braque* », article Nouvelles Littéraires n° 1030, page 6, 29/05/47.
- « *La peinture flamande du XVème siècle à l'Orangerie des Tuileries* », article Nouvelles Littéraires n° 1031, page 6, 05/06/47.
- « *Albert Marquet* », article Nouvelles Littéraires n° 1033, page 1, 19/06/47.
- « *Cinq peintres anglais* », article Nouvelles Littéraires n° 1034, page 6, 26/06/47. Sujet : exposition à l'Anglo-french art center à Londres d' Adler, Hubert, Trevelyan, Colquhoun et Macbryde.
- « *Grandeur d'Odilon Redon* », article Nouvelles Littéraires n° 1035, page 6, 03/07/47.
- « *Fantômes du Surréalisme* », article Nouvelles Littéraires n°1037, page 1, 17/07/47. Sujet : l'exposition internationale du surréalisme à la galerie Maeght.
- « *Le salon de Mai* », article Nouvelles Littéraires n° 1038, page 6, 24/07/47.
- « *L'Afrique et la peinture française* », article Nouvelles Littéraires n° 1039, page 5, 31/07/47.
- « *Le salon des réalités nouvelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1040, page 6, 07/08/47.
- « *Rembrandt à l'Orangerie* », article Nouvelles Littéraires n° 1041, page 5, 14/08/47.
- « *La peinture italienne au musée du Louvre* », article Nouvelles Littéraires n° 1048, page 6, 02/10/47.
- « *La grande galerie du Louvre est ouverte au public* », article Nouvelles Littéraires n° 1049, page 5, 09/10/47.
- « *Le malentendu Bonnard* », article Nouvelles Littéraires n° 1050, page 6, 16/10/47.
- « *Chagall au Musée d'art moderne* », article Nouvelles Littéraires n° 1051, page 6, 23/10/47.
- « *La jeune peinture belge* », article Nouvelles Littéraires n° 1051, page 6, 23/10/47. Sujet : l'exposition consacrée à la jeune peinture belge au palais des Beaux Arts de Bruxelles.
- « *Les trésors de Vienne* », article Nouvelles Littéraires n° 1052, pages 1 et 6, 06/11/47. Sujet : l'exposition « les trésors des Musées de Vienne » au Petit Palais.
- « *La peinture française du XIXème siècle à Bruxelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1054, page 6, 13/11/47. Sujet : exposition « de David à Cézanne » organisée par Jean Cassou à Bruxelles.
- « *Soutine* », article Nouvelles Littéraires n° 1056, page 6, 27/11/47.
- « *Tapisseries contemporaines* », article Nouvelles Littéraires n° 1059, page 6, 18/12/47. Sujet : les tapisseries de Bissière, Lurcat, de Saint-Saens, Picart le Doux, Guignebert, Lagrange.
- « *Les amis du Louvre - Beautés de la Provence* », article Nouvelles Littéraires n° 1060, page 6, 25/12/47 . Sujet : exposition des œuvres entrées au Louvre grâce à la société des Amis du Louvre, exposition à la galerie Charpentier des maîtres provençaux.
- « *Constant Permeke* », les Nouvelles Littéraires, n° 1061, page 6, 01/01/48.
- « *Deux livres et une œuvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1063, page 6, 15/01/48. Sujet : Livres, « Jazz » de Matisse, « Stella Vespertina » de Rouault, exposition La Patellière à la galerie des Garets.
- « *Petite exposition d'un grand peintre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1065, page 6, 29/01/48. Sujet : Desnoyer.
- « *Trois peintres* », les Nouvelles Littéraires, n° 1067, page 6, 12/02/48. Sujet : exposition Klee au MNAM, exposition Villon à la galerie Carré, exposition Gischia à la galerie Billiet.
- « *Turner à l'Orangerie* », les Nouvelles Littéraires, n° 1068, page 6, 19/02/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1070, page 6, 04/03/48. Sujet : exposition Lhote à la galerie de France.
- « *A propos de l'exposition Vivin* », les Nouvelles Littéraires, n° 1072, page 6, 18/03/48.
- « *Cheval et peinture* », les Nouvelles Littéraires, n° 1075, page 5, 08/04/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1076, page 6, 15/04/48. Sujet : exposition Berthe Morisot, exposition Guillaumin.
- « *L'école de Laethem-Saint-Martin* », les Nouvelles Littéraires, n° 1078, page 6, 29/04/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1079, page 6, 06/05/48. Sujet : l'exposition « la femme dans la peinture

Française aux XIX ème et au XX ème siècles » à la galerie Bernheim, exposition « la peinture suisse à Paris : Liotard et Fussli » à l'Orangerie.

- « *La peinture en 1848* », les Nouvelles Littéraires, n° 1080, page 6, 13/05/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1081, page 6, 20/05/48. Sujet : exposition Robin à la galerie Billiet, présentation de deux compositions de Picabia au MNAM.
- « *L'exposition Dunoyer de Ségonzac* », les Nouvelles Littéraires n° 1082, pages 1 et 6, 27/05/48.
- « *Huit siècles de vie britannique à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1082, page 6, 27/05/48.
- « *Trois siècles d'émaillerie limousine* », les Nouvelles Littéraires, n° 1083, page 6, 03/06/48.
- « *Valadon* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- « *Le salon de Mai et groupe de l'échelle* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
- « *Delacroix et l'Angleterre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1086, page 6, 24/06/48.
- « *Louis David à l'Orangerie* », les Nouvelles Littéraires, n° 1088, page 6, 08/07/48.
- « *L'Iran au musée Cernuschi* », les Nouvelles Littéraires, n° 1089, page 6, 15/07/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1090, page 6, 22/07/48. Sujet : exposition Lorjou à la galerie du Bac, la réinstallation au Petit Palais des collections municipales.
- « *La réouverture des salles de céramique grecque au Louvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1091, page 6, 29/07/48.
- « *George de la Tour* », les Nouvelles Littéraires, n° 1097, page 5, 09/09/48.
- « *Le salon d'automne* », les Nouvelles Littéraires, n° 1099, pages 1 et 6, 23/09/48.
- « *Douceur et douleur de vivre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1100, page 6, 30/09/48. Sujet : exposition « douceur de vivre » à la galerie

Bernheim, rétrospective Utrillo au salon d'automne.

- « *L'autre jeunesse* », les Nouvelles Littéraires, n° 1101, page 6, 07/10/48. Sujet : exposition « Mains éblouies » à la galerie Maeght avec notamment Dürig, Alechinsky, Nejad, August, Signovert, Rezvanii.
- « *Marquet et Vuillard* », les Nouvelles Littéraires, n° 1102, page 5, 14/10/48.
- « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1104, page 6, 28/10/48. Sujet : exposition Dayez et Lagrange à la galerie de France, Glicenstein au Petit Palais, de Wotruba au MNAM, de Germaine Richier à la galerie Maeght.
- « *L'Alsace et la Lorraine au pavillon de Marsan* », les Nouvelles Littéraires, n° 1105, page 6, 04/11/48.
- « *Les chefs d'oeuvre de Munich à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1109, pages 21 et 5, 02/12/48.
- « *La peinture lyonnaise à Paris* », les Nouvelles Littéraires, n° 1110, page 6, 09/12/48.
- « *Trois maitres et un jeune* », les Nouvelles Littéraires, n° 1111, page 5, 16/12/48. Sujet : les gravures de Rouault à la galerie des Garets, exposition Miro, les céramiques de Picasso, et l'exposition Dropsy à la Maison des Beaux Arts.
- « *Deux disparus* », les Nouvelles Littéraires, n° 1112, page 7, 23/12/48. Sujet : Gruber et Walch.
- « *Danse et divertissement* », article, Nouvelles Littéraires, n°1114, page 6, 06/01/49. Sujet : l'exposition organisée par la galerie Charpentier.
- « *L'art populaire polonais* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1115, page 6, 13/01/49.
- « *Les nouvelles artistiques* », article, Nouvelles Littéraires, n°1117, page 6, 27/01/49. Sujet : exposition du groupe de jeunes peintres nommé Association des Amateurs de peinture, avec notamment Minaud, Montané, Rocher et Buffet.
- « *Jongkind à l'Orangerie* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1119, page 6, 10/02/49
- « *Les nouvelles artistiques* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1120, page 6, 17/02/49. . Sujet : exposition Toulouse-Lautrec, exposition Reynold Arnould.

- « *Desnoyer et l'Algérie* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1121, page 6, 24/02/49.
 - « *Le dessin flamand de Van Eyck à Rubens* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1122, page 6, 03/03/49.
 - « *La Fresnaye et son influence* », article, Nouvelles Littéraires, n°1123, page 6, 10/03/49.
 - « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1127, page 6, 07/04/49. Sujet : exposition Pignon à la galerie de France, Van Dongen à la galerie Charpentier
 - « *Manessier et Singier* », Nouvelles Littéraires n°1128, page 7, 14/04/49.
 - « *De Vallotton à Picabia* », Nouvelles Littéraires n° 1129, page 6, 21/04/49.
 - « *Le 60^{ème} salon des Indépendants* », Nouvelles Littéraires n° 1130, page 6, 28/04/49.
 - « *Fécondité du cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 1131, page 6, 05/05/49.
 - « *Du monde entier* », Nouvelles Littéraires n° 1132, page 5, 12/05/49. Sujet : l'exposition Zao Wou Ki à la galerie Creuze, l'exposition Dürig à la galerie Rouso et Dalmbert à la galerie Ariel.
 - « *Le pastel français à l'Orangerie* », article, Nouvelles Littéraires n° 1134, page 6, 26/05/49.
 - « *Le jeune art français* », Nouvelles Littéraires n° 1136, page 7, 09/06/49. Sujet : le salon de la jeune sculpture dans les jardins du Musée Rodin, l'exposition du prix de la jeune peinture à la galerie Durand Ruel, et celles de jeunes dessinateurs chez Jacques Leuvrais.
 - « *Ingres* », Nouvelles Littéraires n° 1137, page 7, 23/06/49.
 - « *Degas et Matisse ou la grande tradition française* », Nouvelles Littéraires n° 1138, page 7, 23/06/49.
 - « *Grandeur de Gauguin* », Nouvelles Littéraires n° 1142, page 7, 21/07/49.
 - « *Poussin à la bibliothèque nationale* », Nouvelles Littéraires n°1144, page 7, 04/08/49.
 - « *La saison s'ouvre avec le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1152, page 1, 29/09/49.
 - « *Deux rétrospectives* », Nouvelles Littéraires n° 1153, page 7, 06/10/49. Sujet : rétrospective Léger au MNAM, rétrospective Jean van der Vingt à la galerie Billiet.
 - « *Vitalité de la peinture abstraite* », Nouvelles Littéraires n° 1156, page 7, 27/10/49.
 - « *Rouault ou la fureur sacrée* », Nouvelles Littéraires n° 1921, 28/06/64.
 - « *Le vrai mystère Picasso* », Nouvelles Littéraires spécial Picasso 12/11/66..
 - « *Les voies solitaires de Picasso* », Nouvelles Littéraires n° 2300, 22/10/71, page 14.
 - « *Rendons à Delaunay* », Nouvelles Littéraires « Dossier : Robert Delaunay, provocateur de la modernité » n°2530, 03/06/76, page 19.
- **Autres journaux**
 - **France Illustration**
 - « *Matisse au salon d'automne* », France-Illustration, n°2, octobre 1945, pages 40-41.
 - **Larousse mensuel**
 - « *La peinture surréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 415, mars 1949, pages 234 et 235, Editions Larousse.
 - « *L'art abstrait* », article, Larousse mensuel, n° 423, novembre 1949, pages 23 et 24, Editions Larousse.
 - « *Peinture non figurative ou irréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 437, janvier 1951, pages 587 et 588, Editions Larousse.
 - **Les Lettres Françaises**
 - « *Walch n'était qu'amour* », Lettres Françaises n° 745, novembre 1958.
 - **Le Quotidien de Paris**
 - « *Les portraits de Colbert* », Quotidien de Paris, 20-oct-83.
 - **Le Monde**
 - « *Succès triomphal au Japon de l'exposition d'art français* », *Le Monde* n°3078 17-déc 1954.
 - **L'Education Nationale**
 - « *Initiation à la peinture contemporaine* », l'Education nationale, 03-févr 1955, pages 3 à 5.

- **Autres documents**

- 1973, « *Une oeuvre de Gilioli : Le Monument de la Résistance sur le plateau des Glières* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie (1).
- 1976, « *Géo Dorival 1879 – 1968* », bibliothèque municipale de Lyon.(2)
- 1977, « *Discours de Bernard Dorival au Plateau des Glières, le 25 août 1977 à l'occasion de la mise en place des deux "Douleurs", œuvres d'Emile Gilioli* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie.
- 1978, « *Discours de Bernard Dorival le 15 septembre 1978 lors de l'inauguration de l'exposition Gilioli* », Musée château d'Annecy.

- **Œuvres littéraires (sous le pseudonyme de Bernard Despraz)**

- **Pièces de théâtre**

- 1942, « *Dom Juan vieux* », pièce de théâtre sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.

- 1943, « *La ville de la mer* », jouée en 1943 par le Théâtre du Temps au Théâtre de l'Humour - Jeune Colombier, mise en scène de Pierre Valde , sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée.
- 1945, « *Le Maître* », pièce de théâtre, pseudonyme de Bernard Despraz, Cheverny 1944, Paris 1945, non éditée.
- 1947, « *Iphigénie* », pièce de théâtre sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée
- Non daté, « *Judith* », sous le pseudonyme Bernard Despraz, non éditée.(1)
- Non daté, « *La tragédie de Saul* », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée. (1)
- Non daté, « *Maximilien* », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditée. (1)
- Non daté, « *Les riches en esprit* », sous le pseudonyme der Bernard Despraz, non éditée. (1)

- **Roman**

- 1943, « *Le chemin d'Emmaus* », roman, Paris mai 1937, St Gervais janvier 1938, Laon 1939, achevé en 1943, sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non édité.

- **Poésie**

- 1940, « *Poésies* », sous le pseudonyme de Bernard Despraz, non éditées.

 (1) Nous n'avons pas pu nous rendre à la direction des affaires culturelles de Haute Savoie pour voir ce document. Bernard Dorival a présidé le jury chargé de choisir le lauréat du concours pour le monument de la résistance sur le plateau des Glières. Ce texte a été publié sans doute dans une brochure de présentation du monument à l'occasion de son inauguration, ou, peut être, s'agit-il d'un discours au moment de la proclamation de la décision du jury.

(2) Texte rédigé par Bernard Dorival à la demande de sa cousine Anne-Marie Maillon (Dorival), fille de Géo, à l'occasion d'expositions d'affiches de Géo Dorival en région lyonnaise et déposé à la Bibliothèque Municipale de Lyon. Cet article a longtemps été le seul document concernant Géo Dorival (frère du père de Bernard Dorival). Depuis lors a été publié en 2009 le livre de Jean-Charles Giroud, « *Géo Dorival, les affiches* », Patrick Kramer éditeur. Son auteur s'est largement appuyé sur ce texte de Bernard Dorival.

 (1) Toutes ces pièces ont été rédigées entre 1942 et 1947, mais la date ne figure pas sur le manuscrit.

3/ Bibliographie par artistes

Nous avons fait figurer les numéros des pages concernant chacun de ces artistes dans l'ouvrage « Les Peintres du XXème siècle », tome 1 ou 2. Un nombre important de lettres d'artistes à Bernard Dorival (plus de 1300) figure au Fonds Dorival à l'ENS. J'en ai cité de nombreuses dans le « Catalogue des œuvres d'art de Bernard Dorival » publié en décembre 2017. Elles témoignent de la qualité exceptionnelle de la relation entre Bernard Dorival et es artistes.

• Jean Atlan

- 1947, Article de presse « Les nouvelles artistiques », article Nouvelles Littéraires n° 1018, page 6, 05/02/47.
- 1957, Livre « Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction », deuxième volume, Pages 112, 119, 120, 122, 124, 125, 127, notice page 147, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1959, catalogue d'exposition « Atlan : exhibition of oil paintings and gouaches, 9 april- 2 may 1959 », textes de Bernard Dorival, Michel Ragon et Georges Le Breton, édition Kaplan Gallery, Londres.
- 1960, Article de revue « Hommage à Jean Michel Atlan », textes de Maurice Nadeau, Clara Malraux, Aimé Patri, Arthur Adamov, Jean Duvignaud, Marcel Arland, Bernard Dorival, CIMAISE n° 48, avril – juin, article pages 84 à 86.
- 1962, Livre « Atlan, essai de biographie artistique », livre, 190 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Catalogue d'exposition « Jean Atlan, exposition du 22 janvier au 7 mars 1963, MNAM », Etablissement du catalogue, non paginé, Ministère des affaires culturelles.
- 1960, émission télévisée, « Exposition Atlan », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 13 heures, 27-janv 1963, interview, 1ère chaîne.
- 1967, Catalogue d'exposition « Atlan : château de Simiane, Valréas, juillet-août 1967, XIVème salon de l'Enclave », texte, édition Salon de l'Enclave, 16, 1967, Valréas.

• Jean Bazaine

- 1945, Article de presse « Les nouvelles artistiques », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45.
- 1946, Article de presse « Les nouvelles artistiques », Nouvelles

Littéraires n° 963 , page 6, 17/01/46.

- 1953, Article de revue « Bazaine et Pignon », chronique, pages 171-174, Table Ronde, 184 pages, juillet, n°67.
- 1957, Livre « Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction », deuxième volume, Pages 83, 85, 87, 88, 89, 92, 95, 96, 97, 100, 102, 103, 106, 111, 138, 160, notice page 148, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1965, Catalogue d'exposition « Jean Bazaine Musée national d'art moderne Paris 22 octobre - 31 décembre 1965 », préface, non paginé, édition MNAM.
- 1973, Catalogue d'exposition « Exposition Bazaine, 24 juin - 24 septembre 1972, Musées de Metz », préface, 6 pages, 21, Edition des Musées de Metz.
- 1982, Catalogue d'exposition « Bazaine rétrospective 24 juin - 31 août 1982 », préface « Rencontre de Bazaine », pages 9 à 11, 52 pages, édition Musée des Beaux Arts de Quimper.
- 1985, Article de revue « Jean Bazaine et l'esprit de Cézanne », Pages cézaniennes « Bazaine », non paginé, édition Musée Cézanne de l'atelier des Lauves Ville d'Aix-en-Provence.

• Pierre Bonnard

- 1945, article de revue « Bonnard à Compiègne », Pages françaises n°6, pages 134 à 136.
- 1945, article de presse « Bonnard à Compiègne », Nouvelles Littéraires n° 945, page 5, 13/09/45.
- 1945, article de presse « Salon d'Automne 1945 », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.
- 1946, article de presse « Sur quatre murs », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46.
- 1946, article de presse « Chefs-d'oeuvre contemporains », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46.
- 1947, article de revue « Pierre Bonnard zum Gedächtnis », article (allemand) dans la revue Lancelot, n°7, pages 92 – 93, 100 pages.
- 1947, article de presse « Pierre Bonnard », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 1, 30/01/47.
- 1947, article de presse « Le malentendu Bonnard », article Nouvelles Littéraires n° 1050, page 6, 16/10/47.

- 1950, article de revue « *Bonnard, Matisse, Utrillo* », article, pages 18 à 22, revue Biennale di Venezia, n°1.
- 1953, Catalogue d'exposition « *De Bonnard à Picasso : 50 ans de peinture française* », préface et établissement du catalogue, 77 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1955, catalogue d'exposition « *Bonnard, Vuillard et les Nabis 1888 - 1903, MNAM 8 juin - 2 octobre 1955* », Etablissement du catalogue 106 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, livre, pages 11, 12, 17, 20, 22, 27, 29, 48, 52, notice page 125, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, article de revue « *MNAM, l'exposition « Depuis Bonnard* », Revue des Arts n°2, p 95-96.
- 1969, article de revue « *Le corsage à carreaux et les japonismes de Pierre Bonnard* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 21-24.
- 1969, livre (sous la direction) « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de 1890 », « *Introduction* » (pages 345 à 353) et le chapitre « *la peinture et la gravure* » (pages 354 à 445), dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

Georges Braque

- 1946, article de presse « *Chefs-d'oeuvre contemporains* », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46.
- 1947, article de presse « *Georges Braque* », article Nouvelles Littéraires n° 1030, page 6, 29/05/47.
- 1948, livre (sous la direction) « *Les Peintres célèbres* », nombreux auteurs dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Louis Hautecœur, Hans Haug, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, « *avant propos* » pages 7 et 8, « *le XIX ème siècle* », pages 246-251, « *Braque* », pages 332-333, 423 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1948, émission radiodiffusée, « *Biennale de Venise : le pavillon français (Braque, Rouault, Chagall)* », L'art et la vie du 16 juin 1948, interview.
- 1948, article de presse, « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
- 1950, article de revue, « *Art et industrie (sur trois peintres vieillissants, l'art, c'est Braque, l'industrie c'est Utrillo et Vlaminc)* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 165-168, 184 pages, n°28, avril.
- 1953, livre, « *Les Peintres célèbres* », 2 volumes, nombreux auteurs, dont Jean Bousquet, Jean Cassou, André Chastel, Pierre Devambez, Hans Haug, Louis Hautecœur, Pierre Lavedan, sous la direction de Bernard Dorival, texte de Bernard Dorival dans le tome 1, « *Avant-propos* », 280 pages, textes de Bernard Dorival dans le tome 2, « *Le XIX ème siècle* », pages 78-83, « *Braque* » pages 168-169, 300 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1953, Catalogue d'exposition « *De Bonnard à Picasso : 50 ans de peinture française* », préface et établissement du catalogue, 77 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1953, article de revue « *Une tradition enfin renouvelée (le plafond du Louvre peint par Braque)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, juin, n°66.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, livre, pages 50, 51, 53, 54, 74 et suivantes, 90, 93, 94, 96, 109, 117, 118, notice page 125, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.

- 1966, Catalogue d'exposition « *Paris Prague 1906 1930 : les Braque et Picasso de Prague et leurs contemporains tchèques*, Musée national d'art moderne, mars-avril 1966 », préface, Editions des Musées nationaux.
- 1967, émission radiodiffusée « *Expositions Marcel Duchamp et Georges Braque en Normandie* », émission L'art vivant, 24-avr 1967, interview, Rediffusion posthume le 3 janvier 2008, France Culture.

• Paul Cézanne

- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 196-198, 259 pages, Librairie Larousse Paris A noter des rééditions en 1946 et 1948.
- 1947, article de presse, « *Message et influence de Cézanne* », article Nouvelles Littéraires n° 1017, page 6, 30/01/47.
- 1948, livre, « *Cézanne, sa vie, son œuvre* », 205 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1948, livre « *Cézanne* », édition anglaise, House of Beric London.
- 1948, livre « *Cézanne* », édition américaine, Continental Book Center New York et Pierre Tisné.
- 1949, livre, « *Cézanne* », nouvelle édition américaine, Boston Book et Art shop.
- 1949, livre, « *Cezanne. Aus dem Franzosischen ubertragen von Werner deusch* », édition allemande, édition Wolfgang Krueger Hamburg.
- 1949, article de revue, « *la scène d'été de Bazille et Cézanne* », article, revue Musées de France, pages 94 à 96.
- 1952, livre, « *Cézanne* », édition américaine, Boston.
- 1953, brochure, « *Cézanne* », 12 pages, 20 planches avec leurs notices, collection Bibliothèque aldine des arts, édition Fernand Hazan Paris.
- 1956, article de revue, « *Les paysages de vieillesse de Cézanne* », Prisme, n° 5, mai, pages 2 – 4, Les éditions d'art et industrie.
- 1966, émission radiodiffusée, « *Du Moulin de la galette à la montagne Sainte Geneviève* », émission Analyse spectrale de l'Occident, 12-févr 1966, interview, Rediffusion posthume le 4 avril 2013, France Culture.
- 1969, « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs

sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé, dans la partie « Impressionnisme », le chapitre « *la peinture* » (pages 257 à 327), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

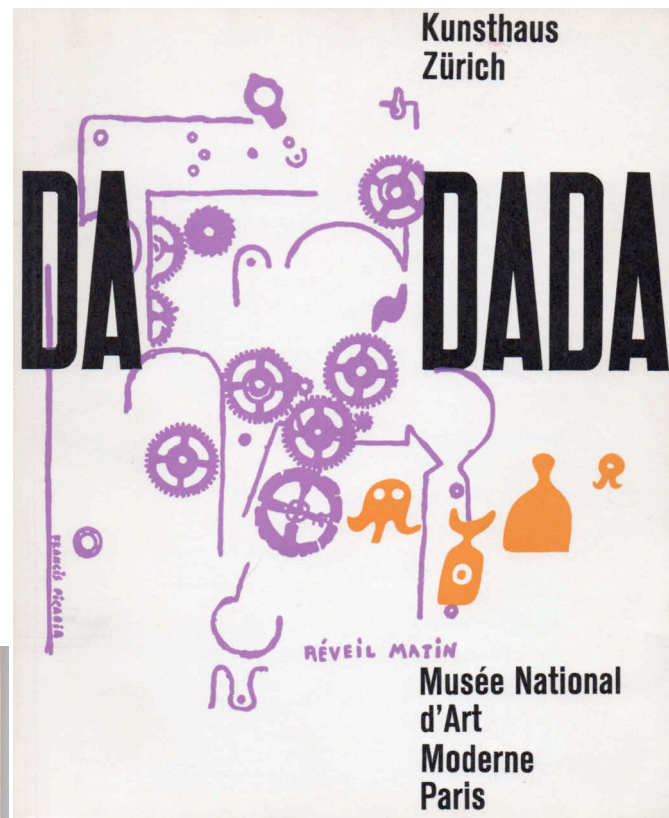
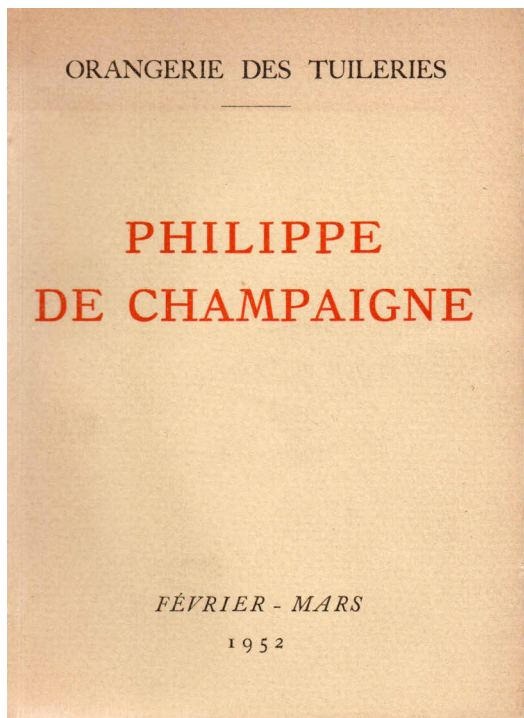
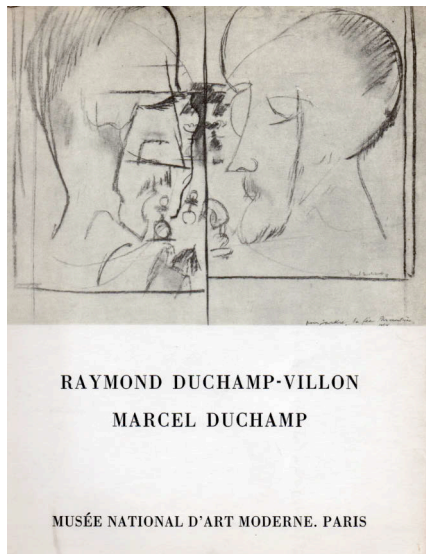
- 1985, Article de revue « *Jean Bazaine et l'esprit de Cézanne* », Pages cézaniennes « *Bazaine* », non paginé, édition Musée Cézanne de l'atelier des Lauves, Ville d'Aix-en-Provence.
- 1995, Article de revue « *Cézanne au Grand Palais* », L'estampille, l'objet d'art n°294, septembre, article "*Cézanne, dernier des anciens et premier des modernes* », pages 34-49, Editions Faton SA Dijon.
- 2013, Livre « *Cézanne* », langue : anglais, édition américaine, Format poche, édition Literary Licensing, Etats Unis.
- 2013, Livre « *Cézanne* », langue : anglais, édition américaine, Format relié, édition Literary Licensing, Etats Unis.

• Marc Chagall

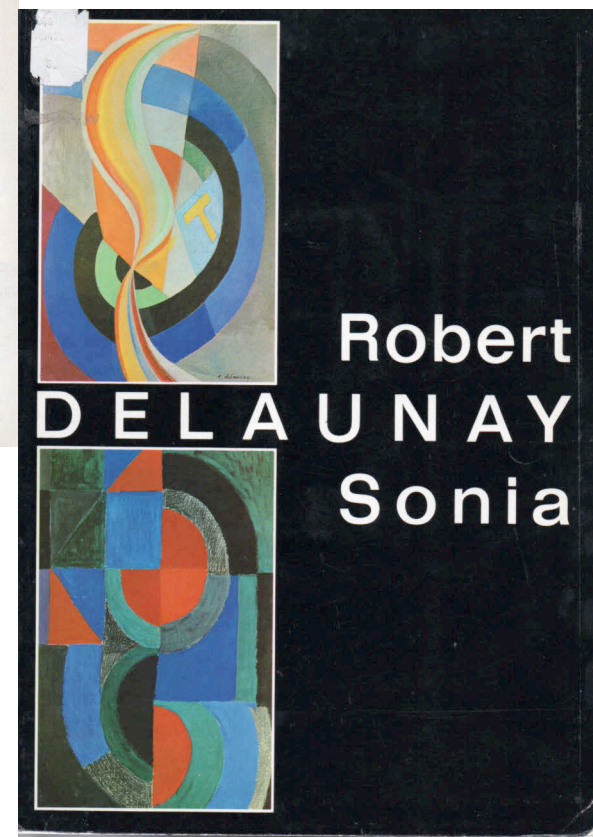
- 1945, Article de presse « *Un peintre fantastique* », Nouvelles Littéraires n° 951, page 6, 25/10/45.
- 1946, Article de presse « *Quelques expressionnistes* », Nouvelles Littéraires n° 965, page 6, 31/01/46.
- 1947, Article de presse « *Chagall au Musée d'art moderne* », article Nouvelles Littéraires n° 1051, page 6, 23/10/47.
- 1948, émission radiodiffusée, « *Biennale de Venise : le pavillon français (Braque, Rouault, Chagall)* », L'art et la vie du 16 juin 1948, interview.
- 1948, Article de presse « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
- 1950, Article de revue « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.
- 1956, Catalogue d'exposition « *De Toulouse Lautrec à Chagall, dessins - aquarelles - gouaches, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 3 mars - 22 avril 1956* », introduction, non paginé, Editions de la Connaissance SA, Bruxelles.

- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, Pages 7, 33, 53, 58, 169, notice page 151, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Le message biblique de Chagall; Donation Marc et Valentina Chagall, 21 janvier au 20 mars 1967, Musée du Louvre Galerie Mollien* », préface, non paginé, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1967, Article de revue « *Le message biblique de Marc Chagall* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, article, page 175.
- 1967, émission radiodiffusée, « *Hommage à Georges Chagall* », émission L'art vivant, 26-juin 1967, interview, France Culture.
- 1968, Article de revue « *Chagall* », Revue de l'art n°1-2, pages 140-141, édition Flammarion.
- 1973, Article de revue « *Iconographie du message* », XX ème siècle Numéro spécial Chagall Monumental, pages 123, 136 pages, édition Société internationale d'art XX ème siècle.
- **Philippe de Champaigne – Jean Baptiste de Champaigne**
 - 1942, Livre « *La peinture française* », pages 70 à 74, 259 pages, Librairie Larousse Paris - A noter des rééditions en 1946 et 1948 .
 - 1943, Article de revue « *Recherches sur les relations picturales franco-espagnoles du début du XVIIème siècle : Le Gréco et Philippe de Champaigne* », revue Pro arte , pages 117 à 121, n°13, mai-43, Pro Arte Genève.
 - 1951, Article de revue « *Essai d'identification de quelques modèles de Philippe de Champaigne* », article, Revue des Arts n°4, p 222-226.
 - 1952, Catalogue d'exposition « *Orangerie des Tuileries : Philippe de Champaigne février-mars 1952* », catalogue et préface, 112 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - 1956, Article de revue « *Recherches sur l'iconographie de Pascal I, le prétendu portrait de Philippe de Champaigne* », Revue des Arts n°3, p 167-178.
 - 1957, Catalogue d'exposition « *Philippe de Champaigne et Port Royal* », 83 pages, Editions des musées nationaux.
 - 1957, Article de revue « *A propos de l'exposition « Philippe de Champaigne et Port Royal* », Revue des Arts n°6, p 253-256.
 - 1958, Article de revue « *Philippe de Champaigne et Robert Arnauld d'Andilly* », Revue des Arts n°3, p 128-136.
 - 1960, Actes de colloque « *Poussin et Philippe de Champaigne* », Actes du Colloque Nicolas Poussin Paris 19 - 21 septembre 1958, sous la direction d'André Chastel, pages 57 à 70, plus 30 planches, Editions du Centre national de la recherche scientifique.
 - 1967, Article de revue « *Recherches sur le portrait d'Antoine Lemaître par Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, novembre, pages 279-284.
 - 1970, Article de revue « *Un portrait inconnu de Richelieu par Philippe de Champaigne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 15-28.
 - 1970, Article de revue « *Recherches sur les portraits gravés aux XVII et XVIII siècles d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, mai-juin 1970, pages 257 à 330, édition Presses Universitaires de France.
 - 1970, Article de revue « *Les œuvres de Philippe de Champaigne sur le sujet de l'Annonciation* », » Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, p 45 – 71, édition F de Nobele Paris.
 - 1971, Article de revue « *La bibliothèque de Philippe et Jean Baptiste de Champaigne* », Chroniques de Port Royal n°19, pages 20 à 36, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
 - 1971, Article de revue « *Les influences de l'art des Pays Bas sur la peinture de Philippe de Champaigne* », Bulletin des musées royaux des Beaux Arts de Belgique n°1970/1, p 7 -55, édition Musées royaux des Beaux Arts de Belgique bulletin 1970-1971.
 - 1971, Article de revue « *Essai d'identification d'un portrait d'inconnu par Philippe de Champaigne* », Bulletin du Musée hongrois des Beaux Arts n° 37, pages 45-54.
 - 1971, Article de revue « *Un portrait de Louis XIV par Philippe de Champaigne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 67-80.
 - 1971, Article de revue « *Le portrait de Philippe de la Tremoille par Philippe de Champaigne* », Bulletin van het Rijksmuseum n°1, pages 16 à 24, édition Stichting her Rijksmuseum.

- 1971, Article de revue « *Philippe de Champaigne et les Hiéroglyphiques de Pierius* », Revue de l'art n°11, pages 31 à 41, édition Flammarion.
- 1972, Article de revue « *Recherches sur les sujets sacrés et allégoriques gravés au XVIIe et au XVIIIe siècle d'après Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, juillet - août 1972, p 5 – 60.
- 1972, Article de revue « *Richelieu, Philippe de Champaigne et la décoration de l'église de la Sorbonne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 95-103, édition F de Nobele Paris.
- 1973, Thèse de doctorat « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne (1602-1674)* », Université Paris Sorbonne.
- 1973, Article de revue « *L'ex-voto de 1662* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 337-348.
- 1973, Article de revue « *Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne* », Information sur l'histoire de l'art n°18, pages 55 à 62.
- 1974, Article de revue « *Philippe de Champaigne, chercheur d'âme* », Connaissance des Arts n°273 novembre, pages 126 à 131, 186 pages, édition Société d'études et publications économiques.
- 1976, Livre « *Philippe de Champaigne 1602 – 1674* », tome 1 : 575 pages, tome 2 : 226 pages plus planches, édition Léonce Laget.
- 1976, Livre collectif « *Le Larousse des grands peintres* », sous la direction de Michel Laclotte, « *notice Champaigne* » page 60-61, édition Larousse.
- 1976, Article de revue « *La cène de Jean Baptiste de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 99-110, édition F de Nobele Paris.
- 1977, Article de revue « *Un document inédit concernant Philippe de Champaigne* », Gazette des Beaux Arts, avril.
- 1977, émission radiodiffusée, « *Philippe de Champaigne* », émission Les après-midi de France Culture, 25-janv 1977, interview, France Culture.
- 1979, Livre collectif « *Petit Larousse de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, Bernard Dorival « *notice Champaigne* » pages 315-317, tome 1, 2225 pages, édition Larousse.
- 1985, Catalogue d'exposition « *Richelieu et le monde de l'esprit, Chancellerie des Universités de Paris et Académie française, Sorbonne, novembre 1985* », article « *Richelieu et Philippe de Champaigne* », pages 129 – 134, 446 pages, édition Chancellerie des Université de Paris en Sorbonne et Imprimerie nationale
- 1987, Livre collectif, « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin , rééditions en 1997, 1999 et 2003, notice « *Champaigne* », pages 148 à 151, 1134 pages, édition Larousse.
- 1992, Livre « *Philippe de Champaigne, supplément au catalogue raisonné de Philippe de Champaigne* », 134 pages, édition Léonce Laget.
- 1992, Livre « *Jean Baptiste de Champaigne, la vie, l'homme et l'art* », 107 pages plus illustrations, édition Léonce Laget.
- 1992, Article de revue « *Deux tableaux inédits de Philippe de Champaigne* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 25 – 29, 243 pages, édition F de Nobele Paris.
- 1995, Livre collectif « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », auteurs : Guillaume Ambroise, Bernard Dorival, Nathalie Volle et Annick Notter, article « *La présentation de la vierge au temple de Philippe de Champaigne* », 30 pages, édition Alain de Gourcuff, Paris.
- 1995, Préface de Livre « *Philippe de Champaigne : le patriarche de la peinture* », auteur : José Goncalves, préface, édition ACR éditions Poche couleurs Courbevoie.
- 1996, Livre collectif « *dictionnaire de la peinture* », sous la direction de Michel Laclotte et de Jean-Pierre Cuzin, Collection Larousse in extenso, « *notice Champaigne* », pages 384-387, tome 1, 2497 pages, édition Larousse.
- 2002, Livre collectif « *Recueil des commémorations nationales 2002* », article « *Philippe de Champaigne* », 3 pages, Ministère de la culture et de la communication.



*Quelques catalogues d'expositions organisées
par Bernard Dorival : Raymond Duchamp-Villon,
Marcel Duchamp en 1967, Philippe de
Champaigne en 1952, Dada en 1966, Magnelli
en 1968, Robert et Sonia Delaunay, Ottawa,
1965.*



- **Robert et Sonia Delaunay**

- 1945, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 -1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20 , 33 pages, édition Galerie de France.
- 1946, Article de presse « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- 1947, Article de presse « *Aux sources de notre peinture* », article Nouvelles Littéraires, n° 1013, page 6, 02/01/47.
- 1957, Article de revue « *MNAM, rétrospective Robert Delaunay* », Revue des Arts n°4, p 189-191.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, Robert Delaunay pages 74 et ss, 96, 110 et ss, 117, 118, notice page 126, Sonia Delaunay, pages 110 et ss, 117, notice page 126, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, Robert Delaunay pages 12, 17, 53, 73, 74, 86, 87, 111, 151, 156, 166, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Article de revue « *La donation Delaunay au Musée National d'Art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-288.
- 1965, Catalogue d'exposition « *Robert et Sonia Delaunay* », catalogue par Michel Hoog, préface de Bernard Dorival « *introduction* », édition Galerie nationale du Canada Ottawa.
- 1967, Catalogue d'exposition, « *Sonia Delaunay, Rétrospective, Musée national d'art moderne, 1967-1968* », préface, pages 5 à 9, 85 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1967, diffusion télévisée, « *Sonia Delaunay* », Adam Saulnier, émission Les expositions, 10-déc 1967, interview, 1ère chaîne.
- 1967, Préface de livre « *Robert et Sonia Delaunay, Inventaire des collections publiques françaises* », auteur Michel Hoog, préface pages 7 à 17, Editions des musées nationaux.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos*

jours », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé notamment, dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

- 1970, Catalogue d'exposition « *Sonia Delaunay : octobre-novembre 1970, Martano/Due, gallerie d'Arte Martano, Torino* », texte, édition Galerie d'Arte Martano, Torino.
- 1971, Actes de colloque « *Travaux IV Le cubisme, Actes du premier colloque d'Histoire de l'Art Contemporain tenu au Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, les 19, 20, 21 novembre 1971, et organisé par le Centre de Documentation et d'Etudes d'Histoire de l'Art Contemporain* », auteurs : Marcel Giry, René Jullian, André Dubois, Michel Hoog, Georgette Dargent, Jean Laude, Françoise Will-Levaillant, Bernard Dorival, Marc Le Bot, Denis Milhau, Mady Ménier, Jean-Paul Bouillon, article « *Robert Delaunay et le cubisme* » p 93-102, édition Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'expression contemporaine, Université de St Etienne.
- 1971, Article de revue « *Les œuvres récentes de Sonia Delaunay* », *Panorama** 71, XX ème siècle, n°36, juin, pages 42 – 50, 158 pages, édition Société internationale d'art XX ème siècle.
- 1975, Livre « *Robert Delaunay* », 155 pages, édition Paris-Bruxelles : Jacques Damase éditeur.
- 1977, Article de revue « *L'affaire Delaunay à l'Armory show* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 323-332, édition F de Nobele Paris.
- 1977, Article de revue « *Robert Delaunay et l'œuvre du Douanier Rousseau* », L'Œil n°267, octobre, pages 18 – 27, 55 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1979, Catalogue d'exposition « *Robert et Sonia Delaunay du 9 novembre au 23 décembre 1979 Musée national d'art moderne, Tokyo* », langues : Français et Japonais, préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne de Tokyo.

- 1980, Livre « *Sonia Delaunay : sa vie, son œuvre* », 144 pages, édition Paris : Jacques Damase éditeur.
- 1983, Catalogue d'exposition « *Robert Delaunay : Ausstellung : Exposition 13 mai au 30 juillet 1983* », article « *Robert Delaunay et les pays de langue allemande : réalisations et projets 1919-1931* », pages 34 à 62, 144 pages, édition Galerie Gmurzynska Cologne.
- 1985, Livre « *Sonia Delaunay, leben und werk* », édition allemande, traduction par Gabriele Ricke et Thomas Plaichinger, 137 pages, édition Raben Verlag.
- 1987, Article de revue « *La participation de Robert et Sonia Delaunay à l'exposition de 1937 d'après des documents inédits* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, pages 273-288, édition F de Nobele Paris.
- 1990, Article de revue « *Les séjours de Robert et Sonia Delaunay en Espagne* », langues : Français et anglais, Le Serment des Horaces, pages 104 à 120.
- 1992, Article de revue « *Robert Delaunay et Albert Gleizes : trente ans d'amitiés (d'après des documents inédits)* », l'Œil n°445, octobre, pages 30 à 37, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.

• François Desnoyer

- 1943, Brochure « *Desnoyer* », 16 pages, Les Editions Braun et Cie.
- 1944, Article de revue « *François Desnoyer* », revue Confluences, pages 294-298, n°30, mars/avril-44.
- 1946, Catalogue d'exposition « *François Desnoyer : anglo French Art Centre sixth exhibition : from october 3rd- October 31st 1946* », texte, édition Anglo French Art Centre.
- 1948, Article de presse « *Petite exposition d'un grand peintre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1065, page 6, 29/01/48.
- 1949, Article de presse « *Desnoyer et l'Algérie* », article, Nouvelles Littéraires, n° 1121, page 6, 24/02/49.
- 1955, Catalogue d'exposition « *François Desnoyer : paintings and drawings* », préface « *François Desnoyer* », p 6 et 7, édition Marlborough.
- 1957, 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 44, 45, 106, notice page 154, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.

- 1960, Catalogue d'exposition « *François Desnoyer et 9ème salon de l'Enclave : Valréas, 31 juillet-21 août 1960* », textes de Bernard Dorival et Jean Bouret, édition Salon de l'Enclave, 9, 1960, Valréas.
- 1973, Catalogue d'exposition « *Desnoyer et ses amis* », article « *Desnoyer en 1943* », p 13 et 14, édition Musée Ingres de Montauban.

• La famille Duchamp

• La famille

- 1967, Catalogue d'exposition « *Les Duchamps, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Rouen* », Olga Popovitch, Jean Cassou, Bernard Dorival, article « *Marcel Duchamp* », pages 75-87, 142 pages, édition Musée des Beaux Arts de Rouen.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé notamment dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Raymond Duchamp-Villon

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 925, page 5, 26/04/45.
- 1949, Article de revue « *Raymond Duchamp-Villon au MNAM* », article, revue Musées de France, p 64-68, avril.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 74, 76, 79, 91, 93, 94, 96, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Musée national d'art moderne, Paris* », préface et article sur Marcel Duchamp, page 5 et pages 25 à 37, 82 pages, édition Musée National d'Art Moderne.

- **Marcel Duchamp**

- 1967, émission radiodiffusée, « *Expositions Marcel Duchamp et Georges Braque en Normandie* », émission L'art vivant, 24-avr 1967, interview, Rediffusion posthume le 3 janvier 2008, France Culture.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 74 et ss, 93, 94, 96, notice page 127, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 58, 60, 64, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Musée national d'art moderne, Paris* », préface et article sur Marcel Duchamp, page 5 et pages 25 à 37, 82 pages, édition Musée National d'Art Moderne.
- 1968, « *Hommage à Marcel Duchamp* », émission L'art vivant, 03-oct 1968, interview, France Culture.

- **Jacques Villon**

- 1945, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 -1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20 , 33 pages, édition Galerie de France.
- 1948, Article de presse « *Trois peintres* », les Nouvelles Littéraires, n° 1067, page 6, 12/02/48.
- 1951, Article de revue « *Jacques Villon* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, chronique pages 175-181, n° 39, mars.
- 1957, Livre collectif « *Les grands peintres : Jacques Villon* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 32 pages, édition Roger Kister Genève.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 74 et ss, 93, 94, 96, 101, 102, 103, 104, 110, 118, notice page 139, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 74, 81, 111, 138, 140, 160, 166, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1964, Article de revue, « *Note sur quatre ouvrages français et anglais de 1913-1914* », Le recueil du musée national - tome IV, pages 449 à 452 plus 5 planches, édition Musée de Belgrade.

- **Raoul Dufy**

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 948, page 5, 04/10/45.
- 1953, **Brochure** « *La belle histoire de la fée électricité de Raoul Dufy* », livre, 32 pages, édition La Palme Paris.
- 1953, Catalogue d'exposition « *Raoul Dufy 1877 - 1953, Musée national d'art moderne, Paris* », texte, 63 pages et 40 planches, Editions des Musées nationaux.
- 1953, Article de revue « *L'enchanteur triomphant (rétrospective Dufy)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, août, n°68.
- 1955, Article de revue « *Raoul Dufy et le portrait* », Revue des Arts n° 3, p 175-180.
- 1955, Article de revue « *Le thème des baigneuses chez Raoul Dufy* », Revue des Arts n° 4, p 238-242.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 48, 50, 52-54, 56, 61 et ss, notice page 128, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Article de revue « *Un chef d'œuvre de Raoul Dufy entre au MNAM* », Revue des Arts n°4, p 170-174.
- 1957, Article de revue « *Les affiches à Trouville de Raoul Dufy* », Revue des Arts n°5, p 225-228.
- 1963, Catalogue d'exposition « *Hommage à Dufy, Musées de Nice, galerie des Ponchettes, juillet - septembre 1963* », préface, pages 3 et 4, 20 pages plus 20 planches, édition Galerie des Ponchettes de Nice.
- 1963, Catalogue d'exposition « *Donations Dufy Paris Musée du Louvre 26 février-8 avril 1963, galerie Mollien* », préface, édition Ministère des affaires culturelles.
- 1963, Catalogue d'exposition « *Donations Dufy Paris Musée du Louvre 26 février-8 avril 1963, galerie Mollien* », préface, édition Ministère des affaires culturelles.
- 1963, émission télévisée, « *Donation Dufy* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 13 heures, 03-mars 1963, interview, 1ère chaîne.
- 1965, émission télévisée, « *Dufy : la rue pavoisée* », émission de Monique Josselin, Peinture du mois au musée d'art moderne, 14-juil 1965, interview, 2 minutes 41 secondes, 1ère chaîne.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Raoul Dufy Tokyo musée d'art occidental 3/11 au 17/12/1967, Kyoto musée national d'art*

- moderne, 4/1 au 18/2/1968* », catalogue réalisé par Marguerite Ménier, introduction, non paginé, édition Tokyo musée national d'art occidental.
- 1968, Catalogue d'exposition « *Raoul Dufy* », langues : français et serbo-croate, préface, 19 pages, édition Musée Belgrade.
 - 1972, Préface de Livre « *Raoul Dufy : catalogue raisonné de l'œuvre peint* », auteur Maurice Lafaille, quatre volumes et un supplément, Préface de Marcelle Berr de Turique, Bernard Dorival « *Note biographique de Raoul Dufy* », volume 1 pages 349-354, édition Motte Genève.
 - 1973, Livre collectif « *Dufy* », extraits d'articles, pages 26 et 27, 36 pages plus illustrations, Editions Bellevue.
 - 1973, Catalogue d'exposition « *Raoul Dufy 1877-1953 ; Haus der Kunst, Munchen, 30 juin au 30 septembre 1973* », langue : allemand, préface, pages 9 à 11, 77 pages, édition Haus der Kunst Munchen.
 - 1974, Dépliant « *Raoul Dufy au Musée national d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
 - 1981, Préface de Livre « *Raoul Dufy : catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels* », auteure Fanny Guillon Lafaille, langue : Français et anglais, biographie, pages 357 à 372, volume 2, édition Louis Carré.
 - 1989, Catalogue d'exposition « *Raoul Dufy - dessins - aquarelles, Galerie Michel Guinle, Lyon, 30 novembre - 30 décembre 1989* », texte « *note biographique de Raoul Dufy* » pages 28 à 31, 31 pages, Editions Catherine Bernard, Lyon.
 - Non daté, Catalogue d'exposition « *Estampes modernes* », une citation de « *la belle histoire de la fée électricité* » de Bernard Dorival, Pierre Bérès Paris.
- **Maurice Estève**
- 1943, Article de revue « *La peinture* », Revue Confluences, p 785-788, n°27, déc-43.
 - 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45.
 - 1946, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 963, page 6, 17/01/46.
 - 1948, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1076, page 6, 15/04/48.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 83-88, 92, 102, 103, 106, 111, 160, notice page 156.
 - 1975, Article de revue « *Les "enfances" d'Estève* », XX ème siècle Numéro spécial d'hommage à Estève, pages 4 - 8, 136 pages, édition Société internationale d'art XX ème siècle.
 - 1981, Article de revue « *Maurice Estève* », l'Œil n°310, mai, pages 66-71, 95 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
 - 1990, Catalogue d'exposition « *Estève, Galerie Nathan Zurich, 10 novembre 1989-3 février 1990* », langues : Français, Allemand, Anglais, préface, non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- **Paul Gauguin**
- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 203-205, 259 pages, Librairie Larousse Paris A noter des rééditions en 1946 et 1948 .
 - 1948, Article de revue « *Paul Gauguin* », Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 60 à 62.
 - 1949, Article de presse « *Grandeur de Gauguin* », Nouvelles Littéraires n° 1142, page 7, 21/07/49.
 - 1951, Article de revue « *Sources of the art of Gauguin from Java, Egypt and ancient Greece* », article (anglais), revue Burlington Magazine, n°577, avril, p118-122.
 - 1951, Article de revue « *Further observations on sources of the art of Gauguin* », article (anglais), revue Burlington Magazine, n°580, juillet, page 237.
 - 1954, Livre « *Paul Gauguin : carnet de Tahiti* », livre, 62 pages plus fac-similé du carnet, édition Quatre chemins EditArt.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves - Cubistes* », premier volume, pages 9, 10, 11, 17, 22, 24, 35, 42, 28, 58, 60, 115, 118, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - 1964, Livre collectif « *Gauguin* », auteurs : René Huyghe, Gaston d'Angélys, Bernard Dorival, Richard Field, Maurice Malingue, François Nourrissier, Henri Perruchot, Maurice Rheims, , Claude Roger-Marx, collection Génies et réalités, article de Bernard

Dorival, « *chapitre III : Le milieu* », pages 55 à 91, 285 pages, édition Hachette.

- 1986, Livre collectif « *Paul Gauguin* », nouvelle édition du livre paru en 1964 chez Hachette, auteurs : Henri Perruchot, Bernard Dorival, François Nourissier, Maurice Malingue et autres, chapitre III : « *Le milieu* », 238 pages, collection Génies et réalités, édition du Chêne.

• **Albert Gleizes**

- 1945, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 - 1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20, 33 pages, édition Galerie de France.
- 1947, Article de presse « *Deux sculpteurs et deux peintres* », article Nouvelles Littéraires n° 1029, page 6, 22/05/47.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 74 et ss, 84-86, 93-96, 100, 101, 118, 119, notice page 129, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 74, 111, 151, 170, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1962, Article de revue « *Albert Gleizes et le Cubisme* », Cahiers de l'Alpe n°11, décembre – janvier, pages 244 – 245, édition Cahiers de l'Alpe.
- 1965, émission télévisée, « *Rétrospective Albert Gleizes* », émission d' Adam Saulnier, Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 03-janv 1965, interview, 4 minutes 37 secondes, 1ère chaîne.
- 1982, Préface de Livre « *Albert Gleizes, naissance et avenir du cubisme* », auteur : Pierre Alibert, «*Présentation*», pages 12 à 15, 192 pages, édition Aubin-Visconti.
- 1982, Catalogue d'exposition « *Albert Gleizes 1881 - 1953, legs de Madame Juliette Gleizes, du 26 octobre au 9 décembre 1982* », préface, pages 5 et 6, 111 pages, édition Fondation nationale des arts graphiques et plastiques.
- 1985, Catalogue d'exposition « *L'art sacré d'Albert Gleizes : exposition musée des Beaux arts de Caen 22 mai au 31 août 1985* », texte « *Albert Gleizes et l'art chrétien* », 4 pages, édition Musée des Beaux arts de Caen.
- 1992, Article de revue « *Robert Delaunay et Albert Gleizes : trente ans d'amitiés (d'après des documents inédits)* », l'Œil n°445 octobre article pages 30 à 37, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.

• **Roger de la Fresnaye**

- 1946, Article de presse « *Roger de la Fresnaye* », Nouvelles Littéraires n° 1004, page 6, 31/10/46.
- 1949, Article de presse « *La Fresnaye et son influence* », Nouvelles Littéraires, n°1123, page 6, 10/03/49.
- 1950, Catalogue d'exposition « *Roger de la Fresnaye, 4 juillet - 8 octobre 1950, Musée national d'art moderne, Paris* », préface, "La Fresnaye, peintre de France », pages 5 à 12, 48 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1950, Catalogue d'exposition « *Roger de la Fresnaye, Musée des Beaux-Arts Le Mans, novembre 1950 - janvier 1951* », préface, « *La Fresnaye, peintre de France* », pages 7 à 14, 30 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 74, 77, 80, 93, 94, 96, 100-104, notice page 130, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé notamment dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- 1983, Catalogue d'exposition « *Roger de la Fresnaye, Saint-Tropez - Musée de l'Annonciade du 18 juin au 19 septembre 1983, Troyes - Musée d'Art moderne, du 3 octobre au 27 décembre 1983* », textes d'Eric Hild, Bernard Dorival, Philippe Chabert, Claude Derouet, non paginé, édition Musée de l'annonciade de Saint Tropez, Musée d'art moderne de Troyes.

• **Amédée de la Patellière**

- 1945, Article de presse « *La Patellière* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 4, 27/09/45.
- 1946, Catalogue d'exposition « *Amédée de la Patellière, 26 octobre - 13 novembre 1946, Palais des Beaux Arts, Bruxelles* », Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
- 1948, Article de presse « *Deux livres et une œuvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1063, page 6, 15/01/48.
- 1950, Article de revue « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.

- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 33-38, 42-44, notice page 160.
- 1980, Catalogue d'exposition « *Hommage à Amédée de la Patellière, exposition Nantes Musée des Beaux Arts, 21 novembre 1980 au 2 février 1981* », préface, édition Musée des Beaux Arts de Nantes.

• Charles Lapicque

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45.
- 1947, Article de presse « *Le fauvisme et son héritage* », article Nouvelles Littéraires n° 1023, page 6, 10/04/47.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 83, 85, 87, 88, 89, 92, 93, 103, notice page 160, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Lapicque, Musée national d'art moderne, mai - juin 1967* », préface « *Lapicque* », édition Musée National d'Art Moderne.
- 1967, émission radiodiffusée, « *Exposition Lapicque* », émission L'art vivant, 15-mai 1967, interview, France Culture.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Charles Lapicque : Olbider, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstamt, Berlin - Tempelhof, January 5 - February 5, 1967* », langues Français et Allemand, préface « *Das zeichnerische Werk von Charles Lapicque (l'œuvre dessinée de Charles Lapicque)* », pages 9 à 22, 101 pages, édition Kunstamt Berlin – Tempelhof.
- 1970, Catalogue d'exposition « *Charles Lapicque, exposition Galerie Vincence Kramare, Prague* », langues : français et tchèque, préface, édition Praha.
- 1979, Catalogue d'exposition « *Lapicque : Galerie Nathan, Zurich, 27 octobre 1978 au 27 janvier 1979* », préface, pages 5 à 8, 71 pages, édition Galerie Nathan Zurich.

• Jean Le Moal

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45.

- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- 1946, Article de presse « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 83, 85, 89, 92, 95, 96, 97, 98, 103, notice page 162, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Catalogue d'exposition « *Jean le Moal* », préface, édition Musée de Metz.

• André Lhote

- Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 -1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20 , 33 pages, édition Galerie de France.
- 1946, Article de presse « *l'âne de Buridan* », Nouvelles Littéraires n° 981, page 6, 23/05/46.
- 1948, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1070, page 6, 04/03/48.
- 1957, émission radiodiffusée, « *Archives des arts plastiques* », émission L'art et la vie, 01-janv 1957, interview sur André Lhote, Programme national.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 63, 73, 96, 100, 101, notice page 132, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1962, émission radiodiffusée, « *Hommage à André Lhote* », émission L'art et la vie, 25-janv 1962, interview, France III nationale.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé notamment dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- 1981, Catalogue d'exposition « *André Lhote, rétrospective* »

1907-1962, peintures, aquarelles, dessins », préface « *Profil d'André Lhote* », pages 3 à 10, 48 pages, édition Art Curial.

• **Yona Lotan**

- 1969, Catalogue d'exposition « *Lotan* », exposition à Tel Aviv, préface.
- 1971, Catalogue d'exposition « *Lotan, exhibition of paintings, sculptures and drawings* », citation, édition Old Jaffa Gallery.
- 1976, Catalogue d'exposition « *Yona Lotan, Galeria Juana Mordo, Madrid, del 4 al 28 de febrero de 1976* », langue : Espagnol, préface, édition Galeria Juana Mordo Madrid.
- 1976, Catalogue d'exposition « *Yona Lotan, art intime, Petit Palais, du 10 novembre au 28 novembre, 2, Terrasse Saint Victor, Genève* », préface, page 2, 20 pages, édition Petit Palais.
- 1997, Livre « *Yona Lotan* », langues : Français et Hébreu, 208 pages, édition La Bibliothèque des Arts.

• **Alberto Magnelli**

- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 113, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1968, Catalogue d'exposition « *Magnelli, Musée national d'art moderne, Paris, 28 février - 21 avril 1968* », préface, pages 5 à 12, 25 pages, plus planches, édition Réunion des Musées nationaux.
- 1968, émission radiodiffusée, « *Rétrospective Magnelli* », émission L'art vivant, 25-mars 1968, interview, France Culture.
- 1968, émission télévisée, « *Magnelli* », Adam Saulnier, Les expositions, 03-mars 1968, interview, 3 minutes 39 secondes, 1ère chaîne.
- 1968, Article de revue « *Magnelli : synthèse de deux cultures* », XX ème siècle Panorama 68 n°30, juin-68, pages 65-73, 128 pages, Société internationale d'art XX ème siècle.
- 1971, Article de revue « *Le chant du silence* », *Panorama 71* ** XX ème siècle n°37, décembre, page 130, édition Société internationale d'art XX ème siècle.

• **Alfred Manessier**

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45.
- 1946, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 963, page 6, 17/01/46.
- 1946, Article de presse « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- 1947, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1018, page 6, 05/02/47.
- 1949, Article de presse « *Manessier et Singier* », Nouvelles Littéraires n°1128, page 7, 14/04/49.
- 1953, Article de revue « *Fin en beauté (exposition Manessier et exposition Bissière)* », chronique, Table Ronde, 248 pages, janvier, n°61.
- 1955, Article de revue « *Manessier, artisan religieux* », revue l'Œil n° 10, octobre, pages 26-31 et 46-47, 47 pages, Edition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1956, Article de revue « *La carrière de Manessier* », revue XX ème siècle « *Dix années d'art contemporain (1945 - 1955)* », n°7, juin, p 38-42, édition Société internationale d'art XX ème siècle.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 81, 83, 85, 89, 91, 92, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 106, 138, 160, notice page 162, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1969, Catalogue d'exposition « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée de Metz, 5.7 - 14.9. 1969, Musée d'histoire et d'art Luxembourg 19.9 - 26.10. 1969, Städtisches museum trier, 8.11 - 28.12. 1969, Kunsthalle Bremen, 3.1 - 25.2. 1970* », préface, non paginé, édition Musée de Metz.
- 1970, Catalogue d'exposition « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée des Beaux-Arts de Dijon, palais des états de Bourgogne, 1970* », préface « *Alfred Manessier* », pages 5 à 10, 28 pages, édition Musée de Dijon.
- 1970, Catalogue d'exposition « *Alfred Manessier, Ancienne Abbaye de Bellelay, 4 juillet au 20 septembre 1970* », préface « *Alfred Manessier* », édition Ancienne abbaye de Bellelay.

- 1979, Article de revue « *Quarante après : les jeunes peintres de tradition française* », article de François Duret-Robert, Connaissance des Arts, août, interview « *L'opinion d'un ancien conservateur en chef "Manessier n'est pas moins important que Pollock"* », page 73.

• **André Marchand**

- 1946, Article de presse « *Sur quatre murs* », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46.
- 1946, Article de presse « *l'âne de Buridan* », Nouvelles Littéraires n° 981, page 6, 23/05/46.
- 1947, Article de presse « *Deux sculpteurs et deux peintres* », article Nouvelles Littéraires n° 1029, page 6, 22/05/47.
- 1948, Article de presse « *Trois maitres et un jeune* », les Nouvelles Littéraires, n° 1111, page 5, 16/12/48.
- 1951, Article de revue « *André Marchand* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 162-165, n° 37, janvier.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 44, 46, 49, 91, notice page 162, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Catalogue d'exposition « *André Marchand, exposition rétrospective 1933-1963, 29 juin - 29 septembre 1963* », préface, 14 pages, 53 planches, édition Musée Réattu Arles.
- 1965, Catalogue d'exposition « *André Marchand, exposition du 5 mai au 5 juin 1965* », texte (extrait de la préface de l'exposition de 1963 au Musée Réattu) non paginé, 32 pages, Galerie Jean Claude Bellier.
- 1967, Catalogue d'exposition « *André Marchand, Ville de Melun, Maison de la Vicomté, 26 janvier - 12 février 1967* », préface, édition Ville de Melun.
- 1978, film « *Avis de recherche : André Marchand* », Daniel Le Comte, participant, 1978, 62 minutes, CNC.

• **Henri Matisse**

- 1945, Article de presse « *Matisse au salon d'automne* », France-Illustration, n°2, octobre, pages 40-41.
- 1945, Article de presse « *Salon d'Automne 1945* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.

- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- 1946, Article de presse « *Sur quatre murs* », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46.
- 1946, Article de presse « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- 1946, Article de presse « *Chefs-d'oeuvre contemporains* », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46.
- 1948, Article de presse « *Deux livres et une œuvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1063, page 6, 15/01/48.
- 1949, Article de presse « *Degas et Matisse ou la grande tradition française* », Nouvelles Littéraires n° 1138, page 7, 23/06/49.
- 1950, Article de revue « *Bonnard, Matisse, Utrillo* », article, pages 18 à 22, revue Biennale di Venezia, n°1.
- 1952, Article de revue « *Sixtine 52 (la chapelle Matisse à Vence)* », chronique, Table Ronde, n°51, mars, 184 pages.
- 1954, Livre collectif « *Dictionnaire de la peinture moderne* » (réédité en 1963 sous le titre de « *Nouveau Dictionnaire de la peinture moderne* »), livre collectif, nombreux auteurs : Bernard Dorival, Pierre Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaigue, Jean Leymarie et une trentaine d'autres auteurs, Bernard Dorival « *Matisse* », pages 178-184, 328 pages, édition Fernand Hazan Paris.
- 1955, Dépliant « *Henri Matisse au musée d'art moderne* », 6 pages plus reproductions, Editions des Musées nationaux.
- 1956, émission radiodiffusée « *Henri Matisse* », émission Tribune des arts, interview, 12-juin 1956, Programme national.
- 1957, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Matisse et de Marquet au MNAM* », Revue des Arts n°3, p 114-120.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 27, 48 et ss, 63, 66, 67 et ss, 90, 91, notice page 133, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 21, 71, 81, 84, 85, 88, 89, 114, 148, 152, 154, 158, 160, 162, 170, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1961, émission radiodiffusée « *Exposition Matisse au musée Toulouse-Lautrec* », Inter actualités, 12-juil 1961, interview.
- 1963, Livre collectif « *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne* », livre collectif, auteurs : Bernard Dorival, Pierre

- Courthion, Raymond Cogniat, Jacques Lassaing, Jean Leymarie et une trentaine d'autres, Bernard Dorival, article « *Matisse* », pages 226-232, 416 pages, édition Fernand Hazan Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Wystawa rysunku i akwareli francuskiet od czasow Matiise'a* », langue polonais, texte, édition Zwiazek polskich Arystow Plastikow, Warszawa.
 - 1969, Actes de colloque, « *Henri Matisse ou le triomphe de l'intelligence* », Actes du XXIIIème congrès d'histoire de l'art à Budapest, p 47 à 57, édition Akademia Kiado Budapest.
 - 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
 - 1970, émission radiodiffusée « *Rétrospective Matisse* », émission L'art vivant, 20-avr 1970, interview, France Culture.
- **Amedeo Modigliani**
- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 933, page 4, 21/06/45.
 - 1946, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 961, page 6, 03/01/46.
 - 1950, Article de revue « *Trois œuvres de Modigliani* », revue Musées de France, p 163-167, septembre. revue Musées de France.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 44 et ss, notice page 133, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - 1963, Article de revue, « *Un carnet inédit de Modigliani au Musée national d'art moderne* », article, Art de France Numéro III, pages 369-371.
 - 1965, émission télévisée « *Modigliani : portrait de Heidi* », émission Peinture du mois au musée d'art moderne, 09-sept 1965, interview,
- 3 minutes 17 secondes, 1ère chaîne.
 - 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé, dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- **Antoine Pevsner**
- 1957, Catalogue d'exposition « *Antoine Pevsner, Musée national d'art moderne, 21 décembre 1956 - 10 mars 1957* », Etablissement du catalogue, 24 pages plus planches, Editions des Musées Nationaux.
 - 1957, Article de revue « *Exposition Pevsner* », Revue des Arts n°1, p 45.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, page 74, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - 1964, émission télévisée « *Donation Pevsner* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05-avr 1964, interview, 1ère chaîne.
 - 1965, Livre, « *le dessin dans l'œuvre d'Antoine Pevsner* », Collection Prisme, non paginé, Editions Marcel.
 - 1966, Brochure « *Pevsner* », édition italienne, édition Fratelli Fabbri Milano.
 - 2001, Catalogue d'exposition « *Antoine Pevsner dans les collections du Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne* », entretien avec Bernard Dorival « *Pevsner, son itinéraire créateur* », pages 19 – 22, Centre Pompidou.
- **Pablo Picasso**
- 1945, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 -1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20, 33 pages, édition Galerie de France.

- 1948, Article de presse « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
- 1948, Article de presse « *Trois maitres et un jeune* », les Nouvelles Littéraires, n° 1111, page 5, 16/12/48.
- 1950, Article de revue « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.
- 1953, Catalogue d'exposition « *De Bonnard à Picasso : 50 ans de peinture française* », préface et établissement du catalogue, 77 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 22, 32, 42, 44, 47, 53, 54, 63, 74 et ss, 86, 90, 93, 94, 96, 108, 109, 114, 117, 118, notice page 134, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 8, 10, 12, 13, 58, 61, 64, 71, 72, 74, 76, 81, 84, 89, 92, 144, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 156, 159, 160, 162, 167, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1964, Catalogue de l'exposition « *Figuratie en defiguratie : De Menselijk e figuur sedert Picasso (la figure humaine depuis Picasso) 10 juillet au 4 octobre 1964, Gent Museum* », catalogue en français, anglais, néerlandais, préface, édition Museum voor schone kunsten-Gent.
- 1965, émission télévisée « *Picasso : la casserole émaillée* », émission de Monique Josselin, Peinture du mois au musée d'art moderne, 09-juin 1965, Interview, 4 minutes, 1ère chaîne.
- 1965, émission télévisée « *Picasso : l'arlequin* », émission Peinture du mois au musée d'art moderne, 10-déc 1965, interview, 2 minutes 7 secondes, 1ère chaîne.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Paris Prague 1906 1930 : les Braque et Picasso de Prague et leurs contemporains tchèques, Musée national d'art moderne, mars-avril 1966* », préface, Editions des Musées nationaux.
- 1966, Article de revue « *Les peintures de Picasso dans le legs Gourgaud au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 285-290.
- 1966, « *Le vrai mystère Picasso* », Nouvelles Littéraires spécial Picasso 12/11/66.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Exposition Picasso château de Culan* » article « *le vrai mystère Picasso* », édition Bourges imprimerie J Dusser.
- 1969, « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé, dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « le cubisme », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- 1970, Catalogue d'exposition « *15 ème salon de Montrouge* », article « *Picasso* », p 16 et 17, édition salon de Montrouge.
- 1971, Article de presse « *Les voies solitaires de Picasso* », Nouvelles Littéraires n° 2300, 22/10/71, page 14.

Edouard Pignon

- 1943, Article de revue « *La peinture* », Revue Confluences, p 785-788, n°27, déc-43.
- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 923, page 4, 12/04/45.
- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45.
- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- 1946, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 963 , page 6, 17/01/46.
- 1946, Article de presse « *Tendances et avenir de notre jeune peinture* », Nouvelles Littéraires n° 1009, page 6, 05/12/46.
- 1946, Article de presse « *Ecole de Paris* », Nouvelles Littéraires n° 983, page 6, 06/06/46.
- 1947, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1018, page 6, 05/02/47.
- 1949, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1127, page 6, 07/04/49.

- 1953, Article de revue « *Bazaine et Pignon* », chronique, Table Ronde, 184 pages, juillet, n°67.
- 1954, Article de revue *Deux hommes du Nord (Ensor et Pignon)* », chronique, Table Ronde n°76, avril, 184 pages, pages 167-176.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 83, 84, 85, 89, 92, 93, 96, 100, 106, 153, 157, notice page 166, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Edouard Pignon, 8 juillet - 15 octobre 1966, Musée national d'art moderne, Paris* », préface « *Pignon* », non paginé, Editions cercle d'art.
- 1966, émission télévisée « *Rétrospective Pignon* », Journal télévisé nuit, 09-juil 1966, interview, 2 minutes 45 secondes, 1ère chaîne.
- 1970, Catalogue d'exposition « *Edouard Pignon, rétrospective 1938-1970, Musée Ingres, Montauban, juin-septembre 1970* », article « *l'amour et le don de la vie* », non paginé, édition Musée Ingres de Montauban.
- **Georges Rouault**
 - 1942, Livre « *Rouault, peintures récentes* », livre, 30 pages plus planches, Louis Carré éditeur.
 - 1946, Article de presse « *Sur quatre murs* », Nouvelles Littéraires n° 966, page 6, 07/02/46.
 - 1946, Article de presse « *Georges Rouault* », Nouvelles Littéraires n° 977, page 6, 25/04/46.
 - 1946, Article de presse « *Chefs-d'oeuvre contemporains* », Nouvelles Littéraires n° 1012, page 8, 26/12/46.
 - 1947, Article de revue « *Georges Rouault au MNAM* », article, Bulletin des Musées de France, n°5, p 19-23.
 - 1947, Article de presse « *Rouault et Gromaire* », article Nouvelles Littéraires n°1020, page 6, 20/03/47.
 - 1948, Article de presse « *Deux livres et une œuvre* », les Nouvelles Littéraires, n° 1063, page 6, 15/01/48.
 - 1948, Article de revue « *Georges Rouault* », article en allemand dans la revue Wort und Wahrheit, n° 3, juin, Pages 443 – 451, Verlag Herder Wien.
 - 1948, Article de presse « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, 17/06/48.
 - 1948, Article de presse « *Trois maitres et un jeune* », les Nouvelles Littéraires, n° 1111, page 5, 16/12/48.
 - 1948, émission radiodiffusée « *Biennale de Venise : le pavillon français (Braque, Rouault, Chagall)* », L'art et la vie du 16 juin 1948, interview.
 - 1950, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Georges Rouault* », Musées de France Novembre p193-200.
 - 1952, Catalogue d'exposition « *Musée national d'art moderne : Georges Rouault, 9 juillet - 26 octobre 1952* », établissement du catalogue, 39 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - 1952, Article de revue « *Georges Rouault* », chronique, revue Table Ronde, n° 58, octobre, 195 pages.
 - 1953, Article de revue « *Autoportraits et portraits de Rouault* », article, Revue des Arts n°4, p 229-238.
 - 1956, Livre « *Rouault* », titré sur la page de garde « cinq études sur Georges Rouault », livre, collection « Témoins du XX ème siècle », 108 pages, Editions universitaires.
 - 1956, Livre collectif « *les grands peintres : Rouault* », Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), 30 pages, édition Roger Kister Genève.
 - 1956, Dépliant « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », 4 pages, collection « Publication du service éducatif de la Direction des Musées nationaux », Editions des musées nationaux.
 - 1956, émission télévisée, « *Bonsoir Monsieur Rouault* », Jean-Marie Drot, l'art et les hommes, 16-déc 1956, interview : les influences sur Rouault, 3 minutes 38 secondes, diffusion 1ère chaîne.
 - 1957, Livre collectif « *Georges Rouault. Reihe : Die Groben Maier* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), édition en allemand, édition Roger Kister Genève.
 - 1957, Livre collectif « *Georges Rouault. Great Painters* », livre de Roger Hauert (photos) et Bernard Dorival (texte), édition en anglais, édition Roger Kister Genève.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 32, 37 et ss, 49, 52, 54, notice page 136, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.

- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 21, 31, 37, 38, 43, 81, 102, 108, 144, 157, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, émission radiodiffusée « *Hommage à Georges Rouault* », émission L'art et la vie, 14-févr 1957, interview, France III nationale.
- 1958, Article de revue « *Structuur en betekenis van Rouault « Miserere* », article en néerlandais, revue Streven n°7, avril, pages 635 à 644.
- 1960, Catalogue d'exposition « *Rouault* », préface, non paginé, édition Musée Cantini Marseille.
- 1960, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault, 1871-1958, Albertine / Wien, Gedächtnisausstellung Frühjahr 1960* », article « *Le génie de Rouault* », pages 7 à 11, 35 pages, édition Albertina Vienne.
- 1961, Livre « *Cinq études sur Rouault* », édition japonaise du livre de 1956 aux Editions universitaires, livre, 172 pages plus planches, édition Bijutsu Shuppan-Sha, Tokyo.
- 1961, Article de revue « *Présence de Rouault* », Art de France Numéro I, page 390.
- 1961, Porte-folio « *Georges Rouault, 1871 - 1958* », collection les grands peintres du monde, édition Guilde internationale de l'art, Genève.
- 1963, Livre « *Rouault* », édition Italienne, 155 pages, édition Editorial Fontanella.
- 1964, Catalogue de l'exposition « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, Musée du Louvre 23 juin - 9 novembre 1964* », établissement du catalogue et préface, pages 11 à 19, 127 pages, édition Ministère des affaires culturelles.
- 1964, Article de presse « *Rouault ou la fureur sacrée* », Nouvelles Littéraires n° 1921, 28/06/64.
- 1964, émission télévisée « *Donation Rouault* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05-juil 1964, interview, 1ère chaîne.
- 1965, Catalogue d'exposition « *Rouault, Montréal Musée d'art contemporain du 19 mars au 2 mai 1965, Québec, musée du Québec du 28 janvier au 28 février 1965* », préface, pages 51 à 55, 147 pages plus planches, édition Musée du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1965, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, 7 octobre 1965-5 décembre 1965, Musée d'art occidental, Tokyo, 12 décembre 1965-23 janvier 1966, Musée municipal des Beaux-arts d'Osaka* », texte en Japonais, établissement du catalogue et préface pages 14 à 21, 139 pages, édition Musée national d'art occidental.
- 1965, Catalogue d'exposition « *Le miserere de Rouault* », auteur du catalogue, édition Musées de la Cour d'Or de Metz.
- 1965, Article de revue « *La divine comédie de Georges Rouault* », Vie des arts n°38, article p 60-63, édition Société des arts Montréal.
- 1971, Préface de Livre « *Sur l'art et sur la vie* », auteur Georges Rouault, préface, pages 7 à 11, 181 pages, édition Folio essais Gallimard.
- 1971, Article de revue « *Rouault et Pascal* », XX ème siècle Numéro spécial d'hommage à Georges Rouault, p 41-48, 127 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 1971, Article de revue « *Special Issue of the XXème siècle : hommage to Georges Rouault* », langue : Anglais, édition Tudor publishing company New York.
- 1972, Article de revue « *Nous croyant rois* », Christus, avril, page 168 à 174.
- 1973, Préface de Livre « *L'Arte et la Vita* », auteur George Rouault, langue : Italien, édition Soc Ed intern.
- 1973, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault : le miserere* », préface, édition Centre artistique de Rochechouart.
- 1974, Dépliant « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
- 1974, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault, 1871 - 1958, haus der Kunst, München, 23. marz bis 12.mai 1974, City art galleries, Manchester, 4. juni bis 28. juli 1974* », langue : Allemand, préface, édition Hans der Kunst Munich.
- 1974, Catalogue d'exposition « *Rouault* », préface, édition City Art Gallery de Manchester.
- 1974, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault, 1871-1958* », langue : Anglais, introduction, page 5, édition Arts Council of Great Britain London.
- 1975, Livre collectif « *La passion du Christ* », auteurs : André Suarès, Georges Rouault, Maurice Morel, Pierre Courthion, Bernard Dorival,

langue : Japonais, chapitre "*Des œuvres qui expriment la souffrance infinie : comparaison entre la gravure et la peinture* », pages 83 à 126, 2 volumes, 1/ 85 pages texte de Suarès (français) et œuvres de Rouault, 2/66 pages, En japonais : Texte de Suarès, commentaires de Maurice Morel, Pierre Courthion et Bernard Dorival. Edition Shoten Japon.

- 1976, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault : Aquarelles 15 janvier - 28 février 1976* », élaboration du catalogue, édition Galerie Yoshii.
- 1977, Catalogue d'exposition « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », auteur du catalogue, édition Musée des Beaux Arts de La Rochelle.
- 1979, Catalogue d'exposition « *Le miserere de Rouault, Musée de l'Oratoire saint Joseph, Montréal* », préface « *Plastique et spiritualité du miserere de Georges Rouault* », édition Musée de l'oratoire St Joseph Montréal.
- 1982, Livre « *Rouault* », réédition, édition Flammarion.
- 1982, Article de revue « *Salon d'automne : Georges Rouault Grand Palais novembre 1982* », article « *Georges Rouault* », pages 10 et 11, édition Société du salon d'automne.
- 1982, Article de revue « *Rouault au salon d'automne* », l'Œil n°328, novembre, pages 34 à 39, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.
- 1984, Livre « *Georges Rouault* », édition américaine, édition Crown Publishers.
- 1984, Livre « *Georges Rouault* », édition américaine, 96 pages, édition The Easton Press, Norwalk, CT 1984.
- 1988, Livre collectif « *Georges Rouault : l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault et Bernard Dorival, langues : Français, Anglais, texte par Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, tome 1 : 359 pages, tome 2 : 311 pages, édition André Sauret Monaco, Alan Wosfy Fine arts distribution.
- 1990, Livre collectif « *Rouault: l'œuvre peint* », auteurs : Isabelle Rouault, Bernard Dorival, édition japonaise, texte par Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, tome 1 : 359 pages, tome 2 : 310 pages, édition Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.
- 1992, Catalogue d'exposition « *Rouault : première période 1903 – 1920, Centre Pompidou, 27 février-4 mai 1992, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 12 juin-30 août 1992* », article « *C'est le fantastique de la réalité* », Barbey d'Aurévilly », édition MNAM Centre Pompidou.
- 2006, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault, Daejeon Museum of art, 4 mai - 27 août 2006* », Pierre Courthion, Bernard Dorival,

André Malraux, Genevière Nouaille-Rouault, Raïssa Maritain, texte, publication posthume, édition Daejeon Museum of art - Daejeon Art Center.

- 2009, Catalogue d'exposition « *Georges Rouault : Paysages : l'annonciade, musée de Saint Tropez, 4 juillet-12 octobre 2009* », préface, publication posthume, édition Heule (Belgique) : Snoeck.

Gustave Singier

- 1945, Article de presse « Les nouvelles artistiques », Nouvelles Littéraires n° 929, page 4, 24/05/45.
- 1949, Article de presse « *Manessier et Singier* », Nouvelles Littéraires n°1128, page 7, 14/04/49.
- 1950, Article de revue « *Tal-Coat, Singier, Nicolas de Stael* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 160-163, 184 pages, n°31, juillet.
- 1952, Article de revue « *Singier* », chronique, revue Table Ronde, n° 54, juin, 184 pages.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 83, 85, 89, 91, 92, 95, 96, 97, 99, 103, 160, notice page 168, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1982, Catalogue d'exposition « *Bertholle, Chastel, Singier* », article, non paginé, édition Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Pierre Soulages

- 1954, Article de revue « *Pierre Soulages* », chronique, Table Ronde n°77, mai, 184 pages, pages 174-177.
- 1954, Catalogue d'exposition « *Soulages : first american one-man exhibition of recent paintings, opening Monday, April 26 through May 15, 1954* », préface, édition Kootz Gallery, New York.(1)
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 112, 119, 120, 122, 123, 127, 128, 133, 138, notice page 169, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.

(1) Nous n'avons pas trouvé ce catalogue dans les bibliothèques françaises, ni sur des sites de vente. Mais Pierre Soulages remercie Bernard Dorival pour sa préface dans une lettre conservée dans le fonds d'archives Dorival à l'ENS.

- 1967, Catalogue d'exposition « *Soulages, Musée national d'art moderne, 22 mars - 21 mai 1967* », préface, non paginé, édition Musée National d'Art Moderne.
- 1967, émission radiodiffusée « *Exposition Soulages* », émission L'art vivant, 03-avr 1967, interview, France Culture.
- 1967, Article de revue, « *Unité de Soulages* », XX ème siècle n° 28, juin-67, p 94-98, édition Société internationale d'art XXè siècle.

• Nicolas de Staël

- 1950, Article de revue « *Tal-Coat, Singier, Nicolas de Staël* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 160-163, 184 pages, n°31, juillet.
- 1950, Article de revue « *de Staël* », article, revue Art d'aujourd'hui, mai-juin.
- 1954, Article de revue « *Nicolas de Staël et Léon Gischia* », chronique, Table Ronde, n° 80, août, 184 pages, pages 172-176.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 112, 119, 120, 128, 129, 130, 132, 133, notice page 169, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1965, émission radiodiffusée « *Nicolas de Stael ; 1* », émission Hommage à Nicolas de Staël, 24-mars 1965, interview, France Culture.
- 1965, émission radiodiffusée « *Nicolas de Stael ; 2* », émission Hommage à Nicolas de Staël, 25-mars 1965, interview, France Culture.
- 1972, Article de revue « *Un homme libre : Nicolas de Staël* », XX ème siècle *Panorama 72* ** n°39 déc-72, pages 27 à 38, 156 pages, édition Société internationale d'art XXè siècle.
- 1976, Catalogue d'exposition « *Nicolas de Staël, Gemälde und Zeichnungen, Galerie Nathan, Zurich* », langues : Français et Allemand, préface « *Nicolas de Staël* », non paginé, édition Galerie Nathan Zurich.
- 1990, Catalogue d'exposition « *Hommage à Nicolas de Staël : Galerie Bloch Paris 1990* », article, 1 page, édition Galerie Bloch Paris.
- 2000, émission radiodiffusée « *Hommage à Nicolas de Staël* », 08

mai 2000, interview, France Culture.

• Suzanne Valadon

- 1947, Article de presse « *Trois peintres* », n° 1027, article Nouvelles Littéraires page 5, 08/05/47.
- 1948, Article de presse « *Valadon* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves - Cubistes* », premier volume, pages 32 et ss, notice page 138, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Suzanne Valadon, Musée national d'art moderne, Paris, 17 mars - 30 avril 1967* », préface, pages 5 à 9, 101 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1967, émission radiodiffusée « *Rétrospective Suzanne Valadon* », émission L'art vivant, 20-mars 1967, interview, Rediffusion posthume le 30 octobre 2007, France Culture.
- 1967, émission télévisée « *Suzanne Valadon* », Adam Saulnier, émission Les expositions, 16-avr 1967, interview, 4 minutes 32 secondes, 1ère chaîne.

• Félix Vallotton

- 1949, Article de presse « *De Vallotton à Picabia* », Nouvelles Littéraires n° 1129, page 6, 21/04/49.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves - Cubistes* », premier volume, pages 11 à 13, 20, 27, notice page 138, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Vallotton, Musée national d'art moderne, Paris 15 octobre - 20 novembre 1966* », préface, pages 7 à 11, 80 pages plus planches, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1966, émission radiodiffusée « *Rétrospective Vallotton* », émission L'art vivant, 17-oct 1966, interview, France Culture.
- 1980, émission radiodiffusée « *Le très singulier Vallotton* », émission Salle de rédaction, 08-févr 1980, interview, rediffusion posthume le 13 mai 2016, France Culture.
- 1982, Livre collectif « *F Vallotton: leben und Werk* », édition Allemande, Edition Scheidegger im Verlag Huber, Frauenfeld.

- 1985, Livre collectif « *Vallotton* », auteurs : Günter Busch, Bernard Dorival, Patrick Grainville, Doris Jacubek, chapitre « *L'énigme Vallotton* » pages 5 à 48, 240 pages, édition La Bibliothèque des Arts.

• Kees Van Dongen

- 1949, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 1127, page 6, 07/04/49.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX^{ème} siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, pages 41, 50, 60, 61, 63, notice page 139, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1960, Catalogue d'exposition « *Exposition Van Dongen, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Peintures, aquarelles, dessins, du 1er au 30 avril 1960* », préface, pages 13 à 16, 104 pages, édition Musée Toulouse Lautrec Albi.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Van Dongen, Musée national d'art moderne 13 octobre - 26 novembre 1967, Museum Boymans - Van Deumingen, Rotterdam, 8 décembre 1967 - 28 Juin 1968* » Français et Néerlandais, préface, 60 pages, 80 planches, édition Musée National d'Art Moderne.
- 1967, émission radiodiffusée « *Van Dongen* », émission L'art vivant, 18-sept 1967, interview, France Culture.
- 1967, émission radiodiffusée « *Van Dongen* », émission L'art vivant, 09-oct 1967, interview, France Culture.
- 1968, émission radiodiffusée « *Hommage à Van Dongen* », émission L'art vivant, 01-juil 1968, interview, France Culture.

• Charles Walch

- 1942, Catalogue de l'Exposition « *Dessins et gouaches de Charles Walch* », préface, Galerie Friedland – Paris.
- 1945, Article de presse « *Salon d'Automne 1945* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.
- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- 1948, Article de presse « *Deux disparus* », les Nouvelles Littéraires, n° 1112, page 7, 23/12/48.

- 1949, Catalogue d'exposition « *Charles Walch : peintures, gouaches, dessins, gravures, sculptures, 1928-1948, MNAM 30 novembre 1949 - 10 janvier 1950* », réalisation du catalogue, édition Réunion des musées nationaux.
- 1949, Livre collectif « *Notre ami Charles Walch* », auteurs : Paul Gay, Paul Bonnet, Luc Lehmann, Jean Le Bec, Georges Rouault, George Besson, Jean Bazaine, Louis Perche, Yves Alix, Francis Jourdain, Jaimes Sabartés, Yvon Bizardel, Bernard Dorival, Constant Rey-Millet, Lilette Albrand, François Desnoyer, 61 pages, article pages 49 et 50, édition L'Art au Village Saint Jeoire en Faucigny.
- 1949, Article de revue « *Walch* », article, revue Amis de l'Art, n° 8 (sans mois de parution).
- 1950, Catalogue d'exposition « *Walch, XXVII^{ème} salon des indépendants, Bordeaux 21 avril - 31 mai 1950* », préface, édition Salon des indépendants.
- 1950, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Walch* », revue Musées de France, p 238-240, décembre.
- 1950, Article de revue « *Charles Walch* », chronique dans Table Ronde, pages 175-179, 184 pages, n°27, mars.
- 1951, Article de revue « *Le secret de WALCH : l'amour* », article, Saisons d'Alsace, n° 3, page 234.
- 1954, Catalogue d'exposition « *Présence de Walch, salon d'automne marocain, Galerie Harmonies, pavillon de la Mamounia – Rabat* », préface, Galerie Harmonie Casablanca.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX^{ème} siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 44, 168, notice page 172, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1958, Article de presse « *Walch n'était qu'amour* », Lettres Françaises n° 745, novembre.
- 1964, émission radiodiffusée, « *Itinéraires alsaciens : Charles Walch, peintre* », 14-déc 1964, interview, Radio Strasbourg.
- 1971, Catalogue d'exposition « *Hommage à Charles Walch, peintures, gouaches, dessins - Palais de l'Isle, Annecy, du 26 juin au 15 septembre 1971* », avant-propos, 30 pages, édition Musée d'Annecy.
- 1971, Catalogue d'exposition « *Charles Walch* », texte, édition Salon d'automne – Paris.

4/ Bibliographie par mouvement artistique

• Art abstrait

- 1945, Article de revue « *Jeune peinture : l'irréalisme* », Quadrige n°3, octobre, pages 15 à 21, 50 pages.
- 1949, Article de presse « *Vitalité de la peinture abstraite* », Nouvelles Littéraires n° 1156, page 7, 27/10/49.
- 1949, Article de presse « *L'art abstrait* », article, Larousse mensuel, n° 423, novembre, pages 23 et 24, Editions Larousse.
- 1951, Article de presse « *Peinture non figurative ou irréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 437, janvier, pages 587 et 588, Editions Larousse.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, chapitre « *l'orphisme et le début de la peinture inobjective* », pages 109 à 120, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, « *la réaction abstraite* », pages 111 à 133, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1958, Article de revue « *La peinture abstraite* », Revue de Paris n°5, mai, pages 84-99, 176 pages.
- 1962, Article de revue « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°1, avril, article « *Comment est né l'art abstrait ?* », pages 67-68.
- 1962, Article de revue « *Débat sur l'art abstrait* », le spectacle du monde n°2, mai, article « *Pour l'art abstrait* », pages 55-56.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », volume 2, 60 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etiennette Gasser, Cécile

Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau.

Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Art sacré

- 1947, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », article Nouvelles Littéraires n° 1021, page 6, 27/03/47.
- 1950, Article de revue « *Heur et malheur de l'art sacré moderne* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 158-163, 184 pages, n°36, décembre.
- 1951, Article de revue « *L'église d'Assy ou la résurrection de l'art sacré* », article dans la revue Médecine de France, n°18, pages 29 à 32, 48 pages, Olivier Perrin Editeur.
- 1951, Article de revue « *Epurons les églises (à propos de la décision de l'évêque de retirer le christ de Germaine Richier)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 160-162, n° 42, juin.
- 1951, Article de revue « *La troisième hirondelle (après Assy et Vence, Audincourt)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 159-160, n° 46, octobre.
- 1952, Article de revue « *Sixtine 52 (la chapelle Matisse à Vence)* », chronique, Table Ronde, n°51, mars, 184 pages.
- 1952, Article de revue « *Un art sacré pour notre temps* », par Angelico Surchamp, préface « *Timoléonthéos* », revue Zodiaque n°11, édition Desfossées Neogravure.
- 1985, « *L'art sacré d'Albert Gleizes : exposition musée des Beaux arts de Caen 22 mai au 31 août 1985* », texte « *Albert Gleizes et l'art chrétien* », 4 pages, édition Musée des Beaux arts de Caen.

- 1993, Livre collectif « *L'art sacré au XX^{ème} siècle en France* », auteurs : Jacques Bony, Emmanuel Bréon, Philippe Dagen, Bernard Dorival, Bruno Foucart, Jean-Pierre Greff, Jean Lacambre, Michèle Lefrançois, Mgr Lustiger, Renée Moineau, Marylis de la Morandière, François Perrot, Gilles Ragot, Philippe Rivoirard, Geneviève et Henri Taillefert, article « *Malheurs et heurs de la sculpture sacrée française contemporaine 1945 – 1968* », pages 158 à 166, 311 pages, édition l'Albaron.
- 2001, Préface de Livre collectif « *Le vitrail contemporain : comme un champ de lumière : le rôle des peintres dans le renouveau du vitrail français contemporain et leur influence au-delà des frontières* », auteurs : Jean-Marie Gheron, Albert Moxhet, préface, pages 7 à 9, 221 pages, édition La renaissance du Livre Tournai.

• Cubisme

- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 217-219, 259 pages, Librairie Larousse Paris - A noter des rééditions en 1946 et 1948 .
- 1944, « *Les étapes de la peinture française contemporaine : le fauvisme et le cubisme - 1905-1911* », « *le cubisme* » pages 195 à 275, « *les satellites du cubisme* », pages 277 à 346, 361 pages, NRF Gallimard.
- 1945, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1911 -1918 : Braque, Delaunay, de la Fresnaye, Gleizes, Gris, Herbin, Léger, Lhote, Marcoussis, Metzinger, Picasso, Villon, Galerie de France du 25 mai au 30 juin 1945* », préface, pages 5 à 20 , 33 pages, édition Galerie de France.
- 1945, Article de revue « *les peintres cubistes* », revue Confluences, n°4, mai-45, pages 430 – 438.
- 1945, Article de presse « *Le cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 930, page 5, 31/05/45.
- 1946, Article de revue « *Le cubisme au Musée d'Art Moderne* », Bulletin des Musées de France n°4, p 14-19.
- 1947, Article de revue « *Nabis et cubistes au MNAM* », Bulletin des Musées de France , n° 5, p 9-18.
- 1948, Article de revue « *Le cubisme* », revue Cahiers angevins, 64 pages, février-mars, pages 36 à 41, édition Cercle artistique et littéraire de l'Anjou.
- 1949, Article de presse « *Fécondité du cubisme* », Nouvelles Littéraires n° 1131, page 6, 05/05/49.
- 1953, Catalogue d'exposition « *Le cubisme 1907-1914; Musée national d'art moderne, Paris, 30 janvier-9 avril 1953* », textes de

Jean Cassou, Gabrielle Vienne, Bernard Dorival « *chronologie* », Editions des Musées nationaux.

- 1953, Article de revue « *Grandeur du cubisme (1)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, mars, n°63.
- 1953, Article de revue « *Grandeur du cubisme (suite)* », chronique, Table Ronde, 184 pages, avril, n°64.
- 1954, Catalogue d'exposition « *Le Dessin de Toulouse Lautrec aux cubistes, MNAM Paris* », Etablissement du catalogue, 48 pages plus planches, Editions des Musées nationaux.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX^{ème} siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, chapitre « *le cubisme* » pages 73 à 93, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », volume 2, 60 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1966, émission radiodiffusée « *Expositions parisiennes d'art tchèque et roumain, Paris-Prague* », émission L'art vivant, 18-mars 1966, interview, France Culture.
- 1966, émission radiodiffusée « *Expositions parisiennes d'art tchèque et roumain* », journal Inter actualités de 13 heures, 19-mars 1966, interview, France Inter.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « *le cubisme* », le chapitre « *la peinture et la sculpture* » (pages 633 à 799), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- 1971, Actes de colloque « *Travaux IV Le cubisme, Actes du premier colloque d'Histoire de l'Art Contemporain tenu au Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, les 19, 20 21 novembre 1971, et organisé par le Centre de Documentation et d'Etudes d'Histoire de l'Art Contemporain* », auteurs : Marcel Giry, René Jullian, André Dubois, Michel Hoog, Georgette Dargent, Jean Laude, Françoise Will-Levaillant, Bernard Dorival, Marc Le Bot, Denis Milhau, Mady Ménier, Jean-Paul Bouillon, article "*Robert Delaunay et le cubisme*" p 93-102, édition Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'expression contemporaine, Université de St Etienne.
- 1972, émission radiodiffusée « *Salon des Indépendants* », émission Salle de rédaction, 16-avr 1972, interview, France Culture.

- 1982, Préface de Livre « *Albert Gleizes, naissance et avenir du cubisme* », auteur : Pierre Alibert, « *Présentation* », pages 12 à 15, 192 pages, édition Aubin-Visconti.

• Dada

- 1946, Livre « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », tome 3, pages 208 et ss, 351 pages, NRF Gallimard.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Dada : guide sommaire de l'exposition* », introduction, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Dada, exposition commémorative du cinquantième, Kunsthau Zurich 8 oktober-17 november 1966, et MNAM Paris 30 novembre 1966-30 janvier 1967* », préface, page 9, 82 pages plus illustrations, Musée National d'Art Moderne et Kunsthau Zurich.
- 1966, émission télévisée « *Exposition Dada* », émission Les expositions, 11-déc 1966, interview, 47 secondes, 1ère chaîne.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etiennette Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Ecole de Paris

- 1961, Livre « *L'école de Paris au musée national d'art moderne* », 324 pages, Editions Aimery Somogy Paris.
- 1962, Livre « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition américaine, édition Harry N.Abrams, Inc., Publishers, New York.
- 1962, Livre « *The School of Paris in the Musée d'art moderne* », édition anglaise, édition Thames et Hudson, Londres.
- 1962, Livre « *L'Ecole de Paris : Nationalmuseum der modernen Kunst : Mit 312 Abbildungen, davon 123 Farbtafel* », édition allemande, édition Munich Zurich, Droemersch Verlagsgesellschaft Th Knaur Nachf.
- 1962, Livre « *Tesoros de la pintura en la escuela de Paris en el*

museo de arte moderno », édition espagnole, édition Daimon.

- 1965, Livre, « *L'Ecole de Paris Nationalmuseum der modernen Kunst - Die berühmten Gemäldegalerien der Welt* », édition Paris Galerie Somogy Buchgemeinschafts Verlag.
- 1966, Livre « *La escuela de Paris en el Museo de arte moderno* », édition espagnole, édition Daimon-Manuel Tamayo Madrid.
- 1970, Livre « *L'école de Paris, National Museum der modern Kunst* », langue : Allemand, édition Deutsche Buch-Gemeinschaft Berlin.
- 1988, Catalogue d'exposition « *Les années 1950, Centre Pompidou, Paris, 28 juin-17 octobre 1988* », article « *Ecole de Paris : un essai de redéfinition* », pages 52 à 55, 640 pages, Editions du Centre Pompidou.

• Expressionnisme

- 1952, Article de revue « *Heurs et malheurs de l'expressionnisme* », chronique, Table Ronde, n°49, janvier, 184 pages.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, chapitre « *la première vague expressionniste* », pages 31 à 47, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, chapitre « *les peintres de l'angoisse et la seconde poussée expressionniste* », pages 34 à 51, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : de l'Impressionisme à l'expressionnisme* », volume 1, 63 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand, Der französische Fauvismus und der deutsch Frühexpressionismus, Musée national d'art moderne Paris, 15 janvier-6 mars 1966, Haus der Kunst Munchen, 26 mars-15 mai 1966* », Français et Allemand, préface, pages 11 à 17, 371 pages, édition Musée National d'Art Moderne et Haus der Kunst Munich.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Der französische fauvismus und der deutsch fruhexpressionismus* », texte en Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munchen.
- 1968, catalogue d'exposition « *Fauves and expressionists, april 18 - june 12, 1968, «The Fauves* », pages 6 à 9, 30, édition Leonard Hutton galleries New York.

- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « *introduction* » (pages 835 à 843), le chapitre « *la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme* » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Fauvisme

- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 216-217, 259 pages, Librairie Larousse Paris A noter des rééditions en 1946 et 1948.
- 1944, « *Les étapes de la peinture française contemporaine : le fauvisme et le cubisme - 1905-1911* », « *fauvisme* » pages 71 à 194, 361 pages, NRF Gallimard.
- 1947, Article de revue « *Le Fauvisme au Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°4, p 17-24.
- 1947, Article de presse « *Le fauvisme et son héritage* », article Nouvelles Littéraires n° 1023, page 6, 10/04/47.
- 1951, Article de revue « *Eminence du fauvisme* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 180-184, n° 45, septembre.
- 1952, Catalogue d'exposition « *Le fauvisme, exposition au musée des beaux arts de Rennes* », textes de Bernard Dorival et Marie Berhaut, édition Musée des Beaux arts de Rennes.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, chapitre « *le fauvisme* » pages 48 à 73, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1961, Article de revue « *L'art de la Brucke et le fauvisme* », Art de France, numéro I, pages 381-385.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand, Der französische Fauvismus und der deutsch Frühexpressionismus*, Musée national d'art moderne Paris, 15 janvie - r6 mars 1966, Haus der Kunst Munchen, 26 mars - 15 mai 1966 », Français et Allemand, préface, pages 11 à 17, 371 pages, édition Musée National d'Art Moderne et Haus der Kunst Munich.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Der französische fauvismus und der deustch fruhexpressionismus* », texte en Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munchen.
- 1966, émission télévisée, « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand* », émission d' Adam Saulnier Les

expositions, 30-janv 1966, interview, 4 minutes 13 secondes, 1ère chaîne.

- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de 1900 », « *Introduction* » (pages 523 à 525), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.
- 1972, émission radiodiffusée « *Salon des Indépendants* », émission Salle de rédaction, 16-avr 1972, interview, France Culture.
- 1984, Livre collectif « *Un siècle d'art moderne, l'histoire du salon des indépendants* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau, René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud, Pierre Roumeguère, Michel Seuphor, préface Jean Cassou, article « *Le fauvisme, phare de la peinture* », pages 111 à 120, 292 pages, édition Denoël.
- 1996, Catalogue d'exposition « *La céramique fauve : André Metthey et les peintres, Musée Matisse, Nice Cimiez du 17 ami au 21 juillet 1996, Fondation Saint Jean, Bruges, du 2 août au 17 novembre 1996* », article « *Georges Rouault* », édition Musée Matisse Nice.

• Impressionnisme

- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 184-198, 259 pages, Librairie Larousse Paris A noter des rééditions en 1946 et 1948.
- 1947, Article de presse « *L'impressionnisme a maintenant son musée* », article Nouvelles Littéraires n° 1028, page 1 et 6, 15/05/47.
- 1947, Article de revue « *L'impressionnisme* », article dans la revue Le dessin, revue d'art, d'éducation et d'enseignement, n°8, pages 351-364, octobre.
- 1951, Article de revue « *Les impressionnistes dans les musées allemands* », préface « *Le roi mort* », Art et Style, n° 21, 6 pages plus reproductions.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : de l'Impressionisme à l'expressionnisme* », volume 1, 63 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jours* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile

Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « Impressionnisme », le chapitre « *la peinture* » (pages 257 à 327), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

- 1970, Film « *L'impressionnisme et le néo-impressionnisme* », auteur Pierre Alibert, conseiller réalisation et participant, Court métrage, 1970, Films du Cyprès.
- 1992, Livre collectif « *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1960 - 1914, dictionnaire, histoire et sources, épanouissement, prolongement* », auteurs : Bernard Dorival et Sophie Monneret et de nombreux collaborateurs, chapitre « *L'impressionnisme à vol d'oiseau* », pages 11 à 30, 410 pages, édition Larousse.

• Les nabis

- 1942, Livre « *La peinture française* », pages 212-216, 259 pages, Librairie Larousse Paris. A noter des rééditions en 1946 et 1948 .
- 1943, Livre « *Les étapes de la peinture française contemporaine : de l'impressionnisme au fauvisme - 1883-1905* », tome 1, chapitre III « *le groupe des nabis* », pages 103 à 180, 284 pages, NRF Gallimard.
- 1947, Article de revue « *Nabis et cubistes au MNAM* », Bulletin des Musées de France , n° 5, p 9-18.
- 1947, Article de presse « *Aux sources de notre peinture* », article Nouvelles Littéraires, n° 1013, page 6, 02/01/47.
- 1955, Catalogue d'exposition « *Bonnard, Vuillard et les Nabis 1888 - 1903, MNAM 8 juin - 2 octobre 1955* », Etablissement du catalogue 106 pages, Editions des Musées nationaux .
- 1955, « *Exposition Bonnard, Vuillard et les Nabis au MNAM* », émission, L'art et la vie, interview, 09-juin 1955, Programme national.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : Nabis - Fauves – Cubistes* », premier volume, chapitre « *les Nabis* » pages 11 à 29, 147 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé l'introduction de la partie « la génération de 1890 » (pages 345 à 353), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.

• Peinture contemporaine

- 1942, Livre « *La peinture française* », livre, conclusion « *la peinture française d'aujourd'hui (1920-1942)* » pages 221 à 228, 259 pages, Librairie Larousse Paris A noter des rééditions en 1946 et 1948.
- 1942, Catalogue de l'exposition « *Exposicion de los jovenes pintores franceses, organizada bajo el patronato de la Association Française d'Action Artistique y del Instituto frances de Barcelona, Circulato Artistico, Plaza Cataluna 14, del 3 al 15 de octubre* », langue : espagnol, préface pages 3 à 10, 18 pages 10 planches, édition Association française d'éducation artistique.
- 1946, Livre « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », chapitre IV « *les tendances de la jeune peinture contemporaine* » et conclusion « *Place et signification du mouvement pictural français depuis le cubisme jusqu'à nos jours* », pages 239 à 324, tome 3, livre, 351 pages, NRF Gallimard.
- 1945, « *Contemporary french painting, autumn exhibition, Edinburgh* », catalogue et préface, langue : anglais, édition Society of scottish artists.
- 1945, émission radiodiffusée « *Exposition internationale de l'UNESCO* », interview sur la peinture contemporaine, 20 novembre 1946, Programme parisien.
- 1946, Article de revue « *La Pintura francese* », revue ARS, n° spécial, pages 36-92.
- 1946, Brochure « *Contemporary French painting* », livre, langue : anglais, préface J L Gleave, 26 pages, traduction T E Dickson, édition Robert Grant and son for the Society of Scottish artists, Edinbugh.
- 1946, Livre collectif « *La France vit* », livre collectif, chapitre « *Six années de peinture française* », pages 29 à 35, édition Librairie Plon Paris.
- 1947, Catalogue d'exposition « *Painting in France, 1939 - 1946, january 25 - march 2, 1947, Whitney museum of american art, New York* », article en anglais "Paradoxes of french painting during the War Years », 27 pages plus planches, Whitney Museum of America art, New York.
- 1949, « *De Manet a nuestros dias, exposicion de pintura francesa, Museo nacional de bellas artes, julio de 1949* », langue : Espagnol, établissement du catalogue, Comité pour le rayonnement français en Argentine.
- 1949, « *A nova pintura francesca e seus mestres de Manet a nossos dias, Rio de Janeiro, exposicao sob o patrocínio do Ministério da Educaço e Saude, Outubro 1949* », textes de Jean Cassou, André Chamson, Bernard Dorival, Ministère des relations extérieures.
- 1950, Article de revue « *Painting in Paris : a discussion of contemporary trends by six french critics* », textes d' André Chastel,

- Pierre Descargues, Bernard Dorival, Franck Elgar, Jean Marcenac, Michel Seuphor, revue Magazine of art n°5, pages 172 – 173, édition The American federation of arts, Washington.
- 1951, Catalogue d'exposition « *Exposition d'art français contemporain, œuvres présentées à Paris au salon de mai 1950, Tokyo 1951* », introduction, édition Mainichi Shimbun.
 - 1951, Article de revue « *Esprit et signification de la peinture française contemporaine* », article, Bulletin de la société des amis du musée de Dijon, pages 47 à 49
 - 1953, Catalogue d'exposition « *Section français de la 2ème biennale de Sao Paulo* », Préface, pages 158-160, édition Musée d'Art moderne de Sao Paulo.
 - 1954, Catalogue d'exposition « *French painting at mid-century, sélection d'aquarelles de 20 artistes* », anglais, réalisation du catalogue, édition American federation of art.
 - 1955, Article de presse « *Initiation à la peinture contemporaine* », l'Education nationale, 03-févr 1955, pages 3 à 5.
 - 1957, « *Dessins des maîtres modernes, Pau, Musée des Beaux-Arts, 1957* », introduction, pages 5 à 10, 23 pages, édition Musée des beaux arts de Pau.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - 1964, « *Les peintres contemporains* », 70 auteurs, dont Jean Cassou, Kazuo Anazawa, Camille Bourniquel, Gaston Diehl, Max-Pol Fouchet, Pierre Francastel, Michel Hoog, Agnès Humbert, Jacques Lassaigue, Jean Lescure, Alberto Moravia, Hélène Parmelin, Raymond Queneau, Michel Ragon, sous la direction de Bernard Dorival, Bernard Dorival « *Présentation générale* », p 7 à 29, 510 pages, Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
 - 1964, « *Pintura francese contemporánea, Museo de Arte, Lima, Casa de la Cultura del Peru, Agosto - Setiembre 1965* », catalogue en espagnol, plusieurs textes.
 - 1965, « *Pintura francese contemporanea, Museo de Arte, Lima* », Espagnol, préface, non paginé, édition Museo de Arte – Lima.
 - 1965, « *Pintura francese contemporánea, Museo nacional de Bellas Artes, Buenos-Aires, Argentina, Av. del Libertador 1473, Agosto – Setiembre 1965* », Espagnol, préface, non paginé, édition Asociacion Amigos del Museo Nacional de Bella Artes Buenos Aires.
 - 1965, « *Pintura francese contemporanea, museu de arte moderna de Rio-de-Janeiro, 3 juin au 4 juillet 1965* », Français et portugais, texte, édition Museu de arte moderna, Rio-de-janeiro.
 - *el franco-belge : " 20 peintres français" à Bruxelles, "Aquarelles et*
 - 1965, « *Pintura francese contemporanea, Museo de bellas artes, Montevideo, Uruguay, octubre-noviembre 1965* », espagnol, préface, édition Ministerio de instruccion publica.
 - 1966, « *Art français contemporain, expositions organisées à l'occasion du 20ème anniversaire de la signature de l'accord culturel franco-belge : « 20 peintres français » à Bruxelles, « aquarelles et gouaches » à Liège, Gand, Charleroi, « Dessins français » à Anvers, Liège, Charleroi* », Préface, édition Bruxelles.
 - 1966, Catalogue d'exposition « *24 peintres français 1946-1966 à Luxembourg et Copenhague* ».
 - **Peintres naïfs**
 - 1942, Livre « *La peinture française* », pages 219-220, 259 pages, Librairie Larousse Paris. A noter des rééditions en 1946 et 1948 .
 - 1944, Article de revue « *Centenaire du douanier Rousseau* », revue Confluences, p 248-251, n°34, août 1944.
 - 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », sujet : Séraphine, Nouvelles Littéraires n° 948, page 5, 04/10/45.
 - 1946, Livre « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », tome 3, chapitre I « la protestation de l'instinct et du cœur », pages 11 à 60, 351 pages, NRF Gallimard.
 - 1950, Article de revue « *Le fantastique dans la peinture française contemporaine* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 93-100, 313 pages, n°32 – 33, août.
 - 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, chapitre « la promotion de la peinture naïve », pages 7 à 20, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
 - 1963, Préface de brochure « *Ferdinand Desnos* », auteur : Jacques Busse, français et allemand, Cahiers d'art-Documents n° 193, préface, 16 pages, Editions Pierre Cailler.
 - 1963, Catalogue d'exposition « *Ferdinand Desnos : rétrospective* », préface, 31 pages, édition Musée des Beaux Arts de Tours.
 - 1965, Catalogue d'exposition, « *De Vallotton à Desnos, Musée Jenisch, Vevey, 24 juillet au 3 octobre 1965* », article « *Ferdinand Desnos* », pages 12 à 14, 23 pages plus, édition Musée Jesich Vevey.

- 1972, émission radiodiffusée, « *Salon des Indépendants* », émission Salle de rédaction, 16-avr 1972, interview (notamment sur le douanier Rousseau), France Culture.
- 1977, Article de revue « *Robert Delaunay et l'œuvre du Douanier Rousseau* », L'Œil n°267, octobre, pages 18 – 27, 55 pages, édition Nouvelle Sedo SA Lausanne.

• Les salons

- 1943, Article de revue « *Résurrection du salon d'automne* », Revue Confluences, pages 660-669, n°26, nov-43.
- 1945, Article de presse « *Le salon de Mai* », Nouvelles Littéraires n° 931, page 4, 07/06/45.
- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », Nouvelles Littéraires n° 933, page 4, 21/06/45.
- 1945, Article de presse « *Salon d'Automne 1945* », Nouvelles Littéraires n° 947, page 1, 27/09/45.
- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, 11/10/45.
- 1946, Catalogue d'exposition « *II ème salon de mai* », texte collectif Bazin, Dupont, Huyghe, Dorival, Florisoone, Ladoué, Thibout, éd Salon de mai.
- 1946, Article de presse « *Deux salons* », Nouvelles Littéraires n° 984, page 6, 13/06/46.
- 1946, Article de presse « *Contrastes* », Nouvelles Littéraires n° 989, page 6, 18/07/46.
- 1946, Article de presse « *Le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1001, page 5, 10/10/46.
- 1947, Article de presse « *Le salon de Mai* », article Nouvelles Littéraires n° 1038, page 6, 24/07/47.
- 1947, Article de presse « *Le salon des réalités nouvelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1040, page 6, 07/08/47.
- 1947, Article de presse « *Le salon des réalités nouvelles* », article Nouvelles Littéraires n° 1040, page 6, 07/08/47.
- 1948, Article de presse « *Le salon de Mai et le groupe de l'échelle* », les Nouvelles Littéraires, n° 1084, page 6, 10/06/48.
- 1949, Article de presse « *Le 60 ème salon des Indépendants* », Nouvelles Littéraires n° 1130, page 6, 28/04/49.
- 1949, Article de presse « *Le jeune art français* », Nouvelles Littéraires n° 1136, page 7, 09/06/49.
- 1949, Article de presse « *La saison s'ouvre avec le salon d'automne* », Nouvelles Littéraires n° 1152, page 1, 29/09/49.

- 1950, Article de revue « *Sous le signe de la contradiction (à propos du salon des Tuileries et l'exposition des Mains éblouies chez Maeght)* », chronique dans la revue Table Ronde, pages 175-178, 184 pages, n° 35, novembre.
- 1950, Catalogue d'exposition « *Walch, XXVII ème salon des indépendants Bordeaux 21 avril - 31 mai 1950* », préface, édition Salon des indépendants.
- 1950, Catalogue d'exposition « *VI ème salon de mai* », texte « Signes », page 1, 6 pages, édition Salon de mai.
- 1951, Catalogue d'exposition « *III ème salon de la jeune sculpture* », préface « *Présentation d'un salon* », Editions Gizard.
- 1951, Catalogue d'exposition « *VII ème salon de mai* », texte, 8 pages, édition Salon de Mai.
- 1952, Catalogue d'exposition « *VIII ème salon de mai* », texte « *Bernard Dorival nous dit* », page 1, 8 pages, édition Salon de Mai.
- 1952, Article de revue « *Sous le signe de Casimir Delavigne (salon des Tuileries)* », chronique, revue Table Ronde, n° 59, novembre, 184 pages.
- 1953, Catalogue d'exposition « *IX ème salon de Mai* », texte « *A quoi sert le salon de Mai ?* », édition Salon de Mai.
- 1954, Catalogue d'exposition « *X ème salon de mai* », texte « *Déjà ... et seulement* », page 3 et 4, édition Salon de Mai.
- 1955, Catalogue d'exposition « *XI ème Salon de Mai* », texte, édition Salon de Mai.
- 1956, Catalogue d'exposition « *XII ème salon de Mai* », texte « *Art français pas mort* », p 3 et 4, édition Salon de Mai.
- 1957, Catalogue d'exposition « *XIII ème salon de Mai* », préface, édition Salon de Mai.
- 1957, Article de revue « *Contemporary Art* », Yale French studies n°19/20, article (anglais) « *Painting today : principles et practitioners* », p 7-14, édition Yale University.
- 1958, Catalogue d'exposition « *XIV ème Salon de Mai* », texte « *Mystère du salon de mai* », édition Salon de Mai.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Première Biennale de Puteaux, hôtel de ville de Puteaux, exposition du 15 juin au 10 juillet 1966* », préface 3 pages, non paginé, édition Ateliers publiographis.
- 1972, émission radiodiffusée, « *Salon des Indépendants* », émission Salle de rédaction, 16-avr 1972, interview, France Culture.
- 1982, Catalogue d'exposition « *Dixième biennale de la sculpture contemporaine* », texte « *Joseph Bernard* », édition Société des amis de la sculpture contemporaine Marne la Vallée.

- 1984, Livre collectif « *Un siècle d'art moderne, l'histoire du salon des indépendants* », auteurs : Pierre Courthion, Bernard Dorival, Georges Duby, Serge Fauchereau, René Huyghe, Jean Leymarie, Jean Monneret, André Parinaud, Pièr Roumeguère, Michel Seuphor, préface Jean Cassou, article « *Le fauvisme, phare de la peinture* », pages 111 à 120, 292 pages, édition Denoël.

• **La sculpture**

- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », sujet : Laurens, Duchamp Villon, Nouvelles Littéraires n° 925, page 5, 26/04/45.
- 1945, Article de presse « *Quelques jeunes et un aîné* », Nouvelles Littéraires n° 949, page 6, sujet : notamment Adam, 11/10/45.
- 1945, Article de presse « *Les nouvelles artistiques, sujet* », sujet : Laurens, Nouvelles Littéraires n° 958, page 6, 13/12/45.
- 1945, Article de revue « *La sculpture* », Pages françaises n°2, pages 133 à 135.
- 1948, Article de presse « *La peinture française triomphe à Venise* », les Nouvelles Littéraires, n° 1085, pages 1 et 6, sujet : notamment Laurens et Maillol, 17/06/48.
- 1948, Article de presse « *Les nouvelles artistiques* », les Nouvelles Littéraires, n° 1104, page 6, sujet : Wotruba, Richier 28/10/48.
- 1949, Article de revue « *Sculptures de peintres* », article, revue Musées de France, p263-271, décembre.
- 1949, Article de revue « *Raymond Duchamp-Villon au MNAM* », article, revue Musées de France, p 64-68, avril.
- 1951, Catalogue d'exposition « *III ème salon de la jeune sculpture* », préface « *Présentation d'un salon* », Editions Gizard.
- 1951, Article de revue « *Epurons les églises (à propos de la décision de l'évêque de retirer le christ de Germaine Richier)* », chronique, revue Table Ronde, 184 pages, pages 160-162, n° 42, juin.
- 1952, Article de revue « *Georges Adam* », chronique, revue Table Ronde, n° 55, juin, 180 pages.
- 1952, Catalogue d'exposition « *Vitullo, sculpteur argentin, MNAM, décembre 1952* » texte (français et espagnol), édition MNAM Paris.
- 1954, Livre collectif « *Les sculpteurs célèbres* », sous la direction de Pierre Francastel, 419 pages, article « *Maillol, 1861 - 1944* », p 286 – 288, édition Editions d'art Lucien Mazenod Paris.
- 1954, Article de revue « *Hommage à Henri Laurens* », chronique, Table ronde n° 78, juin, 184 pages, pages 178-180.
- 1954, Catalogue d'exposition « *Tendances actuelles de l'art*

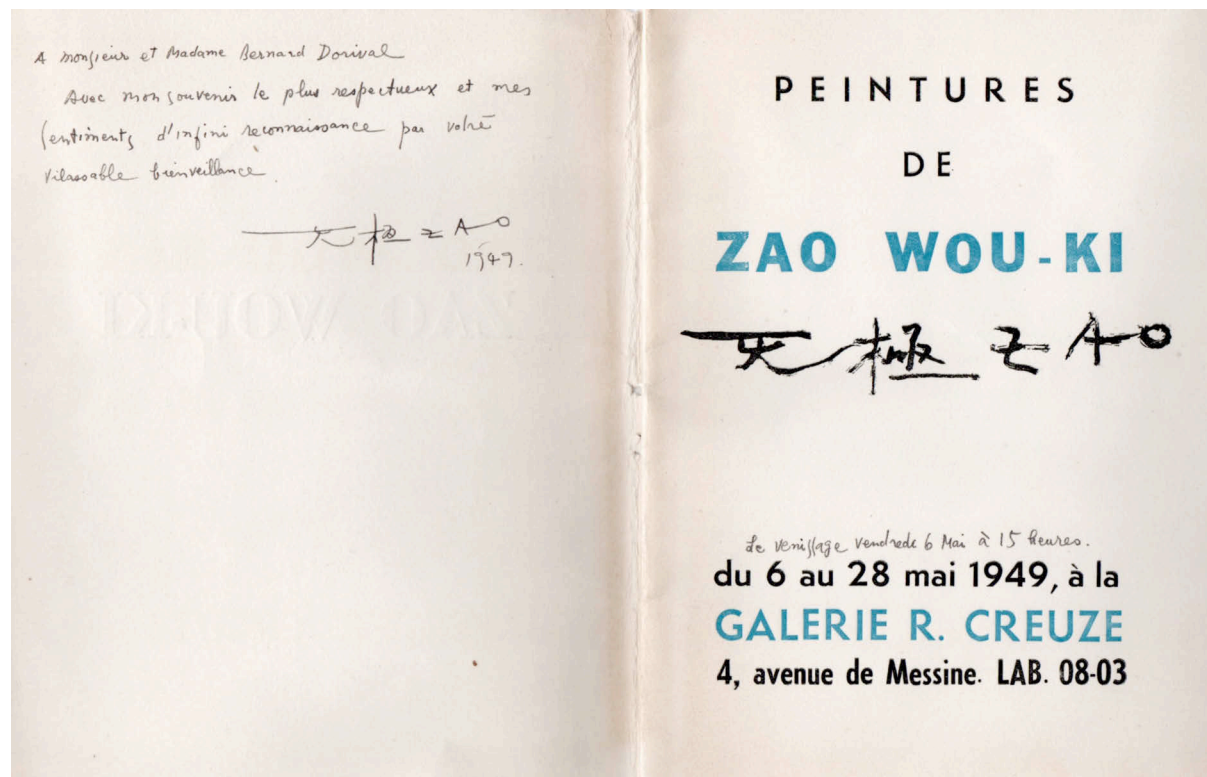
français : Hommage à Henri Laurens 1885-1954, Kursaal-Ostende, 27 juin-31 juillet 1954 », texte « *Tendances nouvelles de l'art français* », Editions de la Connaissance, Bruxelles.

- 1957, émission télévisée « *De Rodin à Antoine Pevsner* », Jean-Marie Drot, l'art et les hommes, 27-janv 1957, interview : la sculpture d'avant-garde, 3 minutes 59 secondes, diffusion 1ère chaîne.
- 1957, Catalogue d'exposition « *Lynn Chadwick MNAM 7 février - 10 mars 1957* », préface, pages 5 et 6, 18 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, Catalogue d'exposition « *Antoine Pevsner, Musée national d'art moderne, 21 décembre 1956 - 10 mars 1957* », Etablissement du catalogue, 24 pages plus planches, Editions des Musées Nationaux.
- 1957, Article de revue « *Exposition Pevsner* », Revue des Arts n°1, page 45.
- 1958, Article de revue « *Panorama sommaire de la sculpture française contemporaine* », Revue de Paris n°12, décembre, pages 107-118, 181 pages.
- 1963, Préface de livre « *Sept siècles de sculpture japonaise, rencontres avec l'Occident* », livre de Geneviève Daridan , préface, pages 9 et 10, 145 pages, édition Librairie des guides bleus Hachette.
- 1964 émission télévisée « *Donation Pevsner* », émission d' Adam Saulnier, Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05-avr 1964, interview, 1ère chaîne.
- 1965, Livre « *le dessin dans l'œuvre d'Antoine Pevsner* », Collection Prisme, non paginé, Editions Marcel.
- 1966, Brochure « *Pevsner* », édition italienne, édition Fratelli Fabbri Milano.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Adam, Musée national d'art moderne Paris 3 mai - 26 juin 1966* », préface, pages 3 et 4, 24 pages, édition Réunion des Musées Nationaux.
- 1966, Catalogue d'exposition « *Zoltan Kemeny, Musée national d'art moderne, Paris, 22 octobre - 25 décembre 1966, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 5 janvier - 29 janvier 1967* », préface, pages 7 à 11, 31 pages, Editions des Musées Nationaux.
- 1967, émission télévisée « *Portrait d'un artiste : Henri Laurens ou le bonheur des formes* », émission de Gérard Pignol, Aventure, 13-sept 1967, interview, 32 minutes, dont 4 mn 26 secondes pour Bernard Dorival, 1ère chaîne.

- 1967, émission radiodiffusée « *Sonia Delaunay, Zadkine* », émission L'art vivant, 04-déc 1967, interview, France Culture.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Musée national d'art moderne, Paris* », préface et article sur Marcel Duchamp, page 5 et pages 25 à 37, 82 pages, édition Musée National d'Art Moderne.
- 1967, Catalogue d'exposition « *Noemi Gerstein : sculptures (1958-1966), Paris Ambassade de la République d'Argentine, 3 au 31 octobre 1967* ».
- 1968, émission radiodiffusée « *Exposition O Freundlich de l'Institut Goethe* », Inter actualités de 13 heures, 12-janv 1968, interview, France Inter.
- 1968, émission radiodiffusée « *Rétrospective Freundlich à l'Institut Goethe* », émission L'art vivant, 15-janv 1968, interview, France Culture.
- 1968, Brochure « *Szekely* », 23 pages, édition Clefs.
- 1972, Catalogue d'exposition « *May Zao 1930-1972, sculptures, Galerie de France, 30 novembre 1972 - 18 janvier 1973* », texte page 20, 47 pages, Editions de la Galerie de France.
- 1973, Brochure « *Un bronze de Wilhem Lehmbruck à Paris* », Goethe Institut Paris.
- 1973, « *Une oeuvre de Gilioli : Le Monument de la Résistance sur le plateau des Glières* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie.
- 1974, Article de revue « *Les omissions d'Archipenko et de Lipchitz* », Bulletin de la société d'histoire de l'Art français, édition F de Nobele Paris.
- 1975, Catalogue d'exposition « *Robert Couturier à la Monnaie de Paris, sculptures, intégrale des médailles, dessins, 19 juin - 30 septembre 1975* », préface, pages 8 à 12, 77 pages, édition Monnaie de Paris.
- 1975, Catalogue d'exposition « *Wotruba, Rotonda di via Besana, settembre-ottobre 1975, Comune di Milano Repatizione cultura e spettacolo* », article (extrait des Nouvelles littéraires 28/11/48), édition Rotonda di via Besana Milan. 1977,
- 1977, Discours « *Discours de Bernard Dorival au Plateau des Glières, le 25 août 1977 à l'occasion de la mise en place des deux « Douleurs », œuvres d'Emile Gilioli* », texte dactylographié, Fonds Gérard Métral - Centre de ressources documentaires du Service Mémoire et Citoyenneté, direction des affaires culturelles du Conseil Général de Haute Savoie.
- 1978, Discours « *Discours de Bernard Dorival le 15 septembre 1978 lors de l'inauguration de l'exposition Gilioli* », Musée château d'Annecy.
- 1978, Article de revue « *La sculpture des peintres en France de Géricault à nos jours* », Journal de psychologie n°1, janvier – mars, pages 27- 62, édition Presses universitaires de France.
- 1978, Préface de Livre « *Andras Beck* », auteurs : Ionel Jianou et Catherine de Hulewicz, Introduction, Pages 7 à 9, 50 pages plus reproductions, édition ARTED.
- 1978, Article de revue « *Joseph Bernard et l'art indien* », Archives de l'art français, tome 25, pages 449-454, 553 pages, édition F . De Nobele Paris.
- 1982, Catalogue d'exposition « *Dixième biennale de la sculpture contemporaine* », texte « *Joseph Bernard* », édition Société des amis de la sculpture contemporaine Marne la Vallée.
- 1983, Préface de Livre « *Etude critique de la correspondance échangée entre Zulaoga et Rodin de 1903 à 1917* », auteure : Ghislaine Pélissier, préface, édition Etudes hispaniques.
- 1988, Préface de Livre « *Quand Rodin exposait* », auteur : Alain Beausire, préface, Editions Musée Rodin – Paris.
- 1994, Préface de Livre « *Henry Arnold sculpteur* », auteurs : Odile Arnold, Emmanuel Bréon, Michel Dufet, Louis Vauxcelles, Valentin Marquetty, Charles Kunstler, Jean Freyssinet, préface, 72 pages, édition Association des amis d'Henry Arnold.
- 1996, Catalogue d'exposition « *Catherine Fourniau : Skulpturen, BRF Eupen 7 au 22 septembre 1996* », langue : français et allemand, encart, 8 pages, édition Eupen BRF.
- 2001, Catalogue d'exposition « *Antoine Pevsner dans les collections du Centre Georges Pompidou Musée national d'art moderne* », entretien avec Bernard Dorival "Pevsner, son itinéraire créateur », pages 19 – 22, Centre Pompidou.
- 2003, émission radiodiffusée « *La sculpture dans tous ses états* », émission Peinture fraîche, 19-nov 2003, interview, France Culture.

- **Surréalisme**

- 1945, Article de revue « *La jeune peinture (réalisme et Surréalisme)* », Quadrige n°1, pages 29 à 38, 66 pages.
- 1946, Livre « *Les étapes de la peinture française contemporaine : depuis le cubisme* », tome 3, pages 215 et ss, 351 pages, NRF Gallimard.
- 1947, Article de presse « *Fantômes du Surréalisme* », article Nouvelles Littéraires n°1037, page 1, 17/07/47.
- 1948, Article de revue « *Fantasma do Surrealismo* », Regiao n° 7, février, édition Regiao Recife.
- 1948, Article de revue « *Surrealismo* », article en français « La peinture surréaliste », revue Cobalto, volume 2, 82 pages, pages 28-31, Ediciones Cobalto Barcelona.
- 1949, Article de presse « *La peinture surréaliste* », article, Larousse mensuel, n° 415, mars, pages 234 et 235, Editions Larousse.
- 1957, Livre « *Les peintres du XX ème siècle : du cubisme à l'abstraction* », deuxième volume, pages 52 à 70, 178 pages, Editions Pierre Tisné Paris.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », volume 2, 60 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1969, Livre collectif « *Histoire de l'Art, volume IV, du réalisme à nos jour* », auteurs sous la direction de Bernard Dorival, Henri Agel, Luc Benoist, Gaston Diehl, Bernard Dorival, Etienne Gasser, Cécile Goldscheider, Michel Hoog, Jacques Lavalleye, Denis Milhau, Michel Ragon, Colombe Samoyault-Verlet, Germain Viatte, André Vigneau. Bernard Dorival a rédigé dans la partie « la génération de l'entre-deux-guerres », « introduction » (pages 835 à 843), le chapitre « la peinture : art abstrait – Dada – Surréalisme » (pages 906 à 966), 1706 pages, édition La Pléiade Gallimard.



Catalogue de la première
exposition de Zao Wou-Ki en 1949
à la galerie Creuze, préfacé par
Bernard Dorival et dédié par
l'artiste

5/ Autour du Musée National d'Art Moderne

Bernard Dorival a travaillé au Musée national d'art moderne (MNAM) de 1941 à 1968. Il a créé avec Jean Cassou les collections de ce musée, malheureusement sans grands moyens et qui dépendait pour les achats des artistes contemporains de la Direction des arts et lettres. C'est essentiellement grâce à des dons et legs (à une époque où ils n'apportaient pas d'avantages fiscaux) que Jean Cassou et Bernard Dorival ont su obtenir des artistes et des collectionneurs, qu'ils ont constitué le fonds exceptionnel de ce musée.

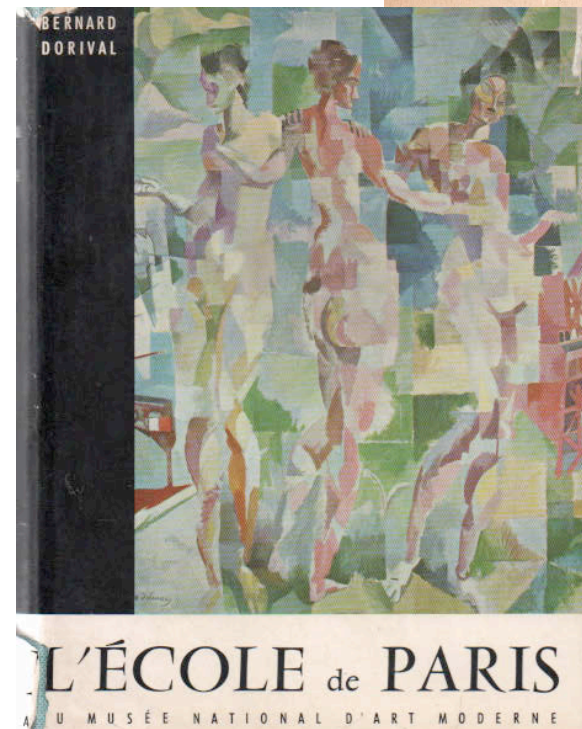
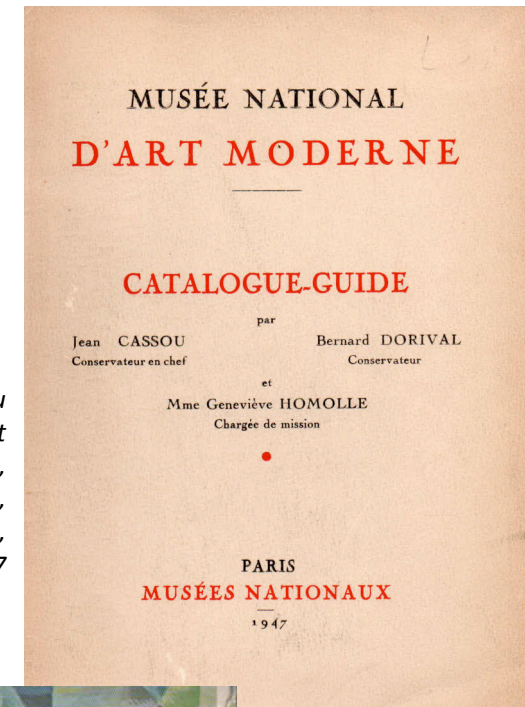
• Le Musée national d'art moderne

- 1946, Article de revue « *Les acquisitions au MNAM* », Bulletin des Musées de France n°1 , p36-40.
- 1946, Article de revue « *Musée d'art moderne : Peintures de Maîtres Contemporains* », Bulletin des Musées de France, n° 2, p15-20.
- 1946, Article de revue « *Le cubisme au Musée d'Art Moderne* », Bulletin des Musées de France n°4, p 14-19.
- 1946, Article de revue « *Musée d'art moderne : Récentes acquisitions* », Bulletin des Musées de France, n°9, p7-9.
- 1947, Livre collectif « *Le musée national d'art moderne* », catalogue-guide, Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, 214 pages , Editions des Musées nationaux Paris, réédition en 1954.
- 1947, Brochure « *Le Musée national d'Art moderne* », Jean Cassou (préface), Agnès Humbert, Bernard Dorival, Art et Style n°9.
- 1947, Article de revue « *l'ouverture du musée national d'art moderne à Paris* », article dans la revue Arts plastiques n° 5-6, pages 247 à 251, Editions de la connaissance Bruxelles.
- 1947, Article de revue « *Les Expositions itinérantes du Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°1, p15-20.
- 1947, Article de revue « *Le Fauvisme au Musée d'Art Moderne* », article, Bulletin des Musées de France, n°4, p 17-24.
- 1947, Article de revue « *Nabis et cubistes au MNAM* », Bulletin des Musées de France , n° 5, p 9-18.
- 1947, Article de revue « *Georges Rouault au MNAM* », article, Bulletin des Musées de France, n°5, p 19-23.
- 1948, Article de revue « *L'exposition Paul Klee au MNAM* », revue Musées de France, mars, p 38-42.
- 1948, Article de revue « *Un an d'activité au MNAM, I les Dons* », revue Musées de France, Août-septembre, p172-180.
- 1948, Article de revue « *Un an d'activité au MNAM, II les achats des Musées Nationaux* », revue Musées de France, décembre, p292-298.
- 1949, Article de revue « *Un an d'activité au MNAM, III les achats de la Direction des Arts et Lettres* », article, revue Musées de France, p12-19, janvier-février.
- 1949, Article de revue « *Récentes donations au Musée d'Art Moderne* », article, revue Musées de France, p36-40, mars.
- 1949, Article de revue « *Raymond Duchamp-Villon au MNAM* », article, revue Musées de France, p 64-68, avril.
- 1949, Article de revue « *Trois mois d'activité au MNAM* », , article, revue Musées de France, p154-161, juillet-août.
- 1949, Article de revue « *Le nouveau musée d'art moderne de Paris* », article en néerlandais, revue Maandblad Voor Beeldende Kunsten, n°2, février, pages 33 à 42, édition Drukkerij en Uitgeverij De Bussy Amsterdam .
- 1949, Article de revue « *Le purgatoire des images* », article, revue Amis de l'Art, n°5 (sans mois de parution).
- 1950, Livre collectif « *Le musée national d'art moderne* », catalogue guide, Jean Cassou, Bernard Dorival et Geneviève Homolle, 202 pages, nouvelle édition, Editions des Musées nationaux Paris.
- 1950, Article de revue « *Trois œuvres de Modigliani* », revue Musées de France, p 163-167, septembre.
- 1950, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Georges Rouault* », Musées de France Novembre p193-200.
- 1950, Article de revue « *Le portrait d'Arthur Fontaine par Vuillard* », revue Musées de France, p 232-235, décembre.

- 1950, Article de revue « *Trois tableaux d'Othon Friesz* », revue Musées de France, p 235-238, décembre.
- 1950, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Walch* », revue Musées de France, p 238-240, décembre.
- 1950, Article de revue « *Un an d'activité au MNAM* », revue Musées de France, p 241-251.
- 1951, Article de revue « *Le Musée national d'art moderne* », conférence publiée dans la revue Annales du centre universitaire méditerranéen, pages 218-219, édition Centre universitaire méditerranée.
- 1953, Article de revue « *MNAM : un an d'activité* », article, Revue des Arts n°4, p 249-251.
- 1954, Article de revue « *MNAM nouvelles acquisitions* », article Revue des Arts, n°3, p171-174.
- 1955, Dépliant « *Henri Matisse au musée d'art moderne* », 6 pages plus reproductions, Editions des Musées nationaux.
- 1956, Dépliant « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », 4 pages, collection « Publication du service éducatif de la Direction des Musées nationaux », Editions des musées nationaux.
- 1957, Article de revue « *MNAM, nouveaux enrichissements* », Revue des Arts n°2, p 90-91.
- 1957, Article de revue « *MNAM, l'exposition « Depuis Bonnard »* », Revue des Arts n°2, p 95-96.
- 1957, Article de revue « *Nouvelles œuvres de Matisse et de Marquet au MNAM* », Revue des Arts n°3, p 114-120.
- 1957, Article de revue « *Un chef d'œuvre de Raoul Dufy entre au MNAM* », Revue des Arts n°4, p 170-174.
- 1957, Article de revue « *MNAM, rétrospective Robert Delaunay* », Revue des Arts n°4, p 189-191.
- 1958, Article de revue « *MNAM, un ensemble de Paul Signac* », Revue des Arts n°1, p 52-54.
- 1958, Article de revue « *Nouvelles acquisitions au MNAM* », Revue des Arts n°4, p 191-194.
- 1958, Article de revue « *Trois peintres canadiens au MNAM* », Vie des arts n°10, printemps, p 19-29, édition société des arts Montréal.
- 1959, Article de revue « *Nouvelles acquisitions au MNAM : 13 mois d'activité au MNAM* », Revue des Arts n°4-5, p 217-229.
- 1960, Article de revue « *Un an d'activité au MNAM* », article, Revue des Arts n°6, p 279-288.
- 1961, article de revue « *MNAM, trois mois d'activité* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, article, p 86-93.
- 1961, Livre « *L'école de Paris au musée national d'art moderne* », 324 pages, Editions Aimery Somogy Paris.
- 1961, Article de revue « *La donation Lung au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°3, p 148-158.
- 1961 Article de revue « *MNAM, nouveaux enrichissements (janvier-juillet 1961)* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-292.
- 1961, émission radiodiffusée « *Le musée d'art moderne* », Inter actualités, 17-mars 1961, interview, France I Paris Inter.
- 1961, Article de revue « *Le musée national d'art moderne* », article, Revue Kunsten Idag n°3, Norvège.
- 1963, Article de revue « *Le legs de Madame Dufy au MNAM* », co-auteur Michel Hoog, Revue du Louvre et des Musées de France n°4-5, p 209-236.
- 1963, Article de revue « *La donation Dunoyer de Segonzac* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 289-294.
- 1963, Article de revue « *La donation Delaunay au Musée National d'Art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, p 283-288.
- 1963, Article de revue « *MNAM, six mois d'activité* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, article, p 300-306.
- 1963, Article de revue, « *Un carnet inédit de Modigliani au Musée national d'art moderne* », article, Art de France Numéro III, pages 369-371.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : de l'Impressionisme à l'expressionnisme* », volume 1, 63 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1963, Livre « *Le Musée national d'art moderne : cubisme, peinture abstraite et surréalisme* », volume 2, 60 pages et 24 diapositives, édition Publications filmées d'art et d'histoire.
- 1963, émission télévisée « *Donation Dufy* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 13 heures, 03-mars 1963, interview, 1ère chaîne.
- 1964, émission télévisée « *Donation Pevsner* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05-avr 1964, interview, 1ère chaîne.
- 1964, émission télévisée « *Donation Rouault* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05-juil 1964, interview, 1ère chaîne.

- 1964, Article de revue, « *La donation André Lefèvre au Musée national d'Art moderne* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, pages 3-24
- 1965, Article de revue « *Le musée national d'art moderne* », Plaisir de France, décembre, article pages 13 à 20.
- 1966, émission télévisée « *Gehrard Schroeder, ministre allemand des affaires étrangères au MNAM* », journal télévisé 13 heures, 08-févr 1966, reportage, 1 minute 10 secondes, 1ère chaîne.
- 1966, Préface de livre « *Paris, Musée national d'art moderne, l'œuvre de Kupka* », Direction des Musées de France, inventaire des collections publiques françaises, auteure Denise Fédit, préface pages 7-14, 163 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1966, Article de Revue « *La préemption de l'Etat à la seconde vente Lefèvre* », Revue du Louvre et des Musées de France n°1, p 27-36.
- 1966, Article de revue « *Les préemptions de l'Etat à la seconde vente Lefèvre (suite)* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, pages 111-120.
- 1966, Article de revue « *Les peintures de Picasso dans le legs Gourgaud au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°6, pages 285-290.
- 1968, Article de revue « *Le legs Georges Salles au MNAM* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2, p78-84.
- 1974, Dépliant « *Raoul Dufy au Musée national d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
- 1974, Dépliant « *Georges Rouault au Musée d'art moderne* », Editions des musées nationaux.
- 1985, émission radiodiffusée « *Le palais de Tokyo et son public* », émission Les arts et les gens, 21-oct 1985, interview, INA Radio-France.
- 1985, émission radiodiffusée « *Le musée national d'art moderne raconté par ceux qui l'ont fait* », 1985, Radio France.
- 1991, émission radiodiffusée « *Jean Cassou 2* », émission Profils perdus, 24-oct 1991, interview, France Culture.

*Catalogue-guide du
Musée National d'Art
Moderne, Jean Cassou,
Bernard Dorival,
Geneviève Homolle,
1947*



« *L'Ecole de Paris
au Musée
National d'Art
Moderne* »,
Bernard Dorival,
Editions Aimery
Samogy Paris,
1961

- **Rayonnement du MNAM à travers des expositions qu'il a organisé en province et à l'étranger**

- **Expositions en Province**

- 1950, « Roger de la Fresnaye, Musée des Beaux-Arts Le Mans, novembre 1950 - janvier 1951 », préface « La Fresnaye, peintre de France », pages 7 à 14, 30 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1950, « Othon Friesz, Musée d'art et d'histoire et Musée naval de Toulon, avril 1950 », préface, Ville de Toulon.
- 1952, « Le fauvisme, exposition au musée des beaux arts de Rennes », textes de Bernard Dorival et Marie Berhaut, édition Musée des Beaux arts de Rennes.
- 1952, « Flâneries et voyages de M Ingres », établissement du catalogue, édition Musée Ingres de Montauban.
- 1953, « De Corot à nos jours au musée du Havre, exposition décembre 1953, -janvier 1954 », catalogue et préface, 24 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1955, « Albert Marquet, peintures - aquarelles - dessins, du 9 juillet au 30 septembre 1955, Musée des Beaux-Arts, Besançon », préface page 6, 17 pages, édition Musée des Beaux-Arts de Besançon.
- 1956, « Cent vingt chefs d'œuvre du MNAM », préface, édition Musée de Besançon.
- 1957, « Dessins des maîtres modernes, Pau, Musée des Beaux-Arts, 1957 », introduction, pages 5 à 10, 23 pages, édition Musée des beaux arts de Pau.
- 1959, « Le dessin français de Signac aux abstraits, exposition circulante », établissement du catalogue et texte, 47 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1960, « Exposition Van Dongen, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Peintures, aquarelles, dessins, du 1er au 30 avril 1960 », préface, pages 13 à 16, 104 pages, édition Musée Toulouse Lautrec Albi.
- 1960, « Rouault », préface, non paginé, édition Musée Cantini Marseille.
- 1963, « Hommage à Dufy, Musées de Nice, galerie des Ponchettes, juillet - septembre 1963 », préface, pages 3 et 4, 20 pages plus 20 planches, édition Galerie des Ponchettes de Nice.

- 1967, « Les Duchamps, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Rouen », Olga Popovitch, Jean Cassou, Bernard Dorival, article « Marcel Duchamp », pages 75-87, 142 pages, édition Musée des Beaux Arts de Rouen.

- **Expositions en Europe**

- 1946, « Chefs d'œuvre du Musée national d'art moderne de Paris, Institut français d'Innsbruck, Meisterwerke der Französischen malerei der Gegenwart », article « La peinture française contemporaine », pages 9 à 17, 34 pages, Innsbruck : imprimerie nationale de France en Autriche.
- 1946, « Amédée de la Patellière, 26 octobre - 13 novembre 1946, Palais des Beaux Arts, Bruxelles », Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
- 1949, « Landscape in french art, 1550 - 1900, Royal Academy of arts, Piccadilly, 10 december 1949 - 5 march 1950 », langues : Français et Anglais, introduction, pages VIII – XXXI, 1 cahier de 32 pages, 1 cahier de 160 pages, The arts Council of Great Britain.
- 1950, « 1940-1950 französisches kunstschaftern aus 10 Jahren, Innsbruck, Institut français », Imprimerie nationale de France en Autriche.
- 1951, « Het Franse Landschap Von Poussin tot Cézanne, 18 maart - 4 juni 1951, Rijksmuseum, Amsterdam », préface en néerlandais, pages 7 à 14, édition Rijksmuseum Amsterdam.
- 1951, « Pariser Malerei der Gegenwart, peintres parisiens de la 2ème génération, Kunsthalle Basel, 9 mai au 10 juin 1951 », préface « Les deux visages de la peinture française d'aujourd'hui », édition Kunsthalle Basel.
- 1954, « Tendances actuelles de l'art français : Hommage à Henri Laurens 1885-1954, Kursaal-Ostende, 27 juin-31 juillet 1954 », texte « Tendances nouvelles de l'art français », Editions de la Connaissance, Bruxelles.
- 1956, « De Toulouse Lautrec à Chagall, dessins - aquarelles - gouaches, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 3 mars - 22 avril 1956 », introduction, non paginé, Editions de la Connaissance SA, Bruxelles.
- 1959, « De Maillol à nos jours - 120 sculptures et dessins du Musée national d'art moderne de Paris, Palais des Beaux-Arts de Charleroi,

- Musée d'Ixelles, Musée de Tournai, Musée de Luxembourg », préface, 16 pages, édition Marci Bruxelles.*
- 1959, « *Französische Zeichnungen des XX, ausstellung im Institut Français de Berlin, dezember 1959* », Introduction (en allemand), 14 pages, édition Institut français de Berlin.
 - 1959, « *Le dessin en France au XXème* », établissement du catalogue, édition Hamburger Kunsthalle et Institut français de Berlin.
 - 1959, « *Sculpture by Jacques Lipchitz, Tate Gallery, 14 november - 16 december 1959* », introduction (en anglais), édition Arts Council of Great Britain.
 - 1959, « *Französische Zeichnungen des XX, Jahrhunderts : Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle vom 3.September bis 15.November* », préface (en allemand), édition Kunsthalle Hambourg.
 - 1960, « *Georges Rouault, 1871-1958, Albertine / Wien, Gedächtnisausstellung Frühjahr 1960* », article « *Le génie de Rouault* », pages 7 à 11, 35 pages, édition Albertina Vienne.
 - 1960, « *Französische Zeichnungen des XX.Jahrhunderts : Ausstellung im Württ.Kunstverein Stuttgart vom 24.Januar bis 28.Februar 1960* », texte (en allemand), édition Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
 - 1960, « *Fransk konst av i dag : akvareller, gouacher och pasteller, Goteborg Konstmuseum, mars 1960* », texte (en suédois), édition Goteborg Konstmuseum.
 - 1964, « *Figuratie en defiguratie : De Menselijke figuur sedert Picasso (la figure humaine depuis Picasso) 1à juillet au 4 octobre 1964, Gent Museum* », catalogue en français, anglais, néerlandais, préface, édition Museum voor schone kunsten- Gent.
 - 1964, « *Ferdinand Springer, expositions Dortmund, Brême, Wuppertal, Lubeck, Bâle, Paris San Francisco* », préface, édition Imprimerie Bentelli, Berne.
 - 1965, « *De Vallotton à Desnos, Musée Jenisch, Vevey, 24 juillet au 3 octobre 1965* », article « *Ferdinand Desnos* », pages 12 à 14, 23 pages plus, édition Musée Jenisch Vevey.
 - 1966, « *Dada, exposition commémorative du cinquantenaire, Kunsthau Zurich 8 oktober - 17 november 1966, et MNAM Paris 30 novembre 1966 - 30 janvier 1967* », préface, page 9, 82 pages plus illustrations, Musée National d'Art Moderne et Kunsthau Zurich.
 - 1966, « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand, Der französische Fauvismus und der deutsch Frühexpressionismus, Musée national d'art moderne Paris, 15 janvier - 6 mars 1966, Haus der Kunst Munchen, 26 mars - 15 mai 1966* », Français et Allemand, préface, pages 11 à 17, 371 pages, édition Musée National d'Art Moderne et Haus der Kunst Munich.
 - 1966, « *Zoltan Kemeny, Musée national d'art moderne, Paris, 22 octobre - 25 décembre 1966, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 5 janvier - 29 janvier 1967* », préface, pages 7 à 11, 31 pages, Editions des Musées Nationaux.
 - 1966, « *Ferdinand Springer; Malerier - Sculptur - Grafikk, 22. oktober - 20. november 1966, Holst Halvorsens Kunsthandel A/S Elisenbergveien* », texte en norvégien, préface, édition Holst Halvorsens Kunsthandel Oslo.
 - 1966, « *Der französische fauvismus und der deustch fruhexpressionismus* », texte en Allemand, préface, édition Haus der Kunst Munchen.
 - 1966, « *Art français contemporain, expositions organisées à l'occasion du 20ème anniversaire de la signature de l'accord culturel franco-belge : « 20 peintres français » à Bruxelles , « Aquarelles et gouaches » à Liège, Gand, Charleroi, « Dessins français » à Anvers, Liège, Charleroi* », Préface, édition Bruxelles.
 - 1966, « *24 peintres français 1946-1966 à Luxembourg et Copenhague* ».
 - 1967, « *Van Dongen, Musée national d'art moderne 13 octobre - 26 novembre 1967, Museum Boymans - Van Deumingen, Rotterdam, 8 décembre 1967, 28 Juin 1968* » Français et Néerlandais, préface, 60 pages, 80 planches, édition Musée National d'Art Moderne.
 - 1967, « *Expozitia de desen si acuarela franceza (de la Matisse pina azi), Martie - 1967, Bucuresti, Muzeul de arta* », langue Roumain, préface, 28 pages, édition Comitetul de cultura si arta.
 - 1967, « *Moderni francouzca kresba, Narodni Galerie Praze, Svaz Ceskoslovenskych, Vytvarnych Umelcu* », langue Français et Tchèque, préface, pages 7 à 13, 24 pages, édition Narodni Galerie de Prague.
 - 1967, « *Frank Kupka 1871 - 1957, Kölnischer Kunstverein, 15.april bis 25.juni 1967* », langues Français et Allemand , préface, édition

- Kolnischer Kunstverein.
- 1967, « *Französische Malerei der Gegenwart - Tendances de la peinture française contemporaine*, Berlin, Kunstverein, 14 octobre au 6 novembre 1967, Kunsthau Hamburg, 16. November bis 10. Dezember 1967 », langues français et Allemand, texte, édition Association française d'action artistique.
 - 1967, « *Wystawa rysunku i akwareli francuskiet od czasow Matiise'a* », langue polonais, texte, édition Zwiasek polskich Arystow Plastikow, Warszawa.
 - 1967, « *Exhibition of drawing and water colour in France since Matisse, Municipal Gallery of modern art, Dublin 3 au 21 juin 1967* », préface, édition Municipal gallery of Modern Art, Dublin.
 - 1967, « *Rajz es Akavarell Franciaorszagban Matisse-tol Napjainkig a Kallitast a Kulturalis Kapcsolatok intezette es a Kiallitasi intezmenyek rendezte, Mucsarnok, 1967, szeptember 30 - oktober 22* », langue hongrois, édition Mucsarnok Budapest.
 - 1967, « *Charles Lapicque : Olbider, Aquarelle, Zeichnungen, Kunstamt, Berlin - Tempelhof, January 5 - February 5, 1967* », langues Français et Allemand, préface « *Das zeichnerische Werk von Charles Lapicque (l'œuvre dessinée de Charles Lapicque)* », pages 9 à 22, 101 pages, édition Kunstamt Berlin – Tempelhof.
 - 1968, « *Rétrospective Raoul Ubac, Charleroi, cercle royal artistique et littéraire, palais des beaux-arts, 3 février - 3 mars 1968, Bruxelles, palais des beaux-arts, 10 mars - 10 avril 1968, Paris, musée national d'art moderne, 25 avril - 5 juin 1968* », préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne.
 - 1968, « *Claude Maréchal Kunstamt-Tempelhof Berlin 26/10 au 1/12/1968* », langues : Français et Allemand, préface, pages 1 et 2, 48 pages, édition Kunstamt-Tempelhof Berlin.
 - 1968, « *Raoul Dufy* », langues : français et serbo-croate, préface, 19 pages, édition Musée Belgrade.
 - 1968, « *Frank Kupka 1871-1957, Narodni Galerie Praze, Valdstejska Jizdarna Palac Kinskych, Brezen - Dubenb, 1968* », textes : Jiri Kotalik, Ludmila Vachtova, Bernard Dorival langue : Tchèque, article « *Kupkuv podil na vyvoji moderniho umeni* », pages 12 à 14, 74 pages, édition Narodni Galerie Prague.
 - 1969, « *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968, Musée de Metz, 5.7 - 14.9. 1969, Musée d'histoire et d'art Luxembourg 19.9 - 26.10. 1969, Städtisches museum trier, 8.11 - 28.12. 1969,*

Kunsthalle Bremen, 3.1 - 25.2. 1970 », préface, non paginé, édition Musée de Metz.

- Non daté, Catalogue d'exposition « *Cent chefs d'œuvres, meester werken, du musée national d'art moderne de Paris, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles* », établissement du catalogue, Bruxelles. (probablement 1956, date d'une exposition « *Cent vingt chefs d'œuvre du MNAM* », au Musée de Besançon, avec une préface de Bernard Dorival.

Expositions en Amérique Latine

- 1949, « *De Manet a nuestros dias, exposicion de pintura francesa, Museo nacional de bellas artes, julio de 1949* », langue : Espagnol, établissement du catalogue, Comité pour le rayonnement français en Argentine.
- 1949, « *A nova pintura francesca e seus mestres de Manet a nossos dias, Rio de Janeiro, exposicao sob o patrocínio do Ministério da Educaço e Saude, Outubro 1949* », textes de Jean Cassou, André Chamson, Bernard Dorival, Ministère des relations extérieures.
- 1953, « *Section français de la 2ème biennale de Sao Paulo* », Préface, pages 158-160, édition Musée d'Art moderne de Sao Paulo.
- 1964, « *Pintura francesa contemporánea, Museo de Arte, Lima, Casa de la Cultura del Peru, Agosto - Setiembre 1965* », catalogue en espagnol, plusieurs textes.
- 1965, « *Pintura francesa contemporanea, Museo de Arte, Lima* », Espagnol, préface, non paginé, édition Museo de Arte – Lima.
- 1965, « *Pintura francesa contemporánea, Museo nacional de Bellas Artes, Buenos-Aires, Argentina, Av. del Libertador 1473, Agosto – Setiembre 1965* », Espagnol, préface, non paginé, édition Asociacion Amigos del Museo Nacional de Bella Artes Buenos Aires

Expositions en Amérique du Nord

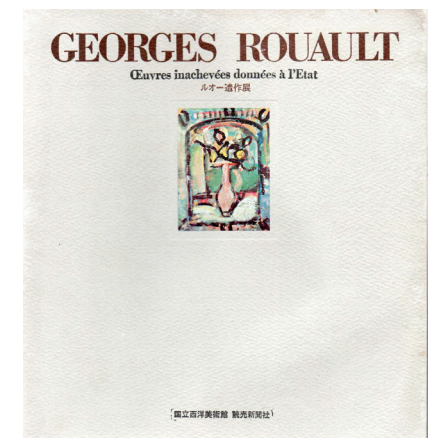
- 1947, « *Painting in France, 1939 - 1946, january 25 - march 2, 1947, Whitney museum of american art, New York* », langue : Anglais, article « *Paradoxes of french painting during the War Years* », 27 pages plus planches, Whitney Museum of America art, New York.

- 1957, « *Paintings from the Musee National d'Art Moderne oct nov 1957, the institute of Contemporary art, Boston, the Columbus gallery of fine art, Columbus, Ohio, the Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania, the Walker art center, Minneapolis, Minnesota* », préface (anglais), édition Institute of Contemporary art, Boston.
- 1964, « *Ferdinand Springer, expositions Dortmund, Brême, Wuppertal, Lubeck, Bâle, Paris, San Francisco* », préface, édition Imprimerie Bentelli, Berne.
- 1965, « *Rouault, Montréal Musée d'art contemporain du 19 mars au 2 mai 1965, Québec, musée du Québec du 28 janvier au 28 février 1965* », préface, pages 51 à 55, 147 pages plus planches, édition Musée du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1965, « *Robert et Sonia Delaunay* », catalogue par Michel Hoog, préface de Bernard Dorival « *introduction* », édition Galerie nationale du Canada Ottawa.
- 1968, « *Fauves and expressionnists, april 18 - june 12, 1968, Leonard Hutton Galleries, New York* », langue : Anglais, préface « *The Fauves* », pages 6 à 9, 30, édition Leonard Hutton galleries New York.
- 1968, « *Frank Kupka, march April 1968, Spencer A. Samuelks and Company, Ltd - New York* », langue : Anglais, article joint *Translation of excerpts from the introduction to the Musée National d'Art Moderne catalogue (1) dedicated to Kupka, written by Bernard Dorival, Curator of the museum*, édition Spencer A.Samuels and Company New York.
- 1969, « *Hans Hartung, the Museum of fine arts, Houston, Texas, April 24 to July 6, 1969, Musée du Québec, september 10 to october 6, 1969, Musée d'art contemporain, Montréal, october 14 to december 7, 1969* », Avant propos, pages 26 à 32, 55 pages, édition The Museum of fine art de Houston, Musée du Québec, Musée d'art contemporain de Montreal.
- **Expositions au Japon**
- 1951, « *Exposition d'art français contemporain, œuvres présentées à Paris au salon de mai 1950, Tokyo 1951* », introduction, édition Mainichi Shimbun.
- 1954, « *Exposition d'art français au Japon, Tokyo, Fukuoka, Kyoto, 1954-1955* », présentation, 133 pages, Edition Ashahi Shinbunsha, Shōwa 29.

 (1) Il doit s'agir de la préface au livre de Denise Fédit « *Paris, Musée national d'art moderne, l'œuvre de Kupka* », Editions des Musées nationaux, paru en 1956.

- 1954 « *Succès triomphal au Japon de l'exposition d'art français* », tribune dans Le Monde n°3078, 17-déc 1954
- 1961, « *Exposition d'art français 1840-1940, 3 novembre 1961 - 15 janvier 1962, Le Musée national à Tokyo, 25 janvier 1962 - 15 mars* »
- 1962, « *le Musée municipal à Kyoto* », Français et Japonais, préface, pages 11 à 15, édition Asahi Shimbun et Kyoto-shi Bijutsukan
- 1965, « *Georges Rouault : œuvres inachevées données à l'Etat, 7 octobre 1965 - 5 décembre 1965, Musée d'art occidental, Tokyo, 12 décembre 1965 - 23 janvier 1966, Musée municipal des Beaux-arts d'Osaka* », texte en Japonais, établissement du catalogue et préface pages 14 à 21, 139 pages, édition Musée national d'art occidental.
- 1967, « *Raoul Dufy Tokyo musée d'art occidental 3/11 au 17/12/1967, Kyoto, musée national d'art moderne 4/1 au 18/2/1968* », catalogue réalisé par Marguerite Ménier, introduction, non paginé, édition Tokyo musée national d'art occidental.
- 1968, « *Hommage à Léonard Foujita, 7 septembre - 20 octobre 1968, Le Musée central de Tokyo, 24 octobre - 24 novembre 1968, le Musée de la ville de Kyoto* », article « *Foujita et son originalité la plus spécifique* », pages 12 et 13, 232 pages, édition Asahi Shimbun.
- 1968, « *Chefs d'œuvre d'art moderne de France, exposition organisée par l'Ambassade de France au Japon avec le concours de Asahi Shimbun* », langues : français et japonais, préface, édition Takashimaya, Tokyo.
- 1979, « *Robert et Sonia Delaunay du 9 novembre au 23 décembre 1979 Musée national d'art moderne, Tokyo* », langues : Français et Japonais, préface, non paginé, édition Musée national d'art moderne de Tokyo.

Catalogue de
 L'exposition
 « Georges
 Rouault, œuvres
 inachevées
 données à l'Etat »
 1965 – 1966
 Tokyo et Osaka



6/ Autour de Port-Royal et de son musée

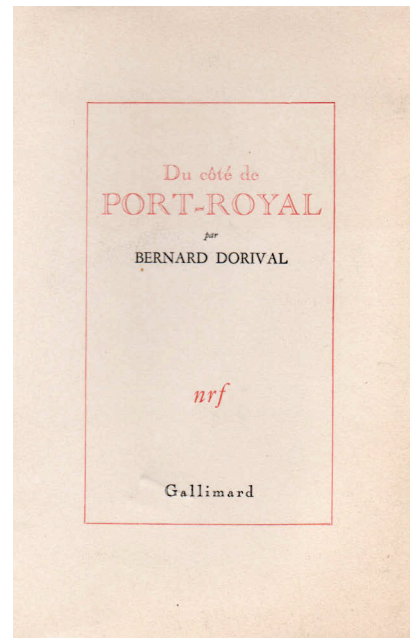
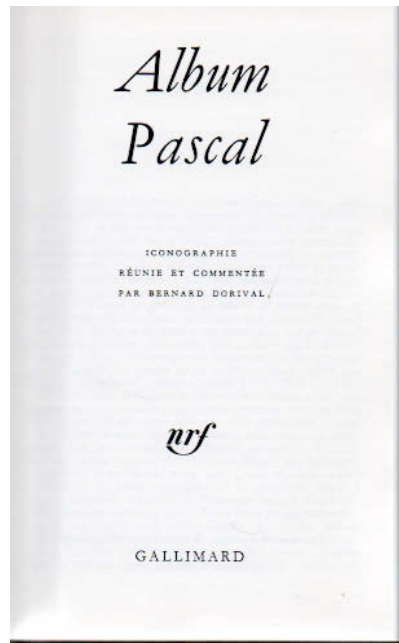
Bernard Dorival a créé et dirigé le Musée National des Granges de Port-Royal de 1955 à 1968. Il a organisé la rénovation des bâtiments et ouvert le nouveau musée en 1962. Il sera alors assisté d'une adjointe, Madame Picquenard.

- 1939, Article de revue « *Le message de Racine* », revue Vie intellectuelle n°2, 15 janvier, p268-287, Editions du Cerf.
- 1946, Livre « *Du côté de Port Royal* », 183 pages, NRF Gallimard.
- 1952, Article de revue « *Le jansénisme et l'art français* », revue Chroniques de Port Royal, n°3, pages 3-16, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1955, Catalogue d'exposition « *Racine et Port Royal* », Etablissement du catalogue, 117 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1955, émission radiodiffusée « *Exposition Racine et Port Royal* », émission L'art et la vie, interview, 30-juin 1955, Programme national.
- 1956, Catalogue d'exposition « *Pascal et les provinciales* », auteur, 119 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1956, Article de revue « *Recherches sur l'iconographie de Pascal I, le prétendu portrait de Philippe de Champagne* », Revue des Arts n°3, p 167-178.
- 1956, Article de revue « *Recherche sur l'iconographie de Pascal II, 1956* »,
- 1956, Article de revue « *Recherches sur les Granges* », Chroniques de Port Royal n°6 , pages 12-29, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1956, Catalogue d'exposition « *Pascal et les provinciales* », auteur, 119 pages, Editions des Musées nationaux.
- 1957, Catalogue d'exposition « *Philippe de Champagne et Port Royal* », auteur, 83 pages, Editions des musées nationaux.
- 1958, Brochure « *Pascal et Port Royal* », insérée dans le livre « *Pensées de M Pascal* », édition établie par Henri Massis, 457 pages, édition Le livre club du libraire.
- 1962, Article de revue « *Le portrait de Pascal par Domat* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2 ,p 63-70.
- 1962, émission télévisée « *Inauguration du musée des Granges de Port-Royal* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 20 heures, 26-juin 1962, interview, 3 minutes 32 secondes, 1ère chaîne.
- 1962, Article de revue « *Le portrait de Pascal par Domat* », Revue du Louvre et des Musées de France n°2 ,p 63-70.
- 1962, Article de revue « *Musée national des Granges de Port Royal* », Revue du Louvre et des Musées de France n°4, p 189-196.
- 1962, émission radiodiffusée « *Le masque mortuaire de Pascal* », 16-oct 1962, interview, CN.
- 1962, émission radiodiffusée « *Commémoration du tri-centenaire de Pascal* », Emission la revue des arts, 27-oct 1962, interview, CN.
- 1963, Livre « *Le Musée National des Granges de Port Royal : guide du visiteur* », 187 pages, Editions des Musées Nationaux.



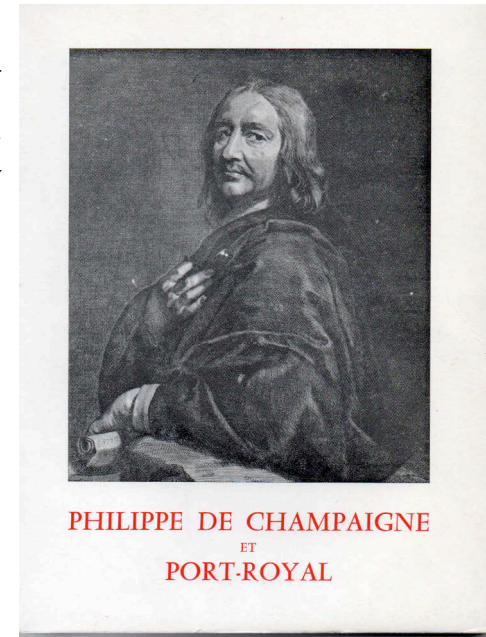
« *Le musée national des Granges de Port-Royal : guide du visiteur* », par Bernard Dorival, 1963, Editions des Musées Nationaux

- 1963, Article de revue, « *Recherches sur l'iconographie de la Mère Angélique au XVII^{ème} siècle* », article, Chroniques de Port Royal n°11-14, pages 424-430, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1966, Article de revue « *Hommage à Louis Lafuma* », Chroniques de Port Royal n°15-16, pages 8-9, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1967, émission radiodiffusée « *Exposition Racine aux archives* », émission L'art vivant, 05-juin 1967, interview, France Culture.
- 1971, Article de revue « *Rouault et Pascal* », XX^{ème} siècle Numéro spécial d'hommage à Georges Rouault, p 41-48, 127 pages, édition Société internationale d'art XX^{ème} siècle.
- 1972, Article de revue « *Notule sur la pensée 200-391 Pascal et Jacques Callot, une source possible du "Roseau pensant"* », Chroniques de Port Royal n°20-21, pages 142-145, édition Paris Bibliothèque Mazarine.
- 1973, émission radiodiffusée « *A 350 ans de nous, Blaise Pascal* », 09-juin 1973, interview, rediffusion posthume le 14 juillet 2015, France Culture.



- 1975, « *Classicisme et jansénisme* », Compte rendu par FG Pariset d'une conférence donnée par Bernard Dorival, pages 1 à 10, Bulletin du Centre de recherches sur le classicisme et le néo-classicisme.
- 1978, « *Album Pascal* », 204 pages, collection La Pléiade, édition Gallimard.

*Catalogue de l'exposition
« Philippe de Champaigne et
Port-Royal », Bernard Dorival,
1957, éditions des Musées
Nationaux*



*« Du côté de Port-Royal », Bernard Dorival,
1946, Gallimard*

*« Album Pascal »
Bernard Dorival, La Pléiade, Gallimard, 1978*

7/ Emissions radiodiffusées

- « *Exposition internationale de l'UNESCO* », interview sur la peinture contemporaine, 20 novembre 1946, Programme parisien.
- « *Biennale de Venise : le pavillon français (Braque, Rouault, Chagall)* », L'art et la vie du 16 juin 1948, interview.
- « *Entretiens sur les moyens de diffusion de la peinture* », Couleurs de ce temps, émission du 9 mars 1951, rediffusion posthume le 18 octobre 2011, Programme national.
- « *Exposition d'art mexicain : l'art colonial* », interview, 20 mai 1952, Programme parisien.
- « *Peintres et sculpteurs du monde entier à Paris* », interview dans l'émission Parisien, d'où viens-tu ?, Parisien, du 13 novembre 1953, Programme national.
- « *Jean Metzinger, peintre* », émission L'art et la vie, interview, 26 août 1954, Programme national.
- « *Exposition Bonnard, Vuillard et les Nabis au MNAM* », émission L'art et la vie, interview, 09 juin 1955, Programme national.
- « *Exposition Racine et Port Royal* », émission L'art et la vie, interview, 30 juin 1955, Programme national.
- « *Henri Matisse* », émission Tribune des arts, interview, 12 juin 1956, Programme national.
- « *Archives des arts plastiques* », émission L'art et la vie, 01 janvier 1957, interview sur André Lhote, Programme national.
- « *Hommage à Georges Rouault* », émission L'art et la vie, 14 février 1957, interview, France III nationale.
- « *Exposition Bernard Buffet à la galerie Charpentier* », émission L'art et la vie, 17 janvier 1958, interview, France III nationale.
- « *L'Art moderne* », émission La revue des arts, 20 février 1958, interview, CN.
- « *Conférence au musée d'art moderne : art et industrie* », 18 mars 1959, émission spéciale, interview dans le cadre de l'exposition « prestige de l'art dans l'industrie réalisé par le MNAM avec la Foire de Paris ».
- « *L'école de Paris dans les collections belges, sculpture animalière au musée Rodin* », émission L'art et la vie, 16 juillet 1959, interview, CN
- « *Rétrospective Max Ernst* », émission L'art et la vie, 26 novembre 1959, interview, CN.
- « *Le sculpteur et architecte Nicolas Schoffer* », Edition spéciale, 05 décembre 1959, interview, France II régionale.
- Emission L'art et la vie, 23 février 1961, interview, France III nationale, non numérisée.
- « *Le musée d'art moderne* », Inter actualités, 17 mars 1961, interview, France I Paris Inter.
- « *Exposition Matisse au musée Toulouse-Lautrec* », Inter actualités, 12 juillet 1961, interview.
- « *Hommage à André Lhote* », émission L'art et la vie, 25 janvier 1962, interview, France III nationale.
- Emission L'art et la vie, 01 février 1962, interview, France III nationale, non numérisée.
- « *Gromaire* », Emission L'art et la vie, 01 mars 1962, interview, France III nationale.
- Emission L'art et la vie, 10 mai 1962, interview, France III nationale, non numérisée.
- « *Le masque mortuaire de Pascal* », 16 octobre 1962, interview, CN.
- « *Commémoration du tri-centenaire de Pascal* », Emission la revue des arts, 27 octobre 1962, interview, CN.
- Emission L'art et la vie, 11 janvier 1963, interview, France III nationale, non numérisée.
- « *Rétrospective Louis Marcoussis* », émission L'art vivant, 03 juillet 1964, interview, France Culture.
- « *Itinéraires alsaciens : Charles Walch, peintre* », 14 décembre 1964, interview, Radio Strasbourg.
- « *Nicolas de Stael ; 1* », émission Hommage à Nicolas de Staël, 24 mars 1965, interview, France Culture.
- « *Nicolas de Stael ; 2* », émission Hommage à Nicolas de Staël, 25 mars 1965, interview, France Culture.
- « *Du Moulin de la galette à la montagne Sainte Geneviève* », émission Analyse spectrale de l'Occident, 12 février 1966, interview, Rediffusion posthume le 4 avril 2013, France Culture.

- « *Expositions parisiennes d'art tchèque et roumain, Paris-Prague* », émission L'art vivant, 18 mars 1966, interview, France Culture.
- « *Expositions parisiennes d'art tchèque et roumain* », journal Inter actualités de 13 heures, 19 mars 1966, interview, France Inter.
- « *Rétrospective Vallotton* », émission L'art vivant, 17 octobre 1966, interview, France Culture.
- « *Rétrospective Suzanne Valadon* », émission L'art vivant, 20 mars 1967, interview, Rediffusion posthume le 30 octobre 2007, France Culture.
- « *Exposition Soulagès* », émission L'art vivant, 03 avril 1967, interview, France Culture.
- « *Expositions Marcel Duchamp et Georges Braque en Normandie* », émission L'art vivant, 24 avril 1967, interview, Rediffusion posthume le 3 janvier 2008, France Culture.
- « *Exposition Sévérini* », émission L'art vivant, 08 mai 1967, interview, France Culture.
- « *Exposition Lapicque* », émission L'art vivant, 15 mai 1967, interview, France Culture.
- « *Exposition Racine aux archives* », émission L'art vivant, 05 juin 1967, interview, France Culture.
- « *Hommage à Georges Chagall* », émission L'art vivant, 26 juin 1967, interview, France Culture.
- « *Van Dongen* », émission L'art vivant, 18 septembre 1967, interview, France Culture.
- « *Girodet* », émission L'art vivant, 21 septembre 1967, interview, France Culture.
- « *Van Dongen* », émission L'art vivant, 09 octobre 1967, interview, France Culture.
- « *Sonia Delaunay, Zadkine* », émission L'art vivant, 04 décembre 1967, interview, France Culture.
- « *Exposition O Freundlich de l'Institut Goethe* », Inter actualités de 13 heures, 12 janvier 1968, interview, France Inter.
- « *Rétrospective Freundlich à l'Institut Goethe* », émission L'art vivant, 15 janvier 1968, interview, France Culture.
- « *Canada art d'aujourd'hui* », émission D'un jour à l'autre, 18 janvier 1968, interview, France Culture.
- « *Canada art d'aujourd'hui* », émission L'art vivant, 22 janvier 1968, interview, France Culture.
- « *Rétrospective Magnelli* », émission L'art vivant, 25 mars 1968, interview, France Culture.
- « *Rétrospective Ubac* », émission L'art vivant, 29 avril 1968, interview, France Culture.
- « *Hommage à Van Dongen* », émission L'art vivant, 01 juillet 1968, interview, France Culture.
- « *Hommage à Marcel Duchamp* », émission L'art vivant, 03 octobre 1968, interview, France Culture.
- « *Rétrospective Matisse* », émission L'art vivant, 20 avril 1970, interview, France Culture.
- « *Rétrospective des indépendants : les symbolistes et les nabis* », émission Salle de rédaction, 26 avril 1971, interview, France Culture.
- « *Rétrospective Léger* », émission Salle de rédaction, 17 octobre 1971, interview, France Culture.
- « *Salon des Indépendants* », émission Salle de rédaction, 16 avril 1972, interview, France Culture.
- « *A 350 ans de nous, Blaise Pascal* », 09 juin 1973, interview, rediffusion posthume le 14 juillet 2015, France Culture.
- « *Philippe de Champaigne* », émission Les après-midi de France Culture, 25 janvier 1977, interview, France Culture.
- « *Le très singulier Vallotton* », émission Salle de rédaction, 08 février 1980, interview, rediffusion posthume le 13 mai 2016, France Culture.
- « *A Annecy : les Glières* », 03 juillet 1980, interview, France Culture.
- « *Le palais de Tokyo et son public* », émission Les arts et les gens, 21 octobre 1985, interview, INA Radio-France.
- « *Le musée national d'art moderne raconté par ceux qui l'ont fait* », 1985, Radio France.
- « *Jean Cassou 2* », émission Profils perdus, 24 octobre 1991, interview, France Culture.
- « *Hommage à Nicolas de Stael* », 08 mai 2000, interview, France Culture.
- « *La sculpture dans tous ses états* », émission Peinture fraîche, 19 novembre 2003, interview, France Culture.

8/ Emissions télévisées

- « *Exposition française au Japon* », interview par Adam Saulnier, journal télévisé 20 heures, 26 janvier 1956, 2 minutes 52 secondes, diffusion 1ère chaîne.
- « *Bonsoir Monsieur Rouault* », Jean-Marie Drot, l'art et les hommes, 16 décembre 1956, interview : les influences sur Rouault, 3 minutes 38 secondes, diffusion 1ère chaîne.
- « *De Rodin à Antoine Pevsner* », Jean-Marie Drot, l'art et les hommes, 27 janvier 1957, interview : la sculpture d'avant-garde, 3 minutes 59 secondes, diffusion 1ère chaîne.
- « *Inauguration du musée des Granges de Port-Royal* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 20 heures, 26 juin 1962, interview, 3 minutes 32 secondes, 1ère chaîne.
- « *Exposition Atlan* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 13 heures, 27 janvier 1963, interview, 1ère chaîne.
- « *Donation Dufy* », rubrique d' Adam Saulnier, journal télévisé 13 heures, 03 mars 1963, interview, 1ère chaîne.
- « *Donation Pevsner* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05 avril 1964, interview, 1ère chaîne.
- « *Donation Rouault* », émission d' Adam Saulnier Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 05 juillet 1964, interview, 1ère chaîne.
- « *Rétrospective Albert Gleizes* », émission d' Adam Saulnier, Expositions : le magazine des arts de l'actualité télévisée, 03 janvier 1965, interview, 4 minutes 37 secondes, 1ère chaîne.
- « *Picasso : la casserole émaillée* », émission de Monique Josselin, Peinture du mois au musée d'art moderne, 09 juin 1965, Interview, 4 minutes, 1ère chaîne.
- « *Dufy : la rue pavoisée* », émission de Monique Josselin, Peinture du mois au musée d'art moderne, 14 juillet 1965, interview, 2 minutes 41 secondes, 1ère chaîne.
- « *Modigliani : portrait de Heidi* », émission Peinture du mois au musée d'art moderne, 09 septembre 1965, interview, 3 minutes 17 secondes, 1ère chaîne.
- « *Picasso : l'arlequin* », émission Peinture du mois au musée d'art moderne, 10 décembre 1965, interview, 2 minutes 7 secondes, 1ère chaîne.
- « *Le fauvisme français et les débuts de l'expressionnisme allemand* », émission d' Adam Saulnier Les expositions, 30 janvier 1966, interview, 4 minutes 13 secondes, 1ère chaîne.
- « *Gehrad Schroeder, ministre allemand des affaires étrangères au MNAM* », journal télévisé 13 heures, 08 février 1966, reportage, 1 minute 10 secondes, 1ère chaîne.
- « *Utrillo : le lapin agile* », émission Peinture du mois au musée d'art moderne, 15 mars 1966, interview, 2 minutes 52 secondes, 1ère chaîne.
- « *Rétrospective Pignon* », Journal télévisé nuit, 09 juillet 1966, interview, 2 minutes 45 secondes, 1ère chaîne.
- « *Exposition Dada* », émission Les expositions, 11 décembre 1966, interview, 47 secondes, 1ère chaîne.
- « *Suzanne Valadon* », Adam Saulnier, émission Les expositions, 16 avril 1967, interview, 4 minutes 32 secondes, 1ère chaîne.
- « *Sonia Delaunay* », Adam Saulnier, émission Les expositions, 10 décembre 1967, interview, 1ère chaîne.
- « *Portrait d'un artiste : Henri Laurens ou le bonheur des formes* », émission de Gérard Pignol, Aventure, 13 septembre 1967, interview, 32 minutes, dont 4 mn 26 secondes pour Bernard Dorival, 1ère chaîne.
- « *Magnelli* », Adam Saulnier, Les expositions, 03 mars 1968, interview, 3 minutes 39 secondes, 1ère chaîne.
- « *Ubac* », Adam Saulnier, Les expositions, 05 mai 1968, interview, 3 minutes, 1ère chaîne.
- « *Vassily Kandinsky et la découverte de l'art abstrait* », Roger Kahane, 1er novembre 1968, interview, 2 minutes 30 secondes, chaîne non déterminée.
- « *Peintres et fous* », 02 août 1978, interview, 5 minutes 2 secondes, TF1.

9/ films et vidéos

- **1954**, « *Les grandes étapes de la peinture à travers les musées de Paris* », auteur Jacques Chastel, Bernard Dorival, conseiller réalisation et participant, Court métrage, 1954, Nouvelle équipe française de production.
- **1968** « *Les diverses fonctions de la peinture* », auteur Jacques Rutman, participant, 59 minutes, 1968, Institut Pédagogique National.
- **1970** « *L'impressionnisme et le néo-impressionnisme* », auteur Pierre Alibert, conseiller réalisation et participant, Court métrage, 1970, Films du Cypès.
- **1978** « *Avis de recherche : André Marchand* », Daniel Le Comte, participant, 1978, 62 minutes, CNC.
- **2003** « *Le conservateur de la rue Notre Dame des Champs* », vidéo réalisée par Laurent Fraisse et Sarah Dorival, 2003. Dans cette vidéo tournée peu avant son décès par deux de ses petits-enfants, Bernard Dorival présente des œuvres de sa collection. Les visiteurs des expositions d'hommage à Bernard Dorival au Musée de Port Royal en 2014-2015 et au Musée de Meudon en 2015-2016, ont vu cette vidéo.
- **2014** « *Bernard Dorival : de Champaigne à Zao Wou-Ki* », vidéo réalisée par Michel Meignant et Mario Viana, Vernissage exposition au musée de Port Royal 17 mn 40 secondes - Colloque d'hommage à Bernard Dorival du 4 octobre 2014, 1h 21 mn 41 secondes, avec des interventions de François Lenell (dont Bernard Dorival fut professeur à la Sorbonne et directeur de thèse), Thérèse Picquenard (ancienne conservatrice du Musée de Port-Royal) et de Philippe Luez, directeur du Musée de Port-Royal, 2014.
- **2016** « *Bernard Dorival : de Champaigne à Zao Wou-Ki* », vidéo réalisée par Michel Meignant et Mario Viana, Musée de Meudon : Vernissage, concert de Jérôme Dorival (clarinette), fils de Bernard Dorival) et d'Albert Tovi (accordéon), autour d'œuvres présentées dans l'exposition, et conférence de Philippe Luez, directeur du Musée de Port-Royal, et de Pascal Dorival, fils de Bernard Dorival, 2 heures, 2016.
- **2016** « *Bernard Dorival : de Champaigne à Zao Wou-Ki* », vidéo réalisée par Michel Meignant et Mario Viana, Musée de Meudon :

conférence, le 22 janvier 2016, de Philippe Luez, directeur du Musée de Port-Royal, et de Pascal Dorival, fils de Bernard Dorival 22 janvier 2016, 1 h 6 mn 9 secondes, 2016.

- **2016** « *Bernard Dorival : de Champaigne à Zao Wou-Ki* », vidéo réalisée par Michel Meignant et Mario Viana, Musée de Meudon : concert, le 18 février 2016, de Jérôme Dorival (clarinette), fils de Bernard Dorival) et d'Albert Tovi (accordéon), autour d'œuvres présentées dans l'exposition, 1 h 8 mn 40 secondes, 2016.

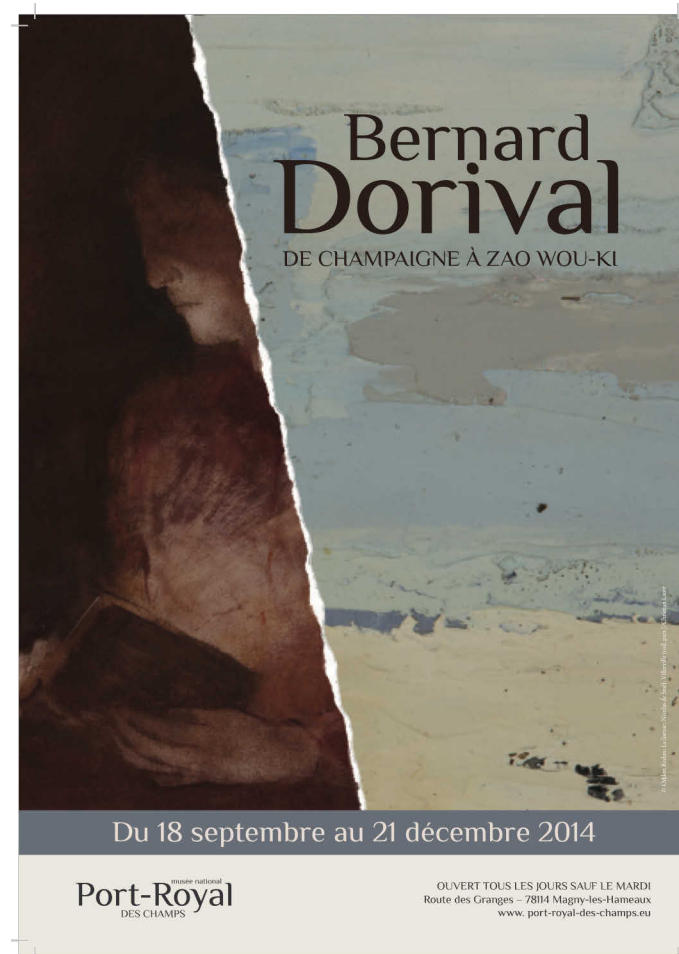


Table des matières

Préface par Pascal Dorival.....	3
Biographie par Gilles Dorival.....	11
Souvenirs d'artistes par Anne Fraisse-Dorival	15
L'art est un combat par Pascal Dorival.....	19
Bernard Dorival et les artistes par Jérôme Dorival....	24
1/ Bibliographie chronologique (1935 à 2013)	31
2/ Bibliographie par genre	70
• Livres	70
• Direction de livres	72
• Livres collectifs	73
• Brochures	75
• Porte-folio	75
• Dépliants	75
• Préfaces de livres	76
• Travaux universitaires	77
• Conférences	77
• Catalogues d'exposition	77
• Actes de colloques	88
• Articles de revues	89
• Articles de presse	101
• Œuvres littéraires	107
3/ Bibliographie par artistes.....	108
• Jean Atlan	108
• Jean Bazaine	108
• Pierre Bonnard	108
• Georges Braque	109
• Paul Cézanne	110
• Marc Chagall	110
• Philippe de Champaigne – Jean-Baptiste de Champaigne	111
• Robert et Sonia Delaunay	114
• François Desnoyer	115
• La famille Duchamp (la famille, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp, Jacques Villon)	115
• Raoul Dufy	116
• Maurice Estève	117
• Paul Gauguin	117
• Albert Gleizes	118
• Roger de la Fresnaye	118
• Amédée de la Patellière	118
• Charles Lapicque	119
• Jean Le Moal	119
• André Lhote	119
• Yona Lotan	120
• Alberto Magnelli	120
• Alfred Manessier	120

• André Marchand	121
• Henri Matisse	121
• Amedeo Modigliani	122
• Antoine Pevsner	122
• Pablo Picasso	122
• Edouard Pignon	123
• Georges Rouault	124
• Gustave Singier	126
• Pierre Soulages	126
• Nicolas de Staël	127
• Suzanne Valadon	127
• Félix Vallotton	127
• Kees Van Dongen	128
• Charles Walch	128

4/ Bibliographie par mouvements artistiques.....	129
• Art abstrait	129
• Art sacré	129
• Cubisme	130
• Dada	131
• Ecole de Paris	131
• Expressionnisme	131
• Fauvisme	132
• Impressionnisme	132
• Les Nabis	133
• Peinture contemporaine	133
• Peintres naïfs	134
• Les Salons	135
• La Sculpture	136
• Surréalisme	138

5/ Autour du Musée National d'art moderne	139
• Le musée national d'art moderne	139
• Rayonnement du MNAM à travers les expositions qu'il a organisé en province et à l'étranger	
- Expositions en province	142
- Expositions en Europe	142
- Expositions en Amérique latine	144
- Expositions en Amérique du Nord	144
- Expositions au Japon	145

6/ Autour de Port-Royal et de son musée	146
---	-----

7/ Emissions radiodiffusées.....	148
----------------------------------	-----

8/ Emissions télévisées.....	150
------------------------------	-----

9/ Films et vidéos.....	151
-------------------------	-----

Editions Indivision Dorival
37, avenue du Maréchal Joffre
92190 MEUDON

Impression : Copy Top
102, avenue Edouard Vaillant
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Achevé d'imprimer : décembre 2022

ISBN 978-2-9566182-1-8

Prix : non vendu

Dépôt légal : décembre 2022

La bibliographie de Bernard Dorival présente plus de mille livres, articles, préfaces, catalogues, émissions radiodiffusées et télévisées, rédigés par Bernard Dorival entre 1936 – il avait alors 22 ans – et son décès en 2003.

Deux thèmes dominent son œuvres : Port-Royal et Philippe de Champaigne, d'une part, l'art du XIXème et du XXème siècle, d'autre part. Rappelons qu'il a créé le Musée national d'art moderne avec Jean Cassou, et le Musée national de Port-Royal, les deux musées nationaux créés par la 4^{ème} République.

Cette bibliographie a été rédigée par un de ses fils, Pascal Dorival, de 2017 à 2022. Elle est précédée d'une préface et de quatre articles rédigés par chacun des quatre enfants de Bernard Dorival, en hommage à leur père.

Editions Indivision Dorival - 2022